

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

Практика проектно-изыскательская (Практика Основы пластической культуры (графика))

Аннотация РПП

Закреплена за кафедрой Дизайн архитектурной среды

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Квалификация бакалавр

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Часов по учебному плану 108

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

Зачет с оценкой 4

аудиторные занятия

самостоятельная работа

Практика проводится
в 4 семестре

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																					
	1	18	2	18	3	18	4	17	5	18	6	17	7	18	8	17	9	18	10		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции																						
Лабораторные																						
Практические																						
В том числе инт.																						
КСР																						
Ауд. занятия																						
Сам. работа																						
Итого							108	108													108	108

Программу составил(и):

Панова Н.Г., доц. кафедры «Дизайн архитектурной среды», канд. искусств.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 270300ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ (КВАЛИФИКАЦИЯ
(СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации
от 01 февраля 2011 г. N 130

составлена на основании Приказа Минобрнауки №1367 от 19.12.2013 г.

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Бакалавр.

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2015 г. протокол № 08-14/15.

Целью освоения программы практики является формирование у студента следующих компетенций: ОК-5, ОК-14, ПК-4, ПК-10.

Целью освоения практики «Практика Основы пластической культуры (графика)» является передача изобразительными и формальными средствами взаимосвязи архитектуры и природной среды. Основное внимание уделяется передаче графическими средствами характеристик архитектуры и природного окружения под воздействием различного освещения, особенностей природного ландшафта. Знакомство с различными графическими средствами и техниками в работе.

В результате обучения студент должен:

Знать: возможности графических, пластических материалов и технологий, помогающих в выражении художественно-проектной идеи, графические и пластические особенности творчества разных мастеров, последовательность и взаимовлияние течений в искусстве и архитектуре, их воздействие на формообразование в архитектуре и дизайне, средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения.

Уметь: композиционно организовать графическими средствами средовые объекты на плоскости; применять технологии графического и пластического моделирования в работе с натуры, логически верно, аргументированно и ясно разъяснять свою точку зрения; вести дискуссию, ориентироваться в быстроменяющихся условиях.

Владеть: принципами организации среды графическими средствами, характерными для определенных художественных течений и приемами формообразования отдельных мастеров; навыками композиционного формообразования на плоскости с использованием элементов пластического языка; графическими средствами и технологиями моделирования, навыками самостоятельного научного мышления.

Краткое содержание практики «Практика Основы пластической культуры (графика)»

Дисциплина состоит из трех разделов.

Раздел 1. Рисунок и проектная графика. В первом разделе раскрываются следующие темы:

1. Роль рисунка в профессиональной деятельности архитектора.
2. Рисунок в искусстве и архитектуре 20-21 вв.
3. Эскиз в архитектурном творчестве 20-21 вв.

Освоение тем происходит через просмотр иллюстрированных изданий по искусству и архитектуре, просмотр фото и видео презентаций, рассказ преподавателя.

Раздел 2. Аналитическое рисование объектов реальности. Во втором разделе студенты осваивают разные графические материалы, выполняя практические упражнения с натуры.

Задание 1. Аналитический рисунок растений, овощей, фруктов, рукотворных и природных объектов.

Задание 2. Аналитическое рисование предметов.

Задание 3. Рисование предметных постановок, выявляя различные пластические характеристики.

Раздел 3. Освоение композиционных принципов, опираясь на творчество художников и архитекторов разных эпох. Рисование «первоэлементами» пластического языка. Темой работ является пейзаж, постройка, деталь или фрагмент сооружения, ансамбль, панорама, интерьер, которые студенты изображают с опорой на пластические принципы работ художников, изучаемых в этом блоке упражнений.

Раздел делится на два крупных блока: рисунок экстерьера архитектурных сооружений и интерьерное пространство.

Задание 1. Аналитический рисунок малых архитектурных форм или архитектурной детали как система линий и пятен.

- Задание 2. Фрагмент здания (соединение линейного контура и фактуры).
 Задание 3. Аналитический рисунок устройства архитектурной постройки (городской или сельской) в светотени.
 Задание 4. Изучение устройства ансамбля.
 Задание 5. Рисунок городского или сельского пространства как система геометрии, пятен разной фактуры.
 Задание 6. Рисунок интерьера.
 Задание 7. Графическая фиксация своих наблюдений – синтетическая работа «Дух места».

Связь с другими дисциплинами учебного плана.

В структуре учебного плана практика Б5.У.3 «**Практика Основы пластической культуры (графика)**» последовательно дополняет дисциплины «Основы пластической культуры», «Основы пластической культуры 2». Тематически и практически взаимосвязана с дисциплиной История искусств, История архитектуры.

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
Основы пластической культуры, Основы пластической культуры 2, История искусств, История архитектуры	ВКР

Рабочая программа практики обеспечена Фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

100-бальная система оценки

Предлагаемые формы контроля

- Практическая письменная работа или расчетно-графическая работа (приравнивается к клаузуре или короткому проекту) (ППР/РГР);
- Просмотр работ группы (графических, проектных и т.д.) ведущим дисциплину преподавателем (ГППР-1)

Сроки проведения контрольной оценки.

- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года