

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования

Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**
 Направление подготовки **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
 Квалификация **бакалавр**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **180**
 в том числе:
 аудиторные занятия **96**
 самостоятельная работа **48**
 экзамены **36**

Виды контроля в семестрах:
 Зачет с оценкой **5**
 Зачет **8**
 Экзамен **9**

Дисциплина осваивается
 в 5,8,9 семестре

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																				Итого		
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		уп	рпд	
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд					
Лекции									20	20						16	16	14	14			50	50
Лабораторные																							
Практические									12	12						16	16	18	18			46	46
В том числе инт.																							
КСР																							
Ауд. занятия									32	32						32	32	32	32			96	96
Сам. работа									4	4						4	4	40	40			48	48
Итого									36	36						36	36	72	72			144	144

Программу составили:

Канд. арх., проф. кафедры «Дизайн архитектурной среды» Манусевич Ю.П.
 Канд. арх., проф. кафедры «Дизайн архитектурной среды» Шимко В.Т.
 Канд. арх., проф. кафедры «Дизайн архитектурной среды» Шулика Т.О.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
 ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
 ПОДГОТОВКИ 270300 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ (КВАЛИФИКАЦИЯ
 (СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации
 от 01 февраля 2011 г. N 130

составлена на основании Приказа Минобрнауки №1367 от 19.12.2013 г.

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Бакалавр.

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2015 г. протокол № 08-14/15.

Целью освоения дисциплины «**Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования**» является формирование у студентов следующих компетенций: ОК-6, ОК-14, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-15, ПК-16.

Дисциплина состоит из трех тематических разделов, содержание которых освещает один из аспектов архитектурно-дизайнерского проектирования, в совокупности давая комплексное представление о его теоретических основах.

1. Раздел «История дизайна» (ОК-6, ПК-15, ПК-16).
2. Раздел «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды» (ОК-14, ПК-3, ПК-7, ПК-9).
3. Раздел «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования» (ПК-2, ПК-4, ПК-16).

В результате обучения студент должен:

Раздел «История дизайна»

Знать – предпосылки возникновения и основные этапы развития дизайна; основные направления, школы и выдающихся представителей дизайна; эстетические и теоретические проблемы дизайна; особенности взаимодействия функционально–процессуальной деятельности человека с предметно-пространственными условиями для ее осуществления, основные принципы гармонического формообразования средовых объектов

Уметь – собирать, обобщать и анализировать информацию; демонстрировать художественный вкус и использовать принципы гармонического формообразования в средовом проектировании; использовать полученные знания для бережного отношения к архитектурно-дизайнерскому наследию и культурным традициям, критически осмысливать отечественный и зарубежный опыт

Владеть – основными способами и средствами получения информации; методами анализа механизмов гармонизации архитектурно-дизайнерской среды; используемых в средовом проектировании

Раздел «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды»

Знать - цели и содержание понятий «архитектурная среда» и «архитектурно-дизайнерское проектирование», их отличия от других компонентов и форм архитектурного творчества и место в системе «проектная культура»; типологию форм среды, средства и алгоритмы средового проектирования, специфику результатов проектного процесса;

Уметь - формировать цели и определять средства выполнения средового проекта; изучать и контролировать промежуточные и конечные результаты проектной работы;

Владеть - навыками сравнительного анализа роли средств, техники и результатов проектной деятельности для определения идей личного профессионального творчества.

Раздел «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования»

Знать – основы гармонизации искусственной среды обитания посредством предметно-пространственных, природных и художественных компонентов, методы и средства инициирования новаторских решений и способы руководства проектным процессом, критерии оценки архитектурно-дизайнерских решений на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования.

Уметь – ориентироваться в основных архитектурных направлениях и стилях, понимать особенности и творческие принципы работы мастеров архитектуры и дизайна, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования и использовать их опыт в проектном процессе.

Владеть – навыками проектирования на основе выявления исторических, пластических, экологических и социальных контекстов и их преобразовании в проектных решениях с использованием технических инноваций, способами интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений, навыками использования отечественного и зарубежного опыта в области проектирования средовых объектов и систем в проектировании.

Краткое содержание дисциплины «Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования»

Раздел «История дизайна»

Данный раздел освещает предпосылки возникновения и основные этапы развития дизайна, дает информацию о его основных направлениях, школах и выдающихся представителях. Эстетические и теоретические проблемы дизайна рассматриваются с точки зрения особенностей взаимодействия функционально–процессуальной деятельности человека с предметно-пространственными условиями для ее осуществления. Структура раздела выстроена в соответствии с хронологией развития дизайна – от предпосылок его возникновения до современных тенденций формирования национальных школ дизайна. Раздел состоит из 15 тем, его освоение завершается зачетом с оценкой.

Раздел «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды»:

В данном разделе обобщаются современные представления о явлении «архитектурная среда», ее строении и функционировании. Проанализированы задачи, принципы, средства и технологии проектного формирования средовых объектов и систем разного ранга и назначения, показано их место в методологии проектного творчества

и дана оценка роли дизайна архитектурной среды в проектной культуре. Раздел состоит из шести тем, освоение которых завершается зачетом.

1. Среда обитания как предметно-пространственный комплекс условий существования цивилизации, типология форм, слагаемые и варианты структуры, основные виды среды обитания.
2. Задачи, факторы и базовые категории процессов средоформирования.
3. Комплексность средового формотворчества, взаимодействие средств средоформирования.
4. Навыки, алгоритмы и технологии средового проектирования.
5. Специфика результатов и принципов средового проектирования.
6. Понятие о категории «проектная культура», ее базовые формы и история развития.

Раздел «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования»

Данный раздел формирует умение ориентироваться в методологической и художественно-эстетической архитектурно-дизайнерской проблематике проектирования различной типологии средовых пространств; способствует развитию аналитического и синтетического мышления в части контекстуального проектирования – с учетом функциональных, художественно-эстетических и стилистических особенностей среды и потребностей различных групп пользователей. Раздел состоит из трех тем, каждая из которых завершается самостоятельной контрольной работой:

1. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера.
2. Принципы композиционного формирования средовых объектов.
3. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.

По итогам освоения дисциплины проводится комплексный экзамен.

Связь с другими дисциплинами учебного плана.

В структуре учебного плана дисциплина «Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования» относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла БЗ.В.ОД.4.

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
«Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Современная зарубежная архитектура», «Пластические искусства 20-21 веков», «История искусств», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Композиционное моделирование (ОПК)», «Архитектурная колористика»	«Комплексное проектирование оборудования и ландшафтная организация городских пространств», «Комплексное проектирование оборудования интерьеров», ВКР

Фонд оценочных средств

Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации. Фонд оценочных средств представлен в учебно-методическом комплексе дисциплины, включает описание показателей и критериев оценки компетенций для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, контрольные вопросы и задания, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.

Предлагаемые формы контроля

- Устный ответ (У)
- Проектно-графическая работа (ПГР)
- Просмотр работ группы (графических, проектных и т.д.) ведущим дисциплину преподавателем (ГПР-1)

Сроки проведения контрольной оценки

- Текущий контроль (*середина семестра*)
- Промежуточная аттестация по итогам семестра – зачет с оценкой в 5 семестре (100-бальная система оценки), зачет в 8 семестре (зачет/незачет), экзамен в 9 семестре (100-бальная система оценки).