

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

Рисунок Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой	Рисунок		
Направление подготовки	07.03.01. Архитектура		
Уровень ВО	Бакалавриат		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	18 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	648	зачеты с оценкой 1,2,3,4,5,6 семестры]
в том числе:			
аудиторные занятия	384		
самостоятельная работа	264		

Программу составили:

Заведующий кафедрой, *к.а. профессор Климов Э.М, проф. Ананьева О.П.*

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 07.03.01 АРХИТЕКТУРА (уровень бакалавриата)

Утвержден

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. N 463;

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата), утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2018 протокол № 6-17/18.

Цель освоения дисциплины:

Главная и конечная цель обучения рисунку в архитектурной школе заключается в развитии общей художественной культуры, понимания и умения изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработке важнейшего для профессии архитектора умения уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами и, совместно с другими дисциплинами, способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных, технологических и конструктивно-строительных задач. Процесс развития объемно-пространственного и художественно-композиционного мышления, средствами дисциплины «Рисунок» идет в комплексе с такими дисциплинами как архитектурное проектирование, история искусств и архитектуры, начертательная геометрия, живопись, скульптура и др. Курс рисунка также тесно взаимодействует с гуманитарным и исторически дисциплинами: историей искусства, архитектуры и эстетикой.

В процессе освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-10: владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

ОК-12: умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;

ПК-4: способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: методы наглядного отображения и моделирования трехмерной формы и пространства; законы восприятия пластической структуры объема, логики построения объемно-пространственных форм; свойства графических средств выражения архитектурного замысла;

Уметь: выбирать формы и методы графического изображения и моделирования архитектурных форм и пространства; свободно представлять себе проектируемое сооружение и изображать его с любой точки зрения и в любом ракурсе;

Владеть: методом ведения структурно-конструктивного рисунка в процессе творческого поиска архитектурного замысла; разнообразными художественно-графическими приемами и профессиональными средствами современных коммуникаций для создания творческих работ;

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Рисунок архитектуры

изучения объекта в реальной среде, на примере малого архитектурного сооружения и научиться грамотно его изображать.

Раздел 2. Рисунок геометрических форм

2. Комбинаторика и пространственное структурирование на основе простых геометрических форм. Передача движения формы в пространстве.

3. Сопоставление геометрических и архитектурных форм. Научиться понимать и изображать эти формы, являющиеся основой любых более сложных объемно-пространственных форм архитектуры на примере классического или современного объекта архитектуры.

4.1. Светотеневой рисунок композиции из геометрических форм. Создать глубинную композицию из группы геометрических тел на одной горизонтальной плоскости.

4.2. Светотеневой рисунок композиции из геометрических и бытовых тел, выполненный в различных графических материалах. Воспитание собранности и точности рисунка.

5. Рисунок архитектурной детали – дорической или ионической капителей.

Раздел 3. Рисунок человека

6. Рисунок черепа и мускульной структуры головы человека.

7. Светотеневой рисунок пропорционально и пластически сложной формы. Изучение закономерностей строения головы человека.

8.1. Портрет натурщика.

8.2. Автопортрет.

Раздел 1. (продолжение)

9. Рисунок фрагмента интерьера.

10. Рисунок отдельно стоящего архитектурного сооружения.

11. Рисунок улицы города.

Раздел 3. (продолжение).

12. Анализ пропорций фигуры человека (исходные положения).

13. Рисунок скелета человека (исходные положения и детали.)

14.1. Рисунок мышечного покрова фигуры человека.

14.2. Рисунки конечностей фигуры человека. (Кисти и стопы).

15. Светотеневой рисунок гипсовой фигуры человека с простым движением. (Дорифор, Апоксиомен, Диадумен).

16. Кратковременные рисунки, наброски фигуры человека.

17. Рисунок классического барельефа с фигурами человека

18. Рисунок барельефа различными графическими материалами. Различными графическими средствами может достигаться большая выразительность рисунка.

19. Рисунок обнаженной модели фигуры человека.

20. Наброски фигуры человека в различных движениях.

Раздел 1. (продолжение)

21. Рисунок площади, перекрестка города. Выполнить ряд набросков для анализа ситуации композиции площади с различных точек зрения.

22. Рисунок объекта архитектуры со сложным пространственным, пластическим и т. п. решением (синтез искусств в архитектуре). Изобразить на одном листе общий вид сооружения и его детали,

Раздел 3. (продолжение).

23. Изучение образного содержания сложной пластической формы на примере классической скульптуры

24.1. Длительный светотеневой рисунок обнаженной модели человека.

24.2. Короткие рисунки одетой и обнаженной фигуры человека различными материалами.

25. Рисунки людей в перспективе (в различных масштабах. Найти степень обобщения и стилизации в изображении фигуры человека.

26. Длительный светотеневой рисунок гипсовой фигуры со сложным движением («Раб» Микеланджело).

27. Длительный светотеневой рисунок обнаженной фигуры человека со сложным движением.

Раздел 1. (продолжение).

28. Композиционный рисунок классического архитектурного ансамбля или городской панорамы. Сложный компоновочный рисунок с обязательным использованием архитектурных мотивов. Реалистическое.

Фонд оценочных средств.

Предлагаемые формы контроля:

- Просмотр работ группы (графических) ведущим дисциплину преподавателем (РГР)

- Просмотр работ группы (графических) кафедральной комиссией (РГР)

Сроки проведения контрольной оценки.

- Текущий контроль (*середина семестра*) – 100 бальная система оценки

- Промежуточная аттестация по итогам семестра. (1 и 2 этап освоения компетенций) – академическая и 100 бальная система оценки