

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

**Архитектурно-дизайнерское проектирование
интерьера**

Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**
Направление подготовки **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **48 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **1728**
в том числе:
аудиторные занятия **508**
самостоятельная работа **1220**

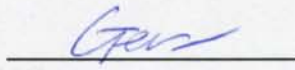
Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 5, 6, 7, 8, 9

Дисциплина осваивается
в 5,6,7,8,9 семестрах

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																				Итого	
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10			
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД		
Лекции								2	2	2	2	2	2	2	2					8	8	
Лабораторные																						
Практические								84	84	84	84	94	94	96	96	142	142			500	500	
В том числе инт.								84	84	84	84	94	94	96	96	142	142			500	500	
КСР																						
Ауд. занятия								86	86	86	86	96	96	98	98	142	142			508	508	
Сам. работа								211	211	211	211	264	264	190	190	344	344			1220	1220	
Итого								297	297	297	297	360	360	288	288	486	486			1728	1728	

Программу составил(и):

Доцент кафедры «Дизайн архитектурной среды» Стегнова Е.В. 

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 270300 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ (КВАЛИФИКАЦИЯ
(СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации
от 01 февраля 2011 г. N 130

составлена на основании Приказа Минобрнауки №1367 от 19.12.2013 г.

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Бакалавр.

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2015 г. протокол № 08-14/15.

Целью освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера» является формирование у студента следующих компетенций: ОК-3, ОК-5, ОК-7, ПК-3, ПК-11, ПК-17.

Целями освоения дисциплины являются теоретическое и практическое освоение основных разделов методологии архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте; освоение элементов профессионального проектного языка, композиционных основ формообразования, использующих достижения пластической и мировой культуры и навыков работы с художественными материалами и технологиями; понимание задач специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества.

Данная дисциплина направлена на формирование компетентных, творческих, критически мыслящих и высоконравственных проектировщиков в архитектуре, ответственных за качество и благосостояние окружающей среды.

В результате обучения студент должен:

Знать – принципы и методы организации и управления малыми коллективами, области взаимодействия со специалистами смежных областей; основные тенденции и направления в архитектурно-дизайнерском проектировании, связь АДПИ с новейшими разработками в области энергосбережения и энергопотребления, основы формирования экологического сознания, современные технологии; назначение и области применения архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды, роль и влияние АДПИ на социальные аспекты жизни общества, проблемы проектирования среды интерьерных пространств, которые могут быть решены архитектурно-дизайнерскими средствами; значение определений «архитектурно-дизайнерское проектирование», «городской интерьер», «предметный комплекс», «средовое проектирование», «проектная культура», «образное решение проекта», профессиональную терминологию АДПИ, значение понятий и терминов "методология", "методика", "методы" архитектурно-дизайнерского проектирования, «предпроектный анализ», «проектный синтез», типологию среды интерьеров и элементов ее наполнения, методы и принципы формирования среды интерьера на примерах выдающихся мастеров 20-21 в.в.; методологические основы организации разного типа интерьерных пространств города, зданий и сооружений, вопросы экологии строительных и отделочных материалов и области их применения; влияние материалов, свето-цветовых решений на формирование образа интерьера; особенности формирования образа интерьера через синтез объектов разных пластических и визуальных искусств; использование тканей как формообразующего материала для формирования среды интерьеров временных и стационарных сооружений; существующий рынок строительных материалов и технологий; требования к обеспечению инженерным оборудованием при формировании среды проектируемых объектов, нормативную базу, историю и теорию развития архитектуры и дизайна, особенности использования конструкций в проектной практике, особенности проектного синтеза, нормы, правила и стандарты АДПГС, основы теории и методы архитектурно-дизайнерского и смежных сфер средового проектирования (градостроительного, ландшафтного, предметного и городского дизайна), состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа предпроектной документации, состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений зданий и объемных сооружений, знать теории и методы архитектурно-дизайнерской композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств, принятые нормы и правила проектирования; иметь представление о содержании работы специалистов смежных профессий и их роли в проектом процессе; знать принципы презентации своих проектов, основы психологии общения и влияния на аудиторию, юридическую и нормативную базы проектирования; основы педагогики и ведения дискуссии, диалога с партнером и слушателем.

