

Практика Живопись Аннотация РПП

| | | | |
|-------------------------|-----------------------|----------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | Живопись | | |
| Направление подготовки | 07.03.01. Архитектура | | |
| Уровень ВО | Бакалавриат | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 108 | зачеты с оценкой 4 семестр | 1 |
| в том числе: | | | |
| аудиторные занятия | | | |
| самостоятельная работа | 108 | | |

Программу составили:

проф. Барышников В. Л.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 07.03.01 АРХИТЕКТУРА (уровень бакалавриата)

Утвержден

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. N 463
составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата), утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2018 протокол № 6-17/18.

Цель освоения практики:

Учебная летняя практика по живописи» являются получение студентами знаний по методике работы и приемами создания цветовой композиции, формированию их художественной, пластической и изобразительной культуры, цветового и композиционного мышления, владению практическими навыками в области живописи и цветной архитектурной графики в сочетании с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка архитектора. Важной стороной летней практики является изучение и освоение колористического контекста среды проектирования.

В процессе прохождения практики студент подтверждает следующие компетенции:

ОК-14: готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;

ПК-2: способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе

ПК-9: способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

В результате проведения практики обучающийся должен

Знать: Систему сбора информации по определению колористического, пластического и пространственного контекста среды проектирования

Уметь: Выбрать оптимальные графические средства для наиболее всестороннего представления своей идеи;

Владеть: Методикой разработки цвето-графического оформления идеи проекта и всего комплекса проектной документации.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.

Тема 1. Серия набросков-эскизов по определению мотивов и композиционных решений последующих работ.

Выполняется серия краткосрочных этюдов на все темы практики. По собранному материалу выбираются наиболее удачные компоновочные схемы по темам зачетных работ. С их помощью происходит знакомство с особенностями места

проведения практики и определяются, в первом приближении, мотивы и сюжеты для последующей серии работ. В течение всего периода практики к ним происходит постоянное обращение и проводится анализ выбранных сюжетных решений. Эскизы и подготовительные этюды рекомендуется выполнять с максимальным ограничением по времени.

Тема 2 . Фрагмент или деталь архитектурного сооружения. Выбранная компоновочная схема может включать деталь или фрагмент сооружения (выразительный по пластике и цветовому решению) с элементами окружающей среды. По характеру изображаемого пространства это задание ближе всего к натюрмортной постановке в мастерской, но его выполнение усложняется наличием условий освещения и новизной изобразительных форм. При компоновке изображения можно выбрать любой элемент, интересный по цветовым и пластическим качествам – от фрагмента фасада до отдельно взятой архитектурной детали (окно, портал, и т.п.). Выбор определяется характером архитектурного сооружения с точки зрения передачи формы и материала фрагмента.

Тема 3. Архитектурный объект (или группа объектов) в городской или природной среде. Объект или группа объектов, представляющих замкнутую пространственную структуру. В основе задания лежит равноценность отношения к объекту и окружению. Все элементы изображения – деревья, соседние дома, земля и небо являются равноправными участниками композиции, а не представляют собой лишь антураж для главного объекта. Такая установка влияет, прежде всего, на выбор мотива. Объект изображения определяется не столько его архитектурными достоинствами, сколько живописным интересом к его колористическому контексту.

Тема 4. Многоплановый объект-ансамбль, панорама.

Основной характеристикой задания может считаться пространственная взаимосвязь объектов, что при изображении выражается соотношением переднего, среднего и дальнего планов. Для передачи характера пространственных связей сооружений в городском ансамбле в композиции необходимо отразить соотношение масштабов и пропорций объектов. Местные условия, ландшафт, наличие памятников архитектуры, образуют своеобразие городской среды, и в каждом конкретном случае необходимо найти сюжет, характеризующий эти особенности. Под панорамным изображением в искусствоведении понимается широко открывающийся вид, обычно с некой возвышенности, позволяющей пространству раскрыться до линии горизонта. В композиции панорамы важна роль среды – неба, воды, земли. Собственные цвета объектов на среднем и дальних планах максимально подвергаются влиянию цветовой и воздушной среды. Цветовые и тональные градации планов составляют колористическую основу панорамы. К особенностям изобразительной конструкции панорамы можно отнести искажения в передаче самого ближнего и дальнего планов и изменения в степени раскрытия горизонтальной плоскости.

Тема 5. Интерьер. Пространство интерьера при естественном и искусственном освещении, при возможности с декоративными и колористическими элементами. Особенности освещения интерьера отличают его от остального цикла пленэрных заданий. Изменения светового потока в интерьере связаны с размером внутреннего пространства и характеристиками поверхностей – их материалом, цветом и фактурой. В композиции интерьера часто противопоставляются световая и затемненная части, и степень этого противопоставления составляет живописную основу изображения.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1 этап подтверждения компетенций. текущий контроль:

1. Фрагмент или деталь архитектурного сооружения.

2 этап подтверждения компетенций. промежуточная аттестация:

2. Многоплановый объект-ансамбль, панорама.

Предлагаемые формы контроля

- Графическая работа (приравнивается к короткому проекту) – (ГР)

- Просмотр работ группы (графических, проектных и т.д.) ведущим дисциплину преподавателем (ГПП-1)

Сроки проведения контрольной оценки

- Текущий контроль (*середина практики*) **100-бальная система оценки, аттестация**

- Промежуточная аттестация по итогам практимки – **академическая (зачтено) и 100-бальная оценка**

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.

Весь комплекс заданий по практике связан с процессом живописи на пленэре. Материальным обеспечением процесса практической работы является личное оборудование и материалы практиканта. Для теоретической части занятий техническое обеспечение дисциплины сходное с аудиторными занятиями: методические материалы в виде плакатов и учебных таблиц, методического фонда лучших студенческих работ по заданиям программы, Аудио-визуальные средства для лекций и семинаров, библиотека МАРХИ, компьютерная база кафедры.