

Композиционное моделирование Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой	Основ архитектурного проектирования		
Направление подготовки	07.03.01. Архитектура		
Уровень ВО	Бакалавриат		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	288	зачеты с оценкой 1,2,3,4 семестры]
в том числе:			
аудиторные занятия	128		
самостоятельная работа	160		

Программу составили:

проф., д.и. Мелодинский Д.Л.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 07.03.01 АРХИТЕКТУРА (уровень бакалавриата)

Утвержден

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. N 463

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата), утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2018 протокол № 6-17/18.

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины «КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ» в системе подготовки архитектора-бакалавра состоит в освоении комплекса знаний и навыков, составляющих основу профессиональной проектной культуры архитектора и готовящих учащихся к обучению на старших курсах. Дисциплина «Композиционное моделирование» раскрывает художественно-творческую специфику архитектурного проектирования, обладающего сложной структурой, подводя к пониманию методологии архитектурного творчества.

В процессе освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-10: владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

ПК-9: способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: - основы творческого метода архитектурного проектирования и понимать особенности художественного языка архитектуры, с помощью которого воплощается её образная выразительность, инициируется широкая гамма чувств и переживаний, способных отражать мировоззренческие взгляды и социальные отношения наряду с решением насущных утилитарно-функциональных практических задач.

Уметь: видеть в абстрактных архитектурных формах возможности за счёт обращения к метафорам и ассоциациям передачи образно-смыслового содержания, что выводит зодчество, как показывает весь исторический опыт в разряд выдающихся искусств.

Владеть: основами композиционного объёмно-пространственного моделирования как творческим методом решения конкретных архитектурно-проектных задач за счёт развития необходимых способностей и навыков, приобщения к высоким нормам художественного вкуса.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1 Основные композиционные понятия: гармония, единство, соподчиненность, центр композиции, доминанта, симметрия, контраст, нюанс. Некоторые свойства элементов композиции (форма, величина, положение в пространстве...)

Задание 1. КОМПОЗИЦИИ НА ПЛОСКОСТИ.

Тема 2. Объективные закономерности в композиции. Ритм. Симметрия. Пропорции.

Роль ритма как основополагающей категории объёмно-пространственной композиции и важного компонента архитектурного мастерства.

Задание 1. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ МЕТРИЧЕСКИХ И РИТМИЧЕСКИХ РЯДОВ.

Задание 2. КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЭТЮД С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РИТМИЧЕСКИХ И МЕТРИЧЕСКИХ РЯДОВ.

Тема 3. Пластика как одно из основных средств выразительности архитектурной композиции.

Задание 1. КОМПОЗИЦИОННО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ФРОНТАЛЬНОЙ ПОВЕРХНОСТИ В МАКЕТЕ И ГРАФИКЕ.

Цель: изучить некоторые приемы композиционного построения и выявления фронтальной поверхности в технике макетирования и чертеже.

Тема 4. Основные виды архитектурной композиции.

Задание 1. ДИАЛЕКТИЧЕСКАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ ВИДОВ КОМПОЗИЦИИ.

Задание 2. ТРИ ОСНОВНЫХ ВИДА КОМПОЗИЦИИ.

Задание 3. ГРАФИЧЕСКАЯ КЛАУЗУРА.

Цель заданий: Закрепить представление о принципиальных различиях между тремя видами композиции и показать диалектическую взаимосвязь между ними. Понимать художественную специфику, лежащую в основе сочетания её отдельных компонентов и зависимости от положения воспринимающего зрителя.

Тема 5. Архитектурная композиция и её эмоциональное восприятие зрителем в зависимости от свойств объекта: величины формы, взаимоположения в пространстве и пропорциональных характеристик элементов композиции, соотношения массы и пространства.

Задание 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОНТРАСТЫ В ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ.

Цель задания: освоить основные принципы построения архитектурной формы, вызывающей противоположные чувственные ощущения и эмоциональные оценки.

Тема 6. Принципы организации открытого пространства. Пластика поверхности земли как эстетический формообразующий фактор.

Задание 1. КОМПОЗИЦИЯ ОТКРЫТОГО ПРОСТРАНСТВА И ДОМИНИРУЮЩЕЙ ОБЪЕМНОЙ ФОРМЫ.

Цель задания: теоретически освоить и практически воплотить в предлагаемых эскизах основные принципы организации открытого пространства в связи объёмной доминантой и учётом пластики основания пространства.

Тема 7. Принципы композиционно-пластического решения архитектурного объёма и выявление его формы, пропорций и масштабности средствами композиции.

Задание 1. КОМПОЗИЦИОННО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА. МАСШТАБНОСТЬ.

Цель задания: понять значение роли членений объёмно-пространственных форм в выражении её качественных характеристик как

Тема 8 Использование метро-ритмических закономерностей при разработке фронтальной поверхности архитектурного объекта и в композиционном решении открытого пространства.

Задание 1. РАЗРАБОТКА ФРОНТАЛЬНОЙ ПОВЕРХНОСТИ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА НА ОСНОВЕ МЕТРО-РИТМИЧЕСКИ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ.

Задание 2. РИТМИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ В ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ.

Задание 1. КОМПОЗИЦИОННОЕ СОПОСТАВЛЕНИЕ ЗАКРЫТЫХ КОНТРАСТНЫХ ПРОСТРАНСТВ.

Цель задания: освоить основные закономерности, приёмы и средства организации закрытых пространств (интерьерного типа).

Тема 10. Принципы композиционного решения архитектурного сооружения как отражение взаимосвязи его внутреннего пространства с объёмной формой и окружающей средой.

Задание 1. ВЗАИМОСВЯЗЬ ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА С ЕГО ОБЪЕМНОЙ ФОРМОЙ И С ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДОЙ.

Цель задания: освоить композиционные закономерности, приёмы и средства организации системы интерьерных пространств, объёмной формы и связи их с окружающей средой.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Предлагаемые формы контроля

- Курсовой проект
- Групповой просмотр преподавателем дисциплины
- Групповой просмотр комиссией кафедры

Сроки проведения контрольной оценки

- текущий контроль (середина семестра) – аттестован/ не аттестован 100-балльная оценка
- промежуточная аттестация по итогам семестра зачет с оценкой – 100 балльная система оценки.

Связь с другими дисциплинами учебного плана.

База для данной дисциплины (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
Программа средней школы.	«Архитектурное проектирование», «Современная архитектура»