

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

Архитектурная колористика

Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой Дизайн архитектурной среды
 Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
 Квалификация бакалавр
 Форма обучения Очно-заочная
 Общая трудоемкость 2 ЗЕТ
 Часов по учебному плану 72
 в том числе:
 аудиторные занятия 16
 самостоятельная работа 56

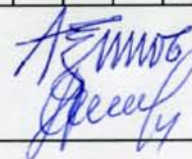
Виды контроля в семестрах:
 Зачет с оценкой 5

Дисциплина осваивается
 в 5 семестре

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																				Итого	
	1	18	2	18	3	18	4	17	5	18	6	17	7	18	8	17	9	18	10			
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции									8	8											8	8
Лабораторные																						
Практические									8	8											8	8
В том числе инт.																						
КСР																						
Ауд. занятия									16	16											16	16
Сам. работа									56	56											56	56
Итого									72	72											72	72

Программу составил(и):
 проф., доктор арх. Ефимов А.В.,
 доц. кафедры «Дизайн архитектурной среды», канд. искусств. Панова Н.Г.



Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
 ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
 ПОДГОТОВКИ 270300 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ (КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")**
 Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации
 от 01 февраля 2011 г. N 130

составлена на основании Приказа Минобрнауки №1367 от 19.12.2013 г.
 составлена на основании учебного плана:
 Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Бакалавр.
 утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2015 г. протокол № 08-14/15.

Целью освоения дисциплины «Архитектурная колористика» является формирование у студента следующих компетенций: ОК-14, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-11, ПК-15, ПК-16.

Цель дисциплины «Архитектурная колористика» - формирование у студента целостного исчерпывающего знания о цвете как органической составляющей архитектурной среды, развитие колористического мышления и профессионального изложения цветовой концепции соответствующим профессиональным языком. Систематизация знаний создает благоприятные условия для формирования у студента колористического мышления и использования цвета в учебном проектировании. Дисциплина «Архитектурная колористика» способствует развитию колористического мышления, что необходимо для формирования высокого профессионального уровня современного архитектора.

В результате обучения студент должен:

Знать: основы цветоведения и архитектурной колористики, которые позволяют студентам изучить закономерности цветового воздействия на человека и применить эти знания при решении всего многообразия архитектурных и дизайнерских задач; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.

Уметь: использовать средства колористики в архитектурно-дизайнерском творчестве; находить новые пластические решения для каждой творческой задачи.

Владеть: навыками объемно-пространственного и художественно-композиционного мышления; возможностями использования цвета в различных пространствах, несущих на себе разную функциональную нагрузку.

Краткое содержание дисциплины «Архитектурная колористика»

Дисциплина состоит из двух разделов.

Раздел 1. Основы архитектурной колористики (лекционный материал). Включает раскрытие следующих тем:

1. Цвет в жизни человека.
2. Актуальные проблемы архитектурной колористики.
3. Архитектурная колористика в системе цветовой культуры.
4. Цветовая гармония и комбинаторика.
5. Цвет в художественных течениях 20-21 вв.
6. Колористическое формообразование.
7. Цвет в формировании архитектурной среды.
8. Колористика в системе архитектурно-градостроительного проектирования.

Раздел 2. Колористика в архитектурном проектировании. Выполнение практических упражнений по следующим темам:

1. Колористика в объемно-пространственной композиции. Выполнение практических упражнений, целью которых является изучение формообразующего действия полихромии на макете (в объемно-пространственной композиции), опираясь на произведения фигуративной живописи 20-21 вв.
2. Колористика в объемно-пространственной композиции (на основе произведения абстрактной живописи).

Связь с другими дисциплинами учебного плана.

В структуре учебного плана дисциплина Б3.Б.5.3 «Архитектурная колористика» носит междисциплинарный характер, ее теоретический базис, излагаемый в лекционном курсе, позволяет студенту сementировать отдельные сведения о цвете в архитектуре, получаемые по курсам физики, истории искусств, архитектуры и градостроительства, материаловедения, архитектурно-дизайнерского проектирования, объемно-пространственной композиции и других дисциплин.

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
Основы пластической культуры, Основы пластической культуры 2, Композиционное моделирование (ОПК)	Пластические искусства 20-21 веков, ВКР

Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

100-бальная система оценки

Предлагаемые формы контроля

- Курсовой проект (КП)
- Просмотр работ группы (графических, проектных и т.д.) ведущим дисциплину преподавателем (ГПР-1)

Сроки проведения контрольной оценки.

- Текущий контроль (*середина семестра*)
- Промежуточная аттестация по итогам семестра