

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

Современный художественный язык

Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой Дизайн архитектурной среды
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Квалификация бакалавр
Форма обучения очная
Общая трудоемкость 4 ЗЕТ
Часов по учебному плану 144
 в том числе:
 аудиторные занятия 128
 самостоятельная работа 16

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 7, 8

Дисциплина осваивается
в 7,8 семестрах

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																				Итого	
	1	18	2	18	3	18	4	17	5	18	6	17	7	18	8	17	9	18	10			
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд		
Лекции																						
Лабораторные																						
Практические													64	64	64	64						
В том числе инт.																						
КСР																						
Ауд. занятия													64	64	64	64						
Сам. работа													8	8	8	8						
Итого													72	72	72	72						

Программу составила:
проф. кафедры «Дизайн архитектурной среды», канд. архитектуры. Соколова М.А.



Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 270300 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ (КВАЛИФИКАЦИЯ
(СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации
от 01 февраля 2011 г. N 130

составлена на основании Приказа Минобрнауки №1367 от 19.12.2013 г.

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Бакалавр.
утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2015 г. протокол № 08-14/15.

Целью освоения дисциплины «Современный художественный язык» является формирование у студента следующих компетенций: **ПК-5:** способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов; **ПК-10:** способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

В результате освоения дисциплины у студента формируется знание основ современного художественного языка, а также ряда понятий, характеризующих современный художественный язык и его компоненты. Дисциплина формирует умение ориентироваться в многообразии явлений современной мировой художественной культуры и искусства, основных стилеобразующих направлений, являющихся источником развития и формирования современного художественного языка. Материал дисциплины способствует определению собственных приоритетов в искусстве, помогает формулировать свое профессиональное мировоззрение.

В результате обучения студент должен:

Знать:

- историю развития современного художественного языка
- (на примере 20 - начала 21 века);
- тенденции развития новейших мировых направлений искусства, архитектуры и дизайна;
- характеристики, определяющие современный художественный язык;
- особенности формирования его элементов (основы формообразования);
- композиционные закономерности в организации пластической материи;
- национальные отечественные пластические традиции, их истоки и значение.

Уметь:

- ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства;
- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- находить связь между появлением новых философских и формообразующих концепций с развитием новых стилей в искусстве,
- понимать особенности и творческие принципы работы признанных мастеров;
- определять собственные приоритеты в искусстве, формулировать свою эстетическую профессиональную позицию;
- вести дискуссию, публично представлять результаты работы.

Владеть

- пониманием целостной картины мировой пластической культуры, формирующей современный художественный язык;
- основными понятиями, характеризующими современный художественный язык и его компоненты;
- навыками работы с композиционными принципами, определяющими существенные особенности фундаментальных типов мировидения;
- методами анализа художественно-пластических и архитектурных форм и пространств;
- навыками и культурой системного мышления.

Краткое содержание дисциплины «Современный художественный язык»

Дисциплина состоит из четырёх разделов.

Раздел 1. Структурность как принцип пластической организации материи

1.1. Конструктивная традиция в истории пластических искусств.

1.2. Модернизм.

1.3. Структурная организация материи. Неопластицизм и группа Де Стилль. В.Гропиус и педагогика БАУХАУЗА. Конструктивизм в России 20-30-х гг.

1.4. Структурализм и конструктивизм в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX в. – начала XI в.

Раздел 2. Свободная организация пластической материи.

2.1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации материи, как основа мироустройства. Динамично-пространственная организация пластической материи.

2.2. Сложная геометрия и нарушенная структура. Незавершенность, как принцип формообразования. Спонтанность в организации природных форм.

2.3. Парадоксальность и игра в организации пластической материи. Постмодернизм.

2.4. Деконструктивная тенденция в художественном, архитектурном и дизайнерском формообразовании.

Раздел 3. Естественно-экологическая организация материи.

Традиции минимализма в пластических искусствах.

3.1. Естественность архаического формообразования и ограничения художественных средств. Понятия природосообразность, контекстуальность. Понятие «дух места».

3.2. Возникновение и развитие традиции органической архитектуры.

3.3. Метафизический реализм и традиции фресковой живописи в искусстве 20 века.

4.3. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне. Тенденции лаконичности формообразования в современной скульптуре и искусстве ленд-арта.

Раздел 4. Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок.

4.1. Структура – средовая рефлексия.

4.2. Модернизм – постмодернизм.

4.3. Конструктивизм – деконструктивизм.

4.4. Органическая архитектура – хайтек.

4.5. Минимализм – фристайл.

Связь с другими дисциплинами учебного плана.

В структуре учебного плана дисциплина «Современный художественный язык» относится к Циклу (разделу): ФТД.1. Дисциплина последовательно дополняет дисциплины «Основы пластической культуры», «Основы пластической культуры 2», «Архитектурная колористика», «Пластические искусства 20-21 веков». Тематически и практически взаимосвязана с дисциплиной «Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера».

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
«Основы пластической культуры», «Основы пластической культуры 2», «Архитектурная колористика», «Пластические искусства 20-21 веков»	ВКР

Фонд оценочных средств.

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: оценка участия в натуральных обследованиях, деловой игре, презентации результатов исследований.

Предлагаемые формы контроля

- Просмотр текущих работ (портфолио) ведущим дисциплину преподавателем (ГПР-1).
- Зачетная работа по теме семестра/года.

Сроки проведения контрольной оценки.

- Текущий контроль (*середина семестра*)
- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года.