

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

**Проектно-исследовательская
(Практика Основы пластической культуры (цвет))**

Аннотация РПП

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Направление подготовки **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **Очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **108**

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

Зачет с оценкой 4

аудиторные занятия

самостоятельная работа

Практика проводится

в 4 семестре

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																				Итого			
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10					
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд		
Лекции																								
Лабораторные																								
Практические																								
В том числе инт.																								
КСР																								
Ауд. занятия																								
Сам. работа																								
Итого								108	108														108	108

Программу составил(и):

Панова Н.Г., доц. кафедры «Дизайн архитектурной среды», канд. искусств.



Рабочая программа практики разработана в соответствии с ФГОС:

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 270300ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ (КВАЛИФИКАЦИЯ
(СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации
от 01 февраля 2011 г. N 130

составлена на основании Приказа Минобрнауки №1367 от 19.12.2013 г.

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Бакалавр.

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2015 г. протокол № 08-14/15.

Целью освоения практики является формирование у студента следующих компетенций:
ОК-5, ПК-4, ПК-5.

Целью освоения практики «Практика Основы пластической культуры (цвет)» является передача изобразительными и формальными средствами взаимосвязи архитектуры и природной среды. Основное внимание уделяется передаче цветопластических характеристик архитектурной среды под воздействием различного освещения, воздушной и цветовой перспективы, особенностей природного ландшафта. Освоение различных живописных средств и техник в работе с натуры. Изучение изменений в восприятии цвета, формы и пластики архитектурных объектов под действием окружающей среды, а также дальнейшее использование цветопластических характеристик мастеров 20-21 вв. в работе с натуры.

В результате обучения студент должен:

Знать: возможности живописных материалов и технологий, помогающих в выражении художественной идеи, принципиальные особенности наиболее значительных художественных течений в пластических искусствах 19-21 вв. и их использование в работе с натуры, последовательность и взаимовлияние этих течений, их воздействие на формообразование в архитектуре и дизайне; средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке профессиональных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения.

Уметь: использовать различные живописные техники и материалы при работе с натуры, использовать характерные черты и приемы творчества мастеров 19-21 вв. при работе с натуры, композиционно организовывать цвето-пластическими средствами средовые объекты на плоскости; осуществлять функции лидера в проектном процессе; анализировать художественные направления разных эпох через изучение литературы; логически верно, аргументированно и ясно разъяснять свою точку зрения; вести дискуссию; принимать на себя ответственность за осуществление проектных работ в малом коллективе, принимать основополагающие решения.

Владеть: принципами организации среды, используя различные колористические средства; навыками композиционной организации плоскости, с использованием элементов пластического языка; живописными средствами и технологиями; воображением, способен мыслить творчески, инициировать новаторские решения, координировать междисциплинарные связи.

Краткое содержание практики «Практика Основы пластической культуры (цвет)»

Практика состоит из трех разделов.

Раздел 1. «Цвет в профессиональной деятельности архитектора. Особенности пленэрной живописи» раскрывает следующие темы:

1. Роль цвета в профессиональной деятельности архитектора.
2. Этюд в архитектурном творчестве разных эпох.

Освоение тем происходит через просмотр иллюстрированных изданий по искусству и архитектуре, просмотр фото и видео презентаций, рассказ преподавателя.

Раздел 2. Рисование объектов реальности живописными средствами. Во втором разделе студенты осваивают разные живописные материалы, выполняя практические упражнения с натуры по следующим темам:

1. Формульное изображение деревьев, растений, овощей, фруктов, рукотворных или природных объектов.
2. Формульное изображение живописными средствами предметов интерьера или предметов быта.
3. Изображение предметной постановки в духе мастеров 20-21 вв. на открытом воздухе.

Раздел 3. Освоение композиционных принципов, опираясь на творчество художников и архитекторов разных эпох. Рисование «глазами» художников. Темой работ является пейзаж, постройка, деталь или фрагмент сооружения, ансамбль, панорама, интерьер, которые студенты изображают с опорой на пластические принципы работ художников,

изучаемых в этом блоке упражнений. Раздел включает выполнение следующих заданий:

1. Эскизы и краткосрочные натурные этюды. Задание 2. Фрагмент здания.
2. Деталь или фрагмент сооружения.
3. Архитектурная постройка в городской, сельской или природной среде.
4. Изучение устройства архитектурного ансамбля.
5. Городское или сельское пространство.
6. Интерьер.
7. Живописно-коллажная работа «Дух места».

Связь с другими дисциплинами учебного плана.

В структуре учебного плана Б5.У.4 «Практика. Основы пластической культуры (цвет)» последовательно дополняет дисциплину цикла (Б.3) «Основы пластической культуры», «Основы пластической культуры 2». Тематически связана с дисциплинами «История искусств», «История архитектуры». Связана с практическим изучением взаимосвязи архитектуры в ее природном контексте.

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
Основы пластической культуры, Основы пластической культуры 2, История искусств, История архитектуры	ВКР

Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

100-бальная система оценки

Предлагаемые формы контроля

- Практическая письменная работа или расчетно-графическая работа (приравнивается к клаузуре или короткому проекту) (ППР/РГР);
- Просмотр работ группы (графических, проектных и т.д.) ведущим дисциплину преподавателем (ГПР-1)

Сроки проведения контрольной оценки.

- Промежуточная аттестация по итогам практики