

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

Психология искусства

АННОТАЦИЯ РПД

Закреплена за кафедрой	«Философия»	
Учебный план	Направление 07.04.01 Архитектура Магистр	
Квалификация	Магистр архитектуры	
Форма обучения	Очная	
Общая трудоёмкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачёт 3
- аудиторные занятия	36	
- самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Виды занятий:	Номера семестров, учебных недель в семестрах																	
	1		19		2		19		3		19		4		19		ИТОГО:	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции									6	6							6	6
Лабораторные																		
Практические									30	30							30	30
В том числе инт.									30	30							30	30
КСР																		
Аудит. занятия									36	36							36	36
Сам. работа									36	36							36	36
ИТОГО:									72	72							72	72

Программу составили:

– к.филос.н., профессор кафедры «Философия» Щепетов Н.А. (МАРХИ)

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 07.04.01 АРХИТЕКТУРА (КВАЛИФИКАЦИЯ
(СТЕПЕНЬ) " МАГИСТР ")

Утвержден

Приказом Министерства образования
и науки Российской Федерации
от 28 сентября 2015 г. № 1050

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.04.01 Архитектура Магистр

утвержденного учёным советом вуза от 28.10.2015 протокол №2-15/16

Цели освоения дисциплины «Психология искусства»:

- Дать магистрантам основы историко-теоретических и методологических знаний по психологии искусства; ознакомить магистрантов с основными этапами и направлениями развития психологии искусства.
- Помочь магистрантам овладеть процессом проведения психологического исследования; сформировать умение использовать результаты исследований в области психологии искусства в своей профессиональной деятельности.
- Способствовать подготовке широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу творческих, художественных проблем, а также их решению.
- Сформировать у магистранта компетенции в предметной области «М1.В.ДВ Предметы по выбору». В соответствии с ФГОС формирование у магистрантов общекультурных компетенций:

–

ОК-10 Способность демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания отечественной и мировой культуры, способность применения их в практической, научной и педагогической деятельности.

ОПК-1 Готовность уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и отечественному художественному и архитектурно-градостроительному наследию.

В результате обучения магистр должен:

Знать: Основы психологии искусства, психологии творческого процесса в архитектурной деятельности.

Уметь: Критически оценивать свои знания по психологии творчества; вычленять осознанные и безотчетные мотивы в творчестве архитектора; оценивать роль интуиции, воображения, мотивации в творческом процессе архитектора; экспериментировать с различными подходами, существующими в психологии творчества.

Владеть: Навыками применения знаний по психологии искусства в своей профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины «Философия и методология научной и проектной деятельности»

1. Введение. Предмет и основные проблемы «Психологии искусства».

1.1. Психология искусства как область межпредметного взаимодействия. Представление об искусстве в философии. Искусство в искусствознании. Социология искусства. Искусство с точки зрения психологии. Искусство и творчество с точки зрения психотерапии.

2. Становление и развитие психологии искусства.

2.1. Представления об искусстве в эстетике. «Прекрасное» в природе и в искусстве. Субъективистская и объективистская интерпретация понятия «прекрасное». Эстетика как философия искусства (От Платона – к Канту, Шеллингу, Ницше – и вплоть до Сартра и Барта). Социальные аспекты искусства. Герменевтический подход к интерпретации произведения искусства. Феноменологическая эстетика. Эстетические теории постструктурализма. Представление о «механизме воздействия» художественного произведения. Представление о художественном объекте. Соотношения эстетики и психологии искусства.

2.2. Философские и предметные аспекты психологии искусства.

Философские и методологические основания психологии искусства. Образ человека в психологии искусства. Основные философские конструкции, стоящие за историческими представлениями «психологии искусства».

2.3. «Субъект–объектная» схема и соответствующая ей «психология искусства».

2.4. «Кризис классической рациональности» в науке и искусстве и соответствующая им «психология искусства».

2.5. «Методологический анархизм» и современные представления о психологии искусства.

3. Актуальные современные концепции психологии искусства.

3.1. «Психология искусства» Л.С. Выготского и культурно-историческая концепция развития психики. Представление о «высших психических функциях».

3.2. Предметные аспекты психологии искусства: восприятие художественного произведения, понимание его, психологические процессы при создании произведения искусства, вопросы передачи смыслов и содержаний.

3.3. Творчество как «естественный» и как «антропологический» феномен: «механизм», «продуктивный процесс» или факт и необходимость человеческого существования? Художественные продукты, процесс творчества, психические состояния и процессы, социо-психологические феномены в качестве объектов исследования.

3.4. Особенности художественного творчества. Продуктивность как основная специфическая характеристика художественного творчества. Тотальная вовлеченность человека в процесс художественного творчества. Коллективно-распределенный характер художественного творчества. Отсутствие социальных институтов обучения художественному творчеству, жестко гарантирующих успешное линейно-технологическое и задачное обучение. Индивидуальное взаимодействие мастера и ученика в процессе обучения.

3.5. Проблема «отношений автора-произведения». Восприятие произведений искусства как творческий акт. Катарсис (от Аристотеля до Выготского). Комплекс взаимоотношений психологии искусства и арт-терапии: исторические, содержательные и методологические связи.

4. Прикладные аспекты «Психологии искусства» в архитектуре.

4.1. Особенности архитектуры как искусства. Архитектура как синтетическая прикладная и многопредметная фундаментальная дисциплина: перекресток визуального/инженерного/социального.

4.2. Возможности разных встреч психологии и архитектуры. Польза, прочность, красота – с точки зрения психологии. Процесс архитектурного творчества с точки зрения психологии. Специфика восприятия архитектурного произведения в сравнении с другими видами искусства. Социальный или индивидуальный заказ архитектору с точки зрения психологии.

Связь с другими дисциплинами учебного плана.

В структуре учебного плана дисциплина «**Психология искусства**» относится к циклу Б1.В.ДВ.1.3.

База данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
Дисциплина « Психология искусства » базируется на компетенциях бакалавра при освоении дисциплин «Философия», «Социология», «Эстетика архитектуры и дизайна», «Психология».	Освоение дисциплины « Психология искусства » необходимо как предшествующее для изучения дисциплин и практик: «Научно-педагогическая практика» (Б2.П.2); «Научно-исследовательская работа» (Б2.Н.1).

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине:

3-й семестр. Зачёт (*зачёт/незачёт*)

Предлагаемые формы контроля:

Текущая аттестация (*Аттестован / Не аттестован*)

Промежуточная аттестация – Зачет (*зачёт/незачёт*)

- Участие в семинарских занятиях в течение семестра.
- Устный ответ.
- Практическая письменная работа (ППР) – реферат по тематике дисциплины.

Сроки проведения контрольной оценки

- Текущая аттестация (*в середине семестра*).
- Итоговая аттестация (*по итогам семестра*).