

## Рисунок интерьера Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой	<b>Рисунок</b>		
Направление подготовки	07.03.01. Архитектура		
Уровень ВО	<b>Бакалавриат</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	зачеты в 5,6 семестрах	]
в том числе:			
аудиторные занятия	64		
самостоятельная работа	8		

**Программу составили:** *проф. Ананьева О.П.*

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
ПОДГОТОВКИ 07.03.01 АРХИТЕКТУРА (уровень бакалавриата)

Утвержден

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. N 463

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата), утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2018 протокол № 6-17/18.

### Цель освоения дисциплины:

Профессиональная деятельность архитектора требует развития у будущих зодчих умения представлять проектируемые внутренние пространства, и как следствие этого умения средствами рисунка выразить художественно-образную модель проектируемого интерьера. Целями освоения спецкурса «Рисунок интерьера» являются: умение учащихся изображать внутреннее пространство различной сложности, закрепление и углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы, ознакомить студентов с понятием «перцептивной» перспективы при рисовании интерьеров, выработке умения уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами.

### В процессе освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-7: способности к самоорганизации и саморазвитию.

ПК-9: способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать:** - методы наглядного отображения и моделирования трехмерной формы и пространства; - законы восприятия пластической структуры объема, логики построения объемно-пространственных форм; - свойства графических средств выражения архитектурного замысла;

**Уметь:** - выбирать формы и методы графического изображения и моделирования архитектурных форм и пространства; - свободно представлять себе проектируемое сооружение и изображать его с любой точки зрения и в любом ракурсе;

**Владеть:** - методом ведения структурно-конструктивного рисунка в процессе творческого поиска архитектурного замысла; - разнообразными художественно-графическими приемами и профессиональными средствами современных коммуникаций для создания творческих работ;

**1.Лекция: Специфика изображения внутреннего пространства архитектурного объема.** Научить учащихся изображать внутреннее пространство; закрепить и углубить знания по практическому применению закономерностей

перспективы. Следует особое внимание обратить на многообразие деталей в рисунке интерьера: различные пространственные планы, различные источники освещения, создающие ту или иную световую среду, различные цвета материалов и предметов, входящих в интерьер и создающих его характеристику.

**2.Кратковременные рисунки интерьеров различными материалами.** Научить студентов быстрому восприятию натуры, умению «схватить» главное, подать его остро и выразительно. Уметь смотреть на натуру цельно, не отвлекаясь на детали, «ловить» самое характерное.

**3.Рисунок «камерного» интерьера.** Нарисовать «камерный» интерьера с учетом знаний фронтальной или угловой перспективы. Сделать схематические рисунки плана и разреза изображаемого помещения с пометкой точки зрения, картинной плоскости, точек схода. Уяснить строго обоснованную, логическую связь всех составных частей интерьера. Выбрать оптимальный изобразительный материал для передачи характера данного интерьера.

**4. Композиционный рисунок интерьера со скульптурой, реквизитом, людьми.** Освоить соотношения масштабов человека и больших интерьеров. Выполнить несколько эскизов композиции листа: линия горизонта, деление на планы, источники освещения в интерьере. Наметить композицию на большом листе. Уточнить соотношение крупных деталей и пространства интерьера в целом Уточнить линейный «каркас» интерьера. Учитывая замкнутую структуру изображаемого пространства, корректирующая роль сознания приобретает особенно значение в данном задании. Соблюдение линейной и воздушной перспективы; сомасштабность фигур и интерьера.

**5.Лекция: Субъективность зрительного восприятия при изображении интерьеров. «Перцептивная» перспектива.**

При целостном восприятии интерьеров, рисуящему приходится вводить коррективы в перспективное построение в соответствии с его зрительным восприятием изображаемого помещения. Преобразующая деятельность мозга объединит множественные точки зрения в единый образ и возникает **субъективное** пространство зрительного восприятия, **перцептивным** («перцепция» - восприятие). Главным моментом субъективного восприятия пространства является невозможность изобразить его с единой для всей картины точки зрения. Целью корректировки перспективы является изображение наиболее близкое к естественному зрительному восприятию (геометрии субъективного пространства), а неизбежные искажения вводятся в той степени, которая необходима для данного интерьера.

**6. Рисунок интерьера со сложным пространственным, пластическим и т. п. решением.** Познакомиться с разными вариантами применения синтеза искусств в архитектуре интерьера и, выбрав наиболее интересный объект, проанализировать взаимосвязь архитектуры интерьера и элементов различных изобразительных искусств .Изобразить на одном листе общий вид интерьера и его детали, концентрируя внимание вокруг баланса целого (всего интерьера) и его частей (элементов изобразительного искусства), только их взаимосвязь и обеспечивает по настоящему состоявшийся синтез искусств.

**7.Наброски интерьеров с большим углом зрения.** Овладеть методикой изучения композиции внутреннего пространства; формирования целостного восприятия данного пространства и умения изобразить внутреннее пространство в рисунках с натуры и по представлению; овладеть оптимальными графическими средствами и приемами изображения архитектурного пространства в зависимости от предмета изучения и задач изображения

**8.Рисунок интерьера с большим углом зрения.** Максимально правдоподобно изобразить внутреннее пространство большой протяженности по ширине, высоте или глубине, т. е. с большим углом зрения, когда «фокусированный» угол зрения слишком мал для рассмотрения всего интерьера. Следовательно, постоянно приходится вводить коррективы в перспективное изображение данного интерьера. Корректирующая роль сознания приобретает особенное значение в данном задании. Целью корректировки перспективы является создание изображения наиболее близкое к естественному зрительному восприятию (геометрии субъективного пространства), а неизбежные искажения вводятся в той степени, которая необходима для данного интерьера.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Предлагаемые формы контроля:**

- Просмотр работ группы (графических) ведущим дисциплину преподавателем (РГР)
- Просмотр работ группы (графических) кафедральной комиссией (РГР)

### **Сроки проведения контрольной оценки.**

- Текущий контроль (*середина семестра*) – **100 бальная система оценки**
- Промежуточная аттестация по итогам семестра. (**1 и 2 этап освоения компетенций**) – **100 бальная система**