

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,

академик Швидковский Д.О.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История искусств (Б1.О.11)

Закреплена за кафедрой:	<u>Истории архитектуры и градостроительства</u>
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>108 час (3 зет)</u>

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики:	<u>доцент кафедры "Истории архитектуры и градостроительства" Ногтева О.А.</u>
	<u>доцент кафедры "Истории архитектуры и градостроительства" Эрамжян А.Р.</u>
Рецензенты:	<u>профессор, канд. архитектуры С.В.Клименко</u>
	<u>доцент, канд. филологич. наук. А.В.Егорова</u>

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «История искусства» является ознакомление студента со смежными архитектуру изобразительными искусствами: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора учащегося. В процессе изучения искусства прошлого студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета. Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались. Поднимается вопрос о критериях художественного качества и об историчности восприятия искусства, зависимости иерархии в оценках искусства того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня. При анализе исторических эпох особое внимание уделяется проблеме синтеза искусства и архитектуры.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.2. Владение основными социальными, эстетическими, функционально-технологическими, эргономическими и экономическими требованиями к различным типам зданий, основными нормативными, методическими, справочными и реферативными источниками получения информации, а также методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование;	<p>Знать: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.</p> <p>Уметь: Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.</p>
2	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Получение информации по всем видам предпроектных библиографических и иконографических исследований, включая нормативные, методические, справочные и реферативные, а также исторические и культурологические источники.	<p>Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Уметь: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		1	2		
Контактная работа	70	34	36		
Лекции (Л)	64	32	32		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Практические занятия (ПР)		0	0		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Групповые занятия (ГЗ)		0	0		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Контактные часы на аттестацию (К)	6	2	4		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Самостоятельная подготовка к экзамену	32	0	32		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Самостоятельная работа	6	2	4		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зо	Эк	
Общая трудоемкость:	часов	108	36	72	
	ЗЕ	3	1	2	

2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
1	1	Введение. Основные понятия истории искусства.	2					2	ОПК-2.2
1	1	Периодизация истории искусства	2					2	ОПК-2.2
1	2	Первобытное искусство.	2					2	ОПК-2.2
1	3	Искусство Древнего Египта.	2					2	ОПК-2.2
1	3	Искусство культур Месопотамии	2					2	ОПК-2.2
1	4	Эгейское искусство.	2					2	ОПК-2.2
1	4	Искусство Древней Греции.	4			1	1	6	ОПК-2.2
1	4	Искусство этрусков и Древнего Рима.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2

1	5	Раннехристианское и византийское искусство.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
1	5	Дороманское и романское искусство в странах Западной Европы.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
1	5	Готическое искусство.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
1	6	Проторенессанс в Италии.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
1	6	Скульптура Раннего Возрождения.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
1	6	Живопись Раннего Возрождения.	2			1	1	4	ОПК-2.2 УК-1.2
1	6	«Арс нова» (нидерландская живопись 15 века).	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	6	Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	6	Творчество Микеланджело. Маньеризм.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	6	Венецианская школа живописи 16 века.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	6	Искусство Северного Возрождения: Нидерланды и Германия.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	6	Искусство Возрождения во Франции.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	7	Искусство барокко. Общая характеристика. Итальянское искусство XVII в.	4					4	ОПК-2.2 УК-1.2
2	7	Фламандское искусство XVII в.	2			1	1	4	ОПК-2.2 УК-1.2
2	7	Голландское искусство XVII в.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	7	Испанское искусство XVII в.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	7	Французское искусство XVII в.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	8	Французское искусство XVIII в.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	8	Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	9	Западноевропейское искусство середины - конца XIX в.	4			3	3	10	ОПК-2.2 УК-1.2

2	9	От романтизма к символизму.	2					2	ОПК- 2.2 УК-1.2
ИТОГО								76	