Уметь – организовать работу и управлять малыми творческими коллективами; взаимодействовать со специалистами смежных областей; извлекать нужную информацию из всех возможных источников (книги, специализированные журналы, интернет-ресурсы), использовать полученные знания в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования, творчески применять новейшие разработки и технические открытия в своих проектах; собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею (концепцию) и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурно-дизайнерского решения, обеспечивать в проекте решение актуальных социальных, визуальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды, уметь оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками; использовать различные методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования с целью организации выразительной и комфортной среды обитания; организовать архитектурно-дизайнерскую среду города с учетом использования методов сценографии, применять проектные навыки в области создания предметно-пространственных средовых комплексов в городской среде; формулировать проектную концепцию, вести диалог на всех уровнях и обоснованно отстаивать свои идеи; популяризировать основы профессии архитектора – дизайнера, доходчиво нести полученные знания в широкие массы населения.

Владеть – правилами работы и управления творческими коллективами; навыками взаимодействия со специалистами смежных областей; методикой архитектурно-дизайнерского проектирования зданий и сооружений в градостроительном контексте, творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования, методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования; проектными средствами и навыками формирования и предметно-пространственного наполнения городской среды; навыками и умениями проектирования средовой ситуации с применением сценографии, принципов функционального зонирования, эргономических обоснований; средствами убеждения и профессиональными знаниями для защиты творческих идей; ораторским искусством для ведения конструктивного диалога и обучения.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Формирование городской среды как синтеза ее архитектурно-пространственных и дизайнерских слагаемых с применением различных типов проектной методологии.

Тема 1.1. Формирование среды интерьера существующего объекта общественного назначения (клуб, центр досуга, творческая студия).

Тема 1.2. Пластическое и функциональное освоение интерьерных пространств большого масштаба (пешеходный мост, станция метро, торговый центр, гараж, каток).

Раздел 2. Моделирование внутренней среды объекта с учетом характеристик образа жизни.

Тема 2.1. Жилая структура как основа градостроительного обоснования в конкретной ситуации (реконструкция жилой группы средней этажности в существующей городской среде).

Тема 2.2. Разработка благоустройства небольшого автономного поселения с акцентом на формирование характера «городского интерьера» (городок-киностудия, курортно-лечебный поселок, университетский городок, туристический центр края, тепличное пригородное хозяйство).

Раздел 3. Социальная проблематика и современные тенденции средоформирования.

Тема 3.1. Интерьер гибридного здания с образовательной функцией в среде жилой застройки (школа-студия, школа-экспериментариум, образовательный центр для детей с ограниченными возможностями).

Тема 3.2. Экспозиционная структура в существующем пространстве (музей света, музей дизайнера, музей современного искусства, музей места).

Раздел 4. Экология образа жизни как источник генерирования проектных идей.

Тема 4.1. Проект реконструкции жилого комплекса в существующем городском контексте (дом для постоянного проживания, доходный дом с функцией аренды, хостел).

Тема 4.2. Комплексное решение внутренней среды жилого образования (фрагмент исторического жилого района в структуре города, реконструкция среды современных спальных районов).

Раздел 5. Комплексное формирование фрагмента среды.

Тема 5.1. Проектирование средового объекта в диапазоне от художественной концепции до разработки деталей (многофункциональный средовой объект с интерьером и прилегающей территорией).

Связь с другими дисциплинами учебного плана.

В структуре учебного плана дисциплина **Архитектурно-дизайнерское проектирование** относится к базовой части профессионального цикла БЗ.В.ДВ.1 ООП.

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
Архитектурно-дизайнерское проектирование Основы пластической культуры, Основы пластической культуры 2, Композиционное моделирование	ВКР

Фонд оценочных средств

Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий.

100-бальная система оценки

Предлагаемые формы контроля

- Курсовой проект (КП)
- Просмотр работ группы (графических, проектных и т.д.) ведущим дисциплину преподавателем (ГПР-1)
- Групповой просмотр комиссией кафедры (ГПР-2)

Сроки проведения контрольной оценки

- Текущий контроль (*середина семестра*)
- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года