

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,

академик Швидковский Д.О.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Специализированные проектные дисциплины (Б1.В.ДВ.04.06)

Закреплена за кафедрой:	<u>Ландшафтной архитектуры</u>
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>216 час (6 зет)</u>

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики:	<u>профессор кафедры "Ландшафтной архитектуры", доцент, кандидат наук Лазарева Н.В.</u> <u>профессор кафедры "Ландшафтной архитектуры", кандидат наук Русанова Е.А.</u>
Рецензенты:	<u>профессор кафедры "Ландшафтная архитектура", доктор архитектуры Максимов О.Г.</u> <u>Советник председателя по архитектуре и градостроительству г. Москвы, Вице-президент СА РФ, кандидат наук, заслуженный архитектор РФ Воскресенский И.Н.</u>

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Изучение процесса становления и развития профессии ландшафтная архитектура, современных проблем и задач ландшафтного проектирования; освоение необходимых теоретических знаний в области ландшафтной архитектуры; ознакомление студентов с основными принципами построения композиции архитектурно-ландшафтных комплексов; выработка навыков практического использования полученных знаний для проектирования архитектурно-ландшафтных комплексов, реконструкции исторических ландшафтов и усадебных комплексов; получение необходимых знаний по архитектурной дендрологии для формирования обширной типологии зеленых насаждений Природного Комплекса для градостроительно - ландшафтных систем различного уровня. Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ПК-3. Проведение предпроектных исследований и подготовка данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	ПК-3.2. Проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства и данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации	<p>Знать: Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к видам и объемам данных, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации. Технические и технологические требования к основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки. Основные источники получения информации в архитектурно-строительном и ландшафтном проектировании, включая справочные, методические и реферативные, и методы ее анализа.</p> <p>Уметь: Определять соответствие видов и объемов исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства и данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации установленным требованиям. Определять средства и методы сбора дополнительных данных, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства. Осуществлять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного и ландшафтного раздела проектной документации, собранных данных и данных, полученных в результате дополнительных исследований и инженерных изысканий.</p>
2	ПК-6. Руководство работниками, осуществляющими разработку архитектурного раздела	ПК-6.6. Подготовка публикаций по продвижению проектов инновационных достижений в профессии	<p>Знать: Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, регулирующих трудовую деятельность. Состав и назначение нормативных актов, регламентирующих</p>

	проектной документации		<p>трудовые отношения в организации.</p> <p>Уметь: Осуществлять расчет требуемой численности работников с учетом профессиональных и квалификационных требований. Определять оптимальное распределение работников с учетом содержания и объемов производственных заданий.</p>
3	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.2. Знание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта и понимание значения информационной безопасности в развитии современного общества</p>	<p>Знать: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта. Важность информационной безопасности в развитии современного общества.</p> <p>Уметь: Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.</p>

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		9			
Контактная работа	132	132			
Лекции (Л)	64	64			
из них в форме практической подготовки					
Практические занятия (ПЗ)					
из них в форме практической подготовки					
Групповые занятия (ГЗ)	64	64			
из них в форме практической подготовки					
Контактные часы на аттестацию (К)	4	4			
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная подготовка к экзамену	32	32			

из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная работа		52	52		
из них в форме практической подготовки					
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Эк		
Общая трудоемкость:	часов	216	216		
	ЗЕ	6	6		

2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
9	1	1.1 _____ Основные эт Садово-парковое искусство эпохи Возрождения в Европе; Сады Японии эпох Камакура и Муромати; Эпоха Абсолютизма; Искусство Барокко в европейских странах; Наследие Ленотра; Ландшафтная архитектура в планах городов и крепостей XVII - XVIII веков; Садово-парковое искусство Китая династии Мин и Цинн XVII, и первой половины XVIII века; Садово-парковое искусство стран исламского мира; Архитектурные особенности композиций императорских парков и сельскохозяйственных усадеб Америки и Европы конца XVIII начала XIX века. 1.4 Ландшафт	32	0	0	1	13	46	ПК-3.2 ПК-6.6 УК-8.2
9	2	2.1 Основные принципы построения композиции архитектурно-ландшафтных комплексов /Л-6/ 2.1.1 Установочная лекция по изучению предмета. Предмет и структура курса. Постановка основных проблем. (Место и роль подмосковной усадьбы в общем процессе развития профессиональной культуры. Основные тенденции и актуальные проблемы развития ландшафтных комплексов на основе подмосковной усадьбы). 2.1.2 Специфика архитектурно-ландшафтной организации усадеб периода московского государства. (Основная характеристика эпохи,	12	0	20	1	13	46	ПК-3.2 ПК-6.6 УК-8.2

	<p>эстетический опыт, полученный на примере усадебных комплексов 16-17 в.в. «Измайлово», «Вяземы», «Остров», «Коломенское»). 2.1.3 Подмосковная усадьба начала 18 века. Выдача задания на курсовую работу. (Характеристика эпохи. Формирование основных принципов ландшафтной композиции, к примеру, усадеб «Астафьево», «Стрешнево», «Дубровицы». Выдача задания на курсовую работу, например: «Архитектурно-ландшафтная реновация одной из подмосковных усадеб».) 2.1.4 Развитие усадебного строительства второй пол. 18 века. (Характеристика эпохи. Основные принципы и приемы организации усадебных комплексов. Многообразие новаторских приемов ландшафтной организации усадебных комплексов в связи с периодом их активного строительства. Примером для изучения служат усадьбы «Архангельское», «Богородицкое», «Знаменское-Губайлово», «Горенки», «Валуево», «Ольгово».) 2.1.5 Загородные комплексы конца 19 века. (Дворянские и купеческие загородные резиденции, творчество архитекторов И.В. Жолтовского, Ф.О. Шехтеля. Рассматриваются усадьбы «Одинцово-Архангельское», «Любимовка» и др.) 2.1.6 Дачное строительство 20-21 веков. (Истоки дачного строительства, становление типологии дачи в условиях бурного развития московской агломерации. Рассматриваются пять основных периодов «до 1917 года», «20-40 довоенные годы», «послевоенные 50-60 годы», «6 соток», современное загородное строительство). 2.2 Проектирование и реновация усадебного комплекса /Пр-12/ 2.2.1 Выездное занятие. Посещение усадьбы «Кусково»; 2.2.2 «Ложная готика» в</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

		<p>Подмосковье. Консультация эскизных решений. (Проблемы традиции и новаторство на примере усадебных комплексов «Михалково», «Марьянинка», «Осташёво», «Марфино». Символические особенности архитектурного стиля периода победы России в войне с Турцией. Просмотр эскизных решений по курсовой работе.) 2.2.3 Романтизм усадебного строительства нач. 19 века. Консультация, выбор варианта решения. (Основная характеристика эпохи. Демонстрация приемов архитектурной выразительности на примере усадеб «Ершево», «Суханово», «Горки», «Средняково».) 2.1.4 «Путешествие по реке Пехорка». (Рассматривается цепочка усадеб, построенных по берегу реки Пехорка: «Алексеевский дворец», «Чижово», «Пехро-Яковлевское», «Соколово», «Быково».) 2.2.5 Современные подходы к использованию и сохранению усадебных комплексов. (Современное понимание задач по охране и использованию историко-архитектурного наследия. Опыт усадебной реконструкции и реновации на примере усадебных комплексов Англии, Эстонии, Польши.) 2.2.6 Обсуждение выполненный курсовых работ, зачет. (Индивидуальные консультации по дальнейшему самостоятельному изучению дисциплины.) 2.3 Выполнение натуральных обследований по выбранной теме с выполнением фотофиксации и сбор литературных и архивных материалов, выполнение курсовой работы /СРС-11/</p>							
9	3	<p>Занятие 1, практическое. Тема занятия: Влияние смены исторических культурологических установок на формирование искусства ландшафтного проектирования. Типологическое многообразие палитры объектов ландшафтной архитектуры.</p>	12	0	20	1	13	46	<p>ПК-3.2 ПК-6.6 УК-8.2</p>

	<p>Дискуссия на тему: «Особенности ландшафтного проектирования одной из исторических эпох (по выбору студента)». Занятие 2, практическое. (С.Р.С-1) Тема занятия: История оформления профессионального вида деятельности «Ландшафтное проектирование» в середине XIX - начале XX веков и социально-градостроительный контекст поиска новых форм существования ландшафтного искусства. Круг профессиональных проблем в сфере ландшафтной архитектуры и разномасштабные уровни проектирования в сфере ландшафтной архитектуры. Законодательные основы и принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры. Методика архитектурно-ландшафтного анализа ситуации и оценка территории по комплексу факторов. Выдача задания и выполнение клаузуры на тему: графическая эмблема-знак «Ландшафтная архитектура». Занятие 3, лекция 1. Тема лекции: «Города-сады» - утопические идеи в области ландшафтной архитектуры на рубеже XIX - XX веков. Поиск метода архитектурного творчества в «природообразном» ключе на примерах обзора наследия А.Гауди, Ф.Л. Райта и других выдающихся мастеров архитектуры XX столетия. Возникновение «экологического» ракурса на проблемы архитектурно-ландшафтного проектирования во второй половине XX века. Проблемы и поиск решений компенсации недостатка естественно-природных компонентов в современном урбанистическом контексте. Занятие 4, лекция 2. Тема лекции: Многообразие аспектов творческой деятельности в сфере ландшафтной архитектуры сквозь призму</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	<p>творчества выдающихся представителей архитектурно-ландшафтного проектирования - «Словарь имен и произведений мастеров ландшафтной архитектуры». Занятие 5, практическое. Тема занятия: Постановка задачи к выполнению работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры». Выдача задания, выбор темы. Занятия 6, практическое - консультация. (С.Р.С.-2) Оформление графического материала работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры». Подготовка к выступлению на семинаре Занятие 7, практическое - семинар. Тема семинара: презентация и сдача работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры» Занятия 8 и 9, лекции 3,4. Тема лекций: Природные образы в творчестве ярких представителей современной архитектуры, таких как Э. Амбаж, И. Маковец, П.Портогези, Д. Каравана, Ф. Хундертвассера, Дж. Уайнза и др. Тема занятия: Природные компоненты современной городской среды: сады на искусственных основаниях, вертикальное и контейнерное «мобильное» озеленение, архитектурная геопластика, вода как элемент архитектурно-ландшафтных ансамблей. Оптические иллюзии и художественные акции в области ландшафтного дизайна. Малые архитектурные формы в ландшафтном проектировании. Обзор профессиональной библиотеки. Выдача задания на выполнение творческой блиц-работы (клаузуры) «В маске мастера» - решение малой архитектурной формы или иного объекта по желанию студента с учетом специфики выполняемой курсовой работы по архитектурному проектированию в стилистическом ключе творчества одного из мастеров</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>ландшафтной архитектуры. Выбор темы, постановка целей и задач творческого блиц-решения (клаузуры). Занятие 11-12, практическое. (С.Р.С-2) Тема занятия: клаузура. Выполнение эскиза-идеи на тему «В маске мастера ландшафтной архитектуры». Обсуждение творческих решений и сдача работ. Занятие 13, лекция 5. Тема лекции: Новейшие тенденции в практике ландшафтного проектирования. Современные архитектурно-ландшафтные реновации постиндустриальных территорий. Занятие 14, лекция 6. Тема занятия: Специализированные парки: ботанические, спортивные, зоологические и детские парки, сады скульптур, мемориальные комплексы, археопарки, парки - «музеи под открытым небом» и т.д. Постановка задачи к выполнению работы 2 «Специализированные парки». Выдача задания, выбор темы. Занятие 15, практическое - консультация. (С.Р.С.-2) Тема занятия: Выполнение и редактирование текстовой части работы 2 «Специализированные парки». Занятие 16, практическое - консультация. (СРС-4) Тема занятия: Выполнение и оформление графического материала работы 2 «Специализированные парки». Подготовка к выступлению на семинаре. Занятие 18, практическое - семинар. Тема семинара: презентация и сдача работы 2 «Специализированные парки». Зачет.</p>							
9	4	<p>1.Роль зеленых насаждений в охране города; Влияние зеленых насаждений на образование ветров; Влияние зеленых насаждений на влажность воздуха; Ветрозащитная роль зеленых насаждений; Влияние зеленых насаждений на борьбу с шумом; Декоративно-планировочная роль зеленых насаждений; Роль зеленых</p>	8	0	24	1	13	46	<p>ПК-3.2 ПК-6.6 УК-8.2</p>

	<p>насаждений в организации архитектурно-ландшафтных рекреационных комплексов. 2.Пред Короткая, яркая и протяженная декоративность. Монохромные композиции. Контраст и нюанс. 3.Виды декоративного формирования приемов архитектурной дендрологии (Л.-1): Формирование сложного пространства, зрительных, визуальных эффектов средствами Дендрологии; Приемы дендромоделирования. 5.Ознакомл территории Москвы с исторической природно-топонимической основой. Анализ ситуации. Предложение по выявлению не сохранившегося природного объекта средствами архитектурной дендрологии с учетом экологической обстановки, потребностей города, декоративной и функциональной составляющей. 7.Способ изменени текстовым сопровождением обоснования. Учитываются композиционные, сезонные, временные аспекты. 8.Консультаци рельефа местности и почвенных условий. 9.Разработка раздела «Ден и их декоративные свойства.</p>							
ИТОГО							184	