

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор МАРХИ,  
академик Швидковский Д.О.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Акварель в живописи и архитектурной графике (Б1.В.ДВ.01.05)**

Закреплена за кафедрой: **Живописи**  
Уровень ВО: **Бакалавриат**  
Направление подготовки: **07.03.01 Архитектура**  
Наименование ОПОП ВО: **Архитектура**  
Форма обучения: **очная**  
Общая трудоемкость: **72 час (2 зет)**

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики: зав. кафедрой "Живописи", профессор, кандидат наук Барышников В.Л.

Рецензенты: Профессор Максимов О.Г.  
Профессор Зорин Л. Н.

**ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

**1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является получение теоретических знаний в области организации колорита, а также практических навыков по созданию изобразительной композиции в области акварельной архитектурной графики и живописи.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
-------	--------------------------------	--	-----------------------------------

1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных предпроектных исследований, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.	<p><b>Знать:</b> Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции. Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве. Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p><b>Уметь:</b> Определить средства решения цветовой изобразительной композиции. Анализировать колористический контекст в среде проектирования. Выбрать алгоритм решения задачи по созданию цветовой композиции. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу исходных данных на всех этапах предпроектных и проектных процессов, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>
---	--	---	---

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		3	4		
<b>Контактная работа</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		
Лекции (Л)	16	8	8		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Практические занятия (ПР)		0	0		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Групповые занятия (ГЗ)	48	24	24		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Контактные часы на аттестацию (К)	4	2	2		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Самостоятельная подготовка к экзамену		0	0		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Самостоятельная работа	4	2	2		
из них в форме практической подготовки		0	0		

<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		<b>Зч</b>	<b>Зч</b>		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
	<b>ЗЕ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		

## 2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

<b>Семестр</b>	<b>Раздел</b>	<b>Тема</b>	<b>Лекц</b>	<b>Прак</b>	<b>Групп занят</b>	<b>Кон такт часы на аттестацию</b>	<b>СРС</b>	<b>Всего часов</b>	<b>ИДК</b>
3	1	Тема 1 Лекция: «Общие сведения по истории развития акварельной архитектурной графики и курса технической акварели»	2					2	УК-1.1
3	1	Тема2 Основы техники работы акварельными красками	2		6			8	УК-1.1
3	1	Тема3 Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль)	1		6			7	УК-1.1
3	1	Тема 4 Сочетание цветовой и объемной моделировки предметов	1		6			7	УК-1.1
3	1	Тема 5 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Архитектурная деталь»	2		6	2	2	12	УК-1.1
4	1	Тема6 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Малая архитектурная форма в природной среде (павильон)»	2		6			8	УК-1.1
4	1	Тема 7 Копия произведения мастера живописи или архитектурной графики	2		6		2	10	УК-1.1
4	1	Тема 8 Особенности технологии акварельной графики при одном источнике освещения на базе задания «Интерьер»	2		6			8	УК-1.1
4	1	Тема 9 Особенности технологии акварельной графики при нескольких источниках освещения разного спектра на базе задания «Интерьер»	2		6	2		10	УК-1.1
<b>ИТОГО</b>								<b>72</b>	