

# Композиционные приемы в современной архитектуре

## Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой	<b>Основ архитектурного проектирования</b>		
Направление подготовки	07.03.01. Архитектура		
Уровень ВО	<b>Бакалавриат</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	зачеты с оценкой 1.2 семестры	1
в том числе:			
аудиторные занятия	64		
самостоятельная работа	8		

### Программу составили:

доц. Лисенкова Ю.В.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
ПОДГОТОВКИ 07.03.01 АРХИТЕКТУРА (уровень бакалавриата)

Утвержден

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. N 463

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата), утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2018 протокол № 6-17/18.

### Цель освоения дисциплины:

Научить студентов проводить композиционный анализ архитектурных сооружений с целью выявления существующих в нем композиционных закономерностей и развить умение применять композиционные приемы в процессе архитектурного проектирования, а также грамотно оформлять графическую часть с помощью разного типа компьютерных программ.

Познакомить с основным набором программного пакета, необходимого для работы и формирования проектного предложения средствами компьютерной графики. В данном курсе базовой программой является ArchiCAD.

### В процессе освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-10:** владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

**ПК-3:** способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** - базовые цели и задачи композиционного анализа архитектурного сооружения;

- основы композиционных приемов объемно-пространственной организации архитектурных сооружений и пространств;

- основы проектирования архитектурных сооружений и пространств;

- основные функционально-композиционные приемы проектирования и методы их применения в современной архитектуре.

**Уметь:** - грамотно формулировать выявленные композиционные закономерности и применять их в процессе архитектурного проектирования;

- графически представлять результаты композиционного анализа архитектурного сооружения;

- графически представлять свои проектные предложения, выполняемые в рамках курсовых заданий данной дисциплины, а также выполняемых в рамках заданий кафедры ОАП по дисциплинам ОПК и ОАП.

**Владеть:** - способами и приемами композиционного моделирования в процессе проектирования

- навыками работы в компьютерной программе ArchiCAD

- профессиональным языком проектировщика – проектной графикой и макетированием с применением компьютерных программ.

### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Вводное занятие. Ознакомление студентов с дисциплиной, ее целями и задачами, связи с программой кафедры ОАП и значения в развитии навыков архитектурного проектирования. Общее понятие о композиции и

2. Композиция на плоскости - первый тип композиции в рамках курса ОПК на кафедре ОАП, примеры применения в современных архитектурных сооружениях, выявление основных композиционных приемов путем изображения графических схем.
3. Архитектурный чертеж, как композиция на плоскости. Выявление средств организации композиции архитектурного чертежа на примерах конкурсных проектов при помощи изображения графических схем.
4. Обсуждение студенческих работ в рамках ОАП и ОПК, выявление их композиционных особенностей. Клаузура: «макет ОПК как архитектурное сооружение».
5. Тектоника, метр, ритм в ордерной и современной архитектуре. Проявление метроритмических закономерностей на примерах современной архитектуры. Трансформация образа ордерной системы в современной архитектуре.
6. Обсуждение домашнего задания. Клаузура: макет по архитектурному примеру в рамках темы «тектоника, метр, ритм». Работа с программой ArchiCAD.
7. Обсуждение студенческих работ в рамках ОПК, выявление их композиционных особенностей. Клаузура «макет ОПК как архитектурное сооружение». Работа с программой ArchiCAD.
8. Пропