

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Живопись (Б1.О.24)**

Закреплена за кафедрой: **Живописи**
Уровень ВО: **Бакалавриат**
Направление подготовки: **07.03.01 Архитектура**
Наименование ОПОП ВО: **Архитектура**
Форма обучения: **очная**
Общая трудоемкость: **360 час (10 зет)**

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики: зав. кафедрой "Живописи", профессор, кандидат наук Барышников В.Л.

Рецензенты: Профессор Егорочкин А. П.
Доктор архитектуры, профессор Максимов О.Г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Живопись» являются получение студентами знаний и компетенций по методике и приемами создания цветовой композиции, формирование их художественной, пластической и изобразительной культуры, цветового композиционного мышления, овладение практическими навыками в области живописи и цветной архитектурной графики с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка архитектора.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
-------	--------------------------------	--	-----------------------------------

1	<p>ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>ОПК-1.2. Владение методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основными графическими, макетными, компьютерными средствами моделирования, вербальными способами выражения архитектурного замысла с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>	<p>Знать: Основы физики цвета и организации колорита в живописи.</p> <p>Основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера изображения.</p> <p>Специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре.</p> <p>Уметь: Воспринимать и передавать живописными средствами колорит изобразительной композиции.</p> <p>Синтезировать в изображении колористическую и графическую структуры.</p> <p>Преобразовать колористическую и графическую структуры для создания архитектурно-художественного решения проектируемого объекта. Комплексом средств, приемами и новейшими техническими средствами изображения формировать художественное решения архитектурного образа.</p>
2	<p>ПК-2. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта</p>	<p>ПК-2.4. Осуществление и обоснование творческого выбора сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование</p>	<p>Знать: Методы наглядного изображения, графические средства развития и выражения архитектурного замысла, традиции и современные стандарты проектной коммуникации. Основы физики цвета, закономерностей его восприятия, а также законов построения цветовой композиции как изобразительного, так и абстрактного характера.</p> <p>Уметь: Выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать опыт работы в области живописи и цветовой композиции для цвето-графического анализа среды</p>

			проектирования, создания колористического образа проектируемого объекта.
3	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных предпроектных исследований, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.	<p>Знать: Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции. Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве. Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Уметь: Определить средства решения цветовой изобразительной композиции. Анализировать колористический контекст в среде проектирования. Выбрать алгоритм решения задачи по созданию цветовой композиции. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу исходных данных на всех этапах предпроектных и проектных процессов, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		1	2	3	4
Контактная работа	232	34	66	66	66
Лекции (Л)		0	0	0	0
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0
Практические занятия (ПР)	224	32	64	64	64
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0
Групповые занятия (ГЗ)		0	0	0	0
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0
Контактные часы на аттестацию (К)	8	2	2	2	2
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0
Самостоятельная подготовка к экзамену		0	0	0	0

из них в форме практической подготовки			0	0	0	0
Самостоятельная работа		128	29	33	33	33
из них в форме практической подготовки			0	0	0	0
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		30	30	30	30
Общая трудоемкость:	часов	360	63	99	99	99
	ЗЕ	10	1.75	2.75	2.75	2.75

2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
1	1	Тема 1 Систематизация цветов в живописи; Спектр и комбинации цветовых сочетаний; Основы живописной практики.		8			8	16	ОПК-1.2 УК-1.1
1	1	Тема2 Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов.		24		2	21	47	ОПК-1.2 ПК-2.4 УК-1.1
2	1	Тема3 Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты.		32			17	49	ОПК-1.2 ПК-2.4 УК-1.1
2	1	Тема 4 Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры. Построение искусственного колорита: гризайль, земляная и спектральная группы красок.		28			12	40	ОПК-1.2 ПК-2.4 УК-1.1
2	1	Тема 5 Колористические схемы и закономерности построения колорита в живописи.		4		2	4	10	ОПК-1.2 ПК-2.4 УК-1.1
3	2	Тема6 Пространство живописной поверхности: Плоскостная композиция и цветовой континуум.		32			17	49	ОПК-1.2 ПК-2.4 УК-1.1
3	2	Тема 7 Пространство объемов: моделировка формы и локальный цвет.		32		2	16	50	ОПК-1.2 ПК-2.4 УК-1.1
4	2	Тема 8 Пространство цветовой среды: цвето-воздушная перспектива и обусловленный цвет.		32			17	49	ОПК-1.2 ПК-2.4 УК-1.1
4	2	Тема 9 Образ и цвет в живописи и архитектуре. Содержательность колорита и цветовая символика		32		2	16	50	ОПК-1.2 ПК-2.4 УК-1.1
ИТОГО								360	

