

Целью освоения дисциплины «**Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования**» является формирование у студентов следующих компетенций: ОК-6, ОК-14, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-15, ПК-16.

Дисциплина состоит из трех тематических разделов, содержание которых освещает один из аспектов архитектурно-дизайнерского проектирования, в совокупности давая комплексное представление о его теоретических основах.

1. Раздел «История дизайна» (ОК-6, ПК-15, ПК-16).
2. Раздел «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды» (ОК-14, ПК-3, ПК-7, ПК-9).
3. Раздел «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования» (ПК-2, ПК-4, ПК-16).

В результате обучения студент должен:

Раздел «История дизайна»

Знать – предпосылки возникновения и основные этапы развития дизайна; основные направления, школы и выдающихся представителей дизайна; эстетические и теоретические проблемы дизайна; особенности взаимодействия функционально–процессуальной деятельности человека с предметно-пространственными условиями для ее осуществления, основные принципы гармонического формообразования средовых объектов

Уметь – собирать, обобщать и анализировать информацию; демонстрировать художественный вкус и использовать принципы гармонического формообразования в средовом проектировании; использовать полученные знания для бережного отношения к архитектурно-дизайнерскому наследию и культурным традициям, критически осмысливать отечественный и зарубежный опыт

Владеть – основными способами и средствами получения информации; методами анализа механизмов гармонизации архитектурно-дизайнерской среды; используемых в средовом проектировании

Раздел «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды»

Знать - цели и содержание понятий «архитектурная среда» и «архитектурно-дизайнерское проектирование», их отличия от других компонентов и форм архитектурного творчества и место в системе «проектная культура»; типологию форм среды, средства и алгоритмы средового проектирования, специфику результатов проектного процесса;

Уметь - формировать цели и определять средства выполнения средового проекта; изучать и контролировать промежуточные и конечные результаты проектной работы;

Владеть - навыками сравнительного анализа роли средств, техники и результатов проектной деятельности для определения идей личного профессионального творчества.

Раздел «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования»

Знать – основы гармонизации искусственной среды обитания посредством предметно-пространственных, природных и художественных компонентов, методы и средства инициирования новаторских решений и способы руководства проектным процессом, критерии оценки архитектурно-дизайнерских решений на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования.

Уметь – ориентироваться в основных архитектурных направлениях и стилях, понимать особенности и творческие принципы работы мастеров архитектуры и дизайна, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования и использовать их опыт в проектном процессе.

Владеть – навыками проектирования на основе выявления исторических, пластических, экологических и социальных контекстов и их преобразовании в проектных решениях с использованием технических инноваций, способами интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений, навыками использования отечественного и зарубежного опыта в области проектирования средовых объектов и систем в проектировании.

Краткое содержание дисциплины «Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования»

Раздел «История дизайна»

Данный раздел освещает предпосылки возникновения и основные этапы развития дизайна, дает информацию о его основных направлениях, школах и выдающихся представителях. Эстетические и теоретические проблемы дизайна рассматриваются с точки зрения особенностей взаимодействия функционально–процессуальной деятельности человека с предметно-пространственными условиями для ее осуществления. Структура раздела выстроена в соответствии с хронологией развития дизайна – от предпосылок его возникновения до современных тенденций формирования национальных школ дизайна. Раздел состоит из 15 тем, его освоение завершается зачетом с оценкой.

Раздел «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды»:

В данном разделе обобщаются современные представления о явлении «архитектурная среда», ее строении и функционировании. Проанализированы задачи, принципы, средства и технологии проектного формирования средовых объектов и систем разного ранга и назначения, показано их место в методологии проектного творчества

и дана оценка роли дизайна архитектурной среды в проектной культуре. Раздел состоит из шести тем, освоение которых завершается зачетом.

1. Среда обитания как предметно-пространственный комплекс условий существования цивилизации, типология форм, слагаемые и варианты структуры, основные виды среды обитания.
2. Задачи, факторы и базовые категории процессов средоформирования.
3. Комплексность средового формотворчества, взаимодействие средств средоформирования.
4. Навыки, алгоритмы и технологии средового проектирования.
5. Специфика результатов и принципов средового проектирования.
6. Понятие о категории «проектная культура», ее базовые формы и история развития.

Раздел «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования»

Данный раздел формирует умение ориентироваться в методологической и художественно-эстетической архитектурно-дизайнерской проблематике проектирования различной типологии средовых пространств; способствует развитию аналитического и синтетического мышления в части контекстуального проектирования – с учетом функциональных, художественно-эстетических и стилистических особенностей среды и потребностей различных групп пользователей. Раздел состоит из трех тем, каждая из которых завершается самостоятельной контрольной работой:

1. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера.
2. Принципы композиционного формирования средовых объектов.
3. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.

По итогам освоения дисциплины проводится комплексный экзамен.

Связь с другими дисциплинами учебного плана.

В структуре учебного плана дисциплина «Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования» относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла БЗ.В.ОД.4.

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
«Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Современная зарубежная архитектура», «Пластические искусства 20-21 веков», «История искусств», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Композиционное моделирование (ОПК)», «Архитектурная колористика»	«Комплексное проектирование оборудования и ландшафтная организация городских пространств», «Комплексное проектирование оборудования интерьеров», ВКР

Фонд оценочных средств

Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации. Фонд оценочных средств представлен в учебно-методическом комплексе дисциплины, включает описание показателей и критериев оценки компетенций для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, контрольные вопросы и задания, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.

Предлагаемые формы контроля

- Устный ответ (У)
- Проектно-графическая работа (ПГР)
- Просмотр работ группы (графических, проектных и т.д.) ведущим дисциплину преподавателем (ГПР-1)

Сроки проведения контрольной оценки

- Текущий контроль (*середина семестра*)
- Промежуточная аттестация по итогам семестра – зачет с оценкой в 5 семестре (100-бальная система оценки), зачет в 8 семестре (зачет/незачет), экзамен в 9 семестре (100-бальная система оценки).