

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Современная зарубежная архитектура (Б1.О.23)

Закреплена за кафедрой:	Советской и современной зарубежной архитектуры
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>108 час (3 зет)</u>

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.

Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики:	профессор кафедры "Советской и современной зарубежной архитектуры ", профессор, кандидат наук Явейн О.И.
	профессор кафедры "Советской и современной зарубежной архитектуры ", доцент, кандидат наук Зуева П.П.
Рецензенты:	профессор, проректор по учебной работе МАРХИ Афанасьев А. К.
	доктор архитектуры, профессор института «Архитектура и строительство» Ченстоховского политехнического университета (Политехники Ченстоховской) Польша Кожар Н.В.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

1. формирование системы знаний и представлений об архитектуре и дизайне конца XIX - начала XXI веков. 2. знание истории, основных направлений архитектурной мысли, творчества ведущих мастеров. 3. познание языка и метода архитектора в процессе профессиональных разборов ключевых архитектурных произведений и идей относительно недавнего прошлого и современности, формирование у будущего архитектора самостоятельного композиционного мышления, способности профессионально решать стоящие перед будущим архитектором творческие задачи.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.2. Владение основными социальными, эстетическими, функционально-технологическими, эргономическими и экономическими требованиями к различным типам зданий, основными нормативными, методическими, справочными и реферативными источниками получения информации, а также методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование;	<p>Знать: Требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды; нормативные, справочные, методические, реферативные источники</p> <p>Уметь: Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации; - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации</p>
2	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Понимание роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, основ исторических, философских, культурологических дисциплин и законов профессиональной этики	<p>Знать: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>Уметь: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		8			
Контактная работа	52	52			
Лекции (Л)	32	32			
из них в форме практической подготовки					
Практические занятия (ПР)					
из них в форме практической подготовки					
Групповые занятия (ГЗ)	16	16			
из них в форме практической подготовки					
Контактные часы на аттестацию (К)	4	4			
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная подготовка к экзамену	32	32			
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная работа	24	24			
из них в форме практической подготовки					
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Эк		
Общая трудоемкость:	часов	108	108		
	ЗЕ	3	3		

2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
8	1	Тема 1. Арх-ра и дизайн XX века и предшествующие арх-ные, строительные и культурные традиции. Основные направления архитектуры и дизайна конца XIX-начала XX веков. Тема 2. Архитектура и дизайн Каталонского Возрождения. Тема 3. Модерн и неоромантизм. Тема 4. Рационализм в архитектуре и дизайне конца XIX - начала XX веков	8		4	1	6	19	ОПК-2.2
8	2	Тема 5. Чикагская архитектурная школа. Тема 6. Ф.Л. Райт. Идеи и методы органической архитектуры и дизайна. Тема 7. Новые концепции пространства. Тема 8. Первая половина XX века. Направления, концепции, мастера. Тема 9. Ле Корбюзье	8		4	1	6	19	ОПК-2.2
8	3	Тема 10. Л. Мис ван дер Роэ и	8		4	1	6	19	УК-5.2

		структурная грамматика архитектуры. Дизайн мебели Мис ван дер Роэ. Тема 11. Экспрессионизм и органическая архитектура в Европе. Тема 12. Органическая архитектура и дизайн А. Аалто Тема13. Современное движение и его альтернативы 1930-60х годов.							
8	4	Тема 14. Л. Кан Тема 15-16 Постмодернизм. Деконструктивизм как одна из модификаций постмодернизма. Предвестники утверждения новой парадигмы в архитектуре и дизайне. Работы П. Айзенмана, Д. Либескинда, З. Хадид, Б.Чуми, Ф. Гери, Р. Кулхааса. Архитектура начала XXI в. и поиски новой иконографии.	8	4	1	6	19	УК-5.2	
ИТОГО								76	