

Целью освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды» является формирование у студента следующих компетенций: ОК-3, ОК-5, ОК-7, ПК-3, ПК-11, ПК-17.

Целями освоения дисциплины являются теоретическое и практическое освоение основных разделов методологии архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте; освоение элементов профессионального проектного языка, композиционных основ формообразования, использующих достижения пластической и мировой культуры и навыков работы с художественными материалами и технологиями; понимание задач специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества.

Данная дисциплина направлена на формирование компетентных, творческих, критически мыслящих и высоконравственных проектировщиков в архитектуре, ответственных за качество и благосостояние окружающей среды.

В результате обучения студент должен:

Знать – принципы и методы организации и управления малыми коллективами, области взаимодействия со специалистами смежных областей; основные тенденции и направления в архитектурно-дизайнерском проектировании, связь АДП с новейшими разработками в области энергосбережения и энергопотребления, основы формирования экологического сознания, современные технологии; назначение и области применения архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды, роль и влияние АДПГС на социальные аспекты жизни общества, проблемы проектирования городской среды, которые могут быть решены архитектурно-дизайнерскими средствами; значение определений «архитектурно-дизайнерское проектирование», «городская среда», «средовое проектирование», «проектная культура», «образное решение проекта», профессиональную терминологию АДП, значение понятий и терминов "методология", "методика", "методы" архитектурно-дизайнерского проектирования, «предпроектный анализ», «проектный синтез», номенклатуру форм городской среды и элементов ее наполнения, методы и принципы формирования городской среды в архитектурно-дизайнерском творчестве; методологические основы организации открытых пространств города и экологии и специфику взаимосвязей в вопросах формообразования их элементов; особенности формирования образного решения городских пространств через синтез объектов разных пластических и визуальных искусств; существующий рынок строительных материалов и технологий; требования к обеспечению инженерным оборудованием при формировании среды проектируемых объектов, нормативную базу, историю и теорию развития архитектуры и дизайна, особенности использования конструкций в проектной практике, особенности проектного синтеза, нормы, правила и стандарты АДПГС, основы теории и методы архитектурно-дизайнерского и смежных сфер средового проектирования (градостроительного, ландшафтного, предметного и городского дизайна), состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа предпроектной документации, состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений зданий и объемных сооружений, знать теории и методы архитектурно-дизайнерской композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств, принятые нормы и правила проектирования; иметь представление о содержании работы специалистов смежных профессий и их роли в проектом процессе; знать принципы презентации своих проектов, основы психологии общения и влияния на аудиторию, юридическую и нормативную базы проектирования; основы педагогики и ведения дискуссии, диалога с партнером и слушателем.

Уметь – организовать работу и управлять малыми творческими коллективами; взаимодействовать со специалистами смежных областей; извлекать нужную информацию из всех возможных источников (книги, специализированные журналы, интернет-ресурсы), использовать полученные знания в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования, творчески применять новейшие разработки и технические открытия в своих проектах; собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею (концепцию) и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурно-дизайнерского решения, обеспечивать в проекте решение актуальных социальных, визуальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды, уметь оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками; использовать различные методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования с целью организации выразительной и комфортной среды обитания; организовать архитектурно-дизайнерскую среду города с учетом использования методов сценографии, применять проектные навыки в области создания предметно-пространственных средовых комплексов в городской среде; формулировать проектную концепцию,

вести диалог на всех уровнях и обоснованно отстаивать свои идеи; популяризировать основы профессии архитектора –дизайнера, доходчиво нести полученные знания в широкие массы населения.

Владеть – правилами работы и управления творческими коллективами; навыками взаимодействия со специалистами смежных областей; методикой архитектурно-дизайнерского проектирования зданий и сооружений в градостроительном контексте, творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования, методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования; проектными средствами и навыками формирования и предметно-пространственного наполнения городской среды; навыками и умениями проектирования средовой ситуации с применением сценографии, принципов функционального зонирования, эргономических обоснований; средствами убеждения и профессиональными знаниями для защиты творческих идей; ораторским искусством для ведения конструктивного диалога и обучения.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Формирование городской среды за счет синтеза ее архитектурно-пространственных и дизайнерских слагаемых с изменением различных типов проектной методологии.

Тема 1.1. Формирование фрагмента среды с помощью привнесения в него объекта общественного назначения (клуб, центр досуга).

Тема 1.2. Полифункциональный транспортный или промышленный объект в среде поселения (мост-торговый центр, гараж-каток, пожарное депо-музей).

Раздел 2. Моделирование средовой ситуации с учетом характеристик образа жизни.

Тема 2.1. Реконструкция жилой группы средней этажности в существующей городской среде.

Тема 2.2. Разработка мастер-плана небольшого автономного поселения с полным циклом жизнедеятельности (городок-киностудия, курортно-лечебный поселок, университетский городок, туристический центр края, тепличное пригородное хозяйство).

Раздел 3. Социальная проблематика и современные тенденции средоформирования.

Тема 3.1. Гибридное здание с образовательной функцией в среде жилой застройки (школа-студия, школа-экспериментариум, образовательный центр для детей с ограниченными возможностями).

Тема 3.2. Масштабный объект общественного назначения с функцией экспонирования - центр притяжения в структуре города (музей света, музей дизайна, музей современного искусства, музей места).

Раздел 4. Экология образа жизни как источник генерирования проектных идей.

Тема 4.1. Проект МФЖК в существующем городском контексте (дом для постоянного проживания, доходный дом с функцией аренды, хостел).

Тема 4.2. Комплексное решение внутренней среды жилого образования (фрагмент исторического жилого района в структуре города, реконструкция среды современных спальных районов).

Раздел 5. Комплексное формирование фрагмента среды.

Тема 5.1. Проектирование средового объекта в диапазоне от художественной концепции до разработки деталей (многофункциональный средовой объект с интерьером и прилегающей территорией).

Связь с другими дисциплинами учебного плана

В структуре учебного плана дисциплина **Архитектурно-дизайнерское проектирование** относится к базовой части профессионального цикла БЗ.В.ДВ.1 ООП.

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
"Архитектурно-дизайнерское проектирование", "Основы пластической культуры ", "Основы пластической культуры 2", "Композиционное моделирование"	ВКР

Фонд оценочных средств

Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий.

100-бальная система оценки

Предлагаемые формы контроля

- Курсовой проект (КП)

- Просмотр работ группы (графических, проектных и т.д.) ведущим дисциплину преподавателем (ГПР-1)
- Групповой просмотр комиссией кафедры (ГПР-2)

Сроки проведения контрольной оценки

- Текущий контроль (*середина семестра*)
- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года