

Целью освоения дисциплины «Современный художественный язык» является формирование у студента следующих компетенций: **ПК-5:** способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов; **ПК-10:** способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

В результате освоения дисциплины у студента формируется знание основ современного художественного языка, а также ряда понятий, характеризующих современный художественный язык и его компоненты. Дисциплина формирует умение ориентироваться в многообразии явлений современной мировой художественной культуры и искусства, основных стилеобразующих направлений, являющихся источником развития и формирования современного художественного языка. Материал дисциплины способствует определению собственных приоритетов в искусстве, помогает формулировать свое профессиональное мировоззрение.

В результате обучения студент должен:

Знать:

- историю развития современного художественного языка
- (на примере 20 - начала 21 века);
- тенденции развития новейших мировых направлений искусства, архитектуры и дизайна;
- характеристики, определяющие современный художественный язык;
- особенности формирования его элементов (основы формообразования);
- композиционные закономерности в организации пластической материи;
- национальные отечественные пластические традиции, их истоки и значение.

Уметь:

- ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства;
- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- находить связь между появлением новых философских и формообразующих концепций с развитием новых стилей в искусстве,
- понимать особенности и творческие принципы работы признанных мастеров;
- определять собственные приоритеты в искусстве, формулировать свою эстетическую профессиональную позицию;
- вести дискуссию, публично представлять результаты работы.

Владеть

- пониманием целостной картины мировой пластической культуры, формирующей современный художественный язык;
- основными понятиями, характеризующими современный художественный язык и его компоненты;
- навыками работы с композиционными принципами, определяющими существенные особенности фундаментальных типов мировидения;
- методами анализа художественно-пластических и архитектурных форм и пространств;
- навыками и культурой системного мышления.

Краткое содержание дисциплины «Современный художественный язык»

Дисциплина состоит из четырёх разделов.

Раздел 1. Структурность как принцип пластической организации материи

1.1. Конструктивная традиция в истории пластических искусств.

1.2. Модернизм.

1.3. Структурная организация материи. Неопластицизм и группа Де Стил. В.Гропиус и педагогика БАУХАУЗА. Конструктивизм в России 20-30-х гг.

1.4. Структурализм и конструктивизм в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX в. – начала XI в.

Раздел 2. Свободная организация пластической материи.

2.1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации материи, как основа мироустройства. Динамично-пространственная организация пластической материи.

2.2. Сложная геометрия и нарушенная структура. Незавершенность, как принцип формообразования. Спонтанность в организации природных форм.

2.3. Парадоксальность и игра в организации пластической материи. Постмодернизм.

2.4. Деконструктивная тенденция в художественном, архитектурном и дизайнерском формообразовании.

Раздел 3. Естественно-экологическая организация материи.

Традиции минимализма в пластических искусствах.

3.1. Естественность архаического формообразования и ограничения художественных средств. Понятия природосообразность, контекстуальность. Понятие «дух места».

3.2. Возникновение и развитие традиции органической архитектуры.

3.3. Метафизический реализм и традиции фресковой живописи в искусстве 20 века.

4.3. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне. Тенденции лаконичности формообразования в современной скульптуре и искусстве ленд-арта.

Раздел 4. Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок.

4.1. Структура – средовая рефлексия.

4.2. Модернизм – постмодернизм.

4.3. Конструктивизм – деконструктивизм.

4.4. Органическая архитектура – хайтек.

4.5. Минимализм – фристайл.

Связь с другими дисциплинами учебного плана.

В структуре учебного плана дисциплина «Современный художественный язык» относится к Циклу (разделу): ФТД.1. Дисциплина последовательно дополняет дисциплины «Основы пластической культуры», «Основы пластической культуры 2», «Архитектурная колористика», «Пластические искусства 20-21 веков». Тематически и практически взаимосвязана с дисциплиной «Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера».

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
«Основы пластической культуры», «Основы пластической культуры 2», «Архитектурная колористика», «Пластические искусства 20-21 веков»	ВКР

Фонд оценочных средств.

Предлагаемые формы контроля

- Просмотр текущих работ (портфолио) ведущим дисциплину преподавателем (ГПР-1).
- Зачетная работа по теме семестра/года.

Сроки проведения контрольной оценки.

- Текущий контроль (*середина семестра*)
- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года.