

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

Проектно-изыскательская (Практика Живопись) Аннотация Учебной практики

Закреплена за кафедрой **Живопись**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **Очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

Итого недель 2

Виды контроля в семестрах:

Зачёт с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																				Итого	
	1	1	2	18	3	18	4	17	5	18	6	17	7	18	8	17	9	18	10	Итого	Итого	
	уп	рп	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Проектно-изыскательская (Практика Живопись)							108	108													108	
Итого							108	108													108	

Программу составил(и): Барышников В.Л.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 270100 АРХИТЕКТУРА (КВАЛИФИКАЦИЯ
(СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации
от 20 мая 2010 г. N 546

составлена на основании учебного плана:

направление подготовки 07.03.01 Архитектура. Бакалавр,

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2015 г. протокол № 08-14/15

Целью освоения учебной практики «Проектно-исследовательская (Практика Живопись)» является получение студентами знаний по методике работы и приемами создания цветовой композиции, формированию их художественной, пластической и изобразительной культуры, цветового и композиционного мышления, владению практическими навыками в области живописи и цветной архитектурной графики в сочетании с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка архитектора, изучение колористического контекста среды проектирования. В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции: ОК-3 - готовность к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знает принципы и методы организации и управления малыми коллективами, знает основы взаимодействия со специалистами смежных областей; ПК-2 - способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе; ПК-9 - способность грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

В результате обучения студент должен:

Знать – систему сбора информации по определению колористического, пластического и пространственного контекста среды проектирования;

Уметь – выбрать оптимальные графические средства для наиболее всестороннего представления своей идеи.

Владеть – методикой разработки цвето-графического оформления идеи проекта и всего комплекса проектной документации.

Краткое содержание Учебной практики «Проектно-исследовательская (Практика Живопись)»

Тема 1. Серия набросков-эскизов по определению мотивов и композиционных решений

последующих работ. Серия краткосрочных этюдов по всем темам, Сбор материала и выбор наиболее удачные компоновочных схем по темам зачетных работ. Определение, в первом приближении, мотивов и сюжетов для последующей серии работ.

Тема 2 . Фрагмент или деталь архитектурного сооружения. Выбранная компоновочная схема может включать деталь или фрагмент сооружения (выразительный по пластике и цветовому решению) с элементами окружающей среды, интересный по цветовым и пластическим качествам

Тема 3. Архитектурный объект (или группа объектов) в городской или природной среде. Изучение взаимосвязи архитектурной формы и пространственной природной среды.

Тема 4. Многоплановый объект-ансамбль, панорама.

Изучение пространственных и пластических взаимосвязей объектов, что при изображении выражается соотношением переднего, среднего и дальнего планов. Для передачи характера пространственных связей сооружений в городском ансамбле в композиции необходимо отразить соотношение масштабов и пропорций объектов.

Тема 5. Интерьер. Изучение колористических особенностей пространства интерьера при различных условиях освещения. естественном и искусственном освещении, при возможности с декоративными и колористическими элементами. Особенности освещения интерьера отличают его от остального цикла пленэрных заданий.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

В структуре учебного плана учебная практика «Учебно-исследовательская (Практика Живопись)» относится к учебным практикам (Б5.У).

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь подготовку в объеме программы дисциплины «Живопись», а также владеть следующими компетенциями: ОК-1, ОК-6, ПК-9	Архитектурная колористика

Фонд оценочных средств содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Для каждого результата обучения по дисциплине определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с практическими формами проведения занятий:

1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, соответствие теме);
2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита);
3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с работами методического фонда)

Вид занятий: практическое	
Предлагаемые формы контроля	Предлагаемые сроки проведения контрольной оценки
- Групповой просмотр преподавателем дисциплины текущих графических работ.	- Текущая аттестация после первой недели
- Групповой просмотр преподавателем и комиссией кафедры текущих графических работ.	- Промежуточная аттестация по итогам практики