

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

Пластические искусства 20-21 веков

Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой Дизайн архитектурной среды

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Квалификация бакалавр

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

Зачет с оценкой 6

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 40

Дисциплина осваивается
в 6 семестре

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																				Итого		
	1	18	2	18	3	18	4	17	5	18	6	17	7	18	8	17	9	18	10				
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	
Лекции											10	10										10	10
Лабораторные																							
Практические											22	22										22	22
В том числе инт.																							
КСР																							
Ауд. занятия											32	32										32	32
Сам. работа											40	40										40	40
Итого											72	72										72	72

Программу составил(и):

проф., доктор арх. *Ефимов А.В.*, *А.Е. Ефимов*
доц. кафедры «Дизайн архитектурной среды», канд. искусств. *Панова Н.Г.* *Н.Г. Панова*

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 270300ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ (КВАЛИФИКАЦИЯ
(СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации
от 01 февраля 2011 г. N 130

составлена на основании Приказа Минобрнауки №1367 от 19.12.2013 г.

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Бакалавр.
утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2015 г. протокол № 08-14/15.

Целью освоения дисциплины «Пластические искусства 20-21 веков»

является формирование у студента следующих компетенций:

владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов (ПК-5).

В результате освоения дисциплины студенты знакомятся с творчеством выдающихся мастеров пластической культуры 20 века – художниками, скульпторами, дизайнерами, архитекторами – представителями наиболее значительных художественных течений в искусстве, осваивают основные цвето-пластические характеристики изучаемых направлений. Дисциплина «Пластические искусства 20-21 веков» способствует развитию колористического мышления, что необходимо для формирования высокого профессионального уровня современного архитектора.

В результате обучения студент должен:

Знать: принципиальные характеристики цвето-пластического языка художественных течений 20-21 вв.; последовательность и взаимовлияние этих течений, их воздействие на формообразование в архитектуре и дизайне; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.

Уметь: определять принадлежность того или иного мастера пластических искусств к определенному художественному течению 20 века; выявлять характерные цвето-пластические принципы творчества мастеров 20 века.

Владеть: навыками объемно-пространственного и художественно-композиционного мышления; приемами формообразования отдельных мастеров; принципами организации современной городской среды, интерьерных пространств.

Краткое содержание дисциплины «Пластические искусства 20-21 веков»

Дисциплина состоит из двух разделов.

Раздел 1. Основные художественные течения в пластических искусствах 20-21 вв. (лекционный материал). Включает раскрытие следующих тем:

1. Изучение реальности. Фовизм. Кубизм.
2. Футуризм. Русский футуризм и кубофутуризм. Лирический абстракционизм.
3. Супрематизм. Органика. Неопластицизм.
4. Конструктивизм. Баухауз.
5. Оп-арт. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактная пластика.
6. Возврат к языку реальности. Пуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт.
7. Преобразование реальности. Средовой дизайн: Никола Шеффер, Этторе Соттсасс, Филипп Старк, Жан Тэнгли, Отто Хайек.

Радикальная эклектика: Фредерик Хундертвассер

Арт-объекты: Вячеслав Колейчук

Артефакты: Франциско Инфанте, Николай Полисский

Арт-дигитал: Константин Худяков

Раздел 2. Колористическое формообразование. Диалог живописи и пластики (курсовой проект).

Задание 1. Создание на основе линейной структуры с помощью различной полихромии рельефной, объемной и пространственной формы (опираясь на произведение живописи 20-21 вв.).

Связь с другими дисциплинами учебного плана.

В структуре учебного плана дисциплина БЗ.Б.5.2 «Пластические искусства 20-21 веков» последовательно дополняет дисциплину «Архитектурная колористика». Тематически и практически взаимосвязана с дисциплиной «Основы пластической культуры», «Основы пластической культуры 2», История искусств, История архитектуры.

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
Основы пластической культуры, Основы пластической культуры 2, Архитектурная колористика, История искусств	ВКР

Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

100-бальная система оценки

Предлагаемые формы контроля

- Курсовой проект (КП)
- Просмотр работ группы (графических, проектных и т.д.) ведущим дисциплину преподавателем (ГПР-1)

Сроки проведения контрольной оценки.

- Текущий контроль (*середина семестра*)
- Промежуточная аттестация по итогам семестра