

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование Аннотация РПД

| | | | |
|-------------------------|-----------------------|--------------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | Скульптура | | |
| Направление подготовки | 07.03.01. Архитектура | | |
| Уровень ВО | Бакалавриат | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 4 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 144 | зачеты с оценкой: 3,4 семестры |] |
| в том числе: | | | |
| аудиторные занятия | 96 | | |
| самостоятельная работа | 48 | | |

Программу составили: *Заведующий кафедры «Скульптура» Абазиев О.Б.*

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 07.03.01 АРХИТЕКТУРА (уровень бакалавриата)
Утвержден

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. N 463
составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата), утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2018 протокол № 6-17/18.

Цель освоения дисциплины:

Цель состоит в развитии у студентов объёмно-пространственного видения, представления и мышления, необходимых компонентов комплекса вузовской подготовки бакалавра архитектуры. Работа над пластическими формами, как в круглой скульптуре, так и в рельефе, так же выполнение композиционных задач даёт представление о возможностях синтеза архитектуры и скульптуры.

Основными задачами рабочей программы является изучение законов реалистического искусства в области скульптуры, формирование образно-пластического способа мышления и, как результат, приобретение студентами компетенций, необходимых для творческой деятельности.

В процессе освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

ОК-10: владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

ОК-12: умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;

ПК-2: способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектно процессе;

ПК-4: способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;

ПК-9: способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы скульптуры и художественной обработки материалов;

Уметь: работать со скульптурными материалами (пластилин, гипс, глина) в архитектурной среде;

Владеть: технологией использования скульптурных навыков и средств в профессиональной деятельности.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вводное занятие. Что такое скульптура? Ее виды, жанры. Многообразие применения. Пластический язык скульптуры. Материалы и инструменты скульптора. Разнообразие материала, используемого скульпторами (глина, дерево, камень, металл). Их особенности, свойства.

Тема 1 «Контррельеф»

Рельеф как один из видов скульптуры, роль глубины рельефа и высоты. Понятие контррельефа и его специфика. Знакомство с материалом гипс, работа с плоскостью. Изучение законов построения классического рельефа. Изучение техники «Египетского рельефа» как классического, исторического образца рельефа, используемого в архитектуре и строительстве при создании монументальных архитектурных форм. Выполняется путем врезки в специально изготовленный гипсовый блок, при сохранении его цельности и монолитности.

Тема 2 «Рельеф на объеме»

Знакомство с материалом пластилин. Деление плоскости на планы путем различной высоты рельефа. Подчиненность рельефных ходов большому объему, как бы «обтекание» его по всей поверхности и поворотах формы. В данном задании рассматриваются всевозможные виды форм (геометрических тел), на которых рельефное решение изменяет направление по поворотам форм большого объема. В изучении этой темы проводятся параллели с законами построения архитектурно-строительной формы, когда второстепенные архитектурные детали, располагающиеся на большой архитектурной форме, подчиняются этому объему.

Тема 3 «Опорная функция» Связь предметов скульптуры с архитектурной средой. Архитектурная деталь с выраженной опорной и декоративной функцией.

Тема 4 «Лепка головы человека»

Лепка с натуры. Работа с материалом глина. Построение головы человека. Построение основных соотношений, пропорций больших объемов и членение их на детали. Пластическая анатомия.

Тема 5 «Изразец» Создание формы на гипсовой плашке для получения оттиска их глины

Тема 6 Композиционное задание «Взаимопроникновение объемов» Создание нового объема из трех основных деталей, геометрических тел

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Первый этап освоения компетенций

1. Контррельеф ОК-7 ПК-2 ПК-4
2. Рельеф на объеме ОК-7 ПК-4 ПК-9
3. Опорная функция в архитектуре ОК-7 ПК-2 ПК-4 ПК-9

Второй этап освоения компетенций

4. Лепка головы человека ОК-7 ОК-10 ОК-12 ПК-4
5. Изразец ОК-7 ПК-2 ПК-4 ПК-9
6. Композиционное задание «Взаимопроникновение объемов» ОК-10 ОК-12 ПК-2 ПК-4 ПК-9.

Предлагаемые формы контроля:

- Просмотр преподавателем группы ГПР -1;
- Просмотр на кафедре ГПР-2.

Сроки проведения контрольной оценки

- Текущий контроль (*середина семестра*) 100-бальная система оценки, аттестация.
- Промежуточная аттестация по итогам семестра – академическая (зачтено) и 100-бальная система оценки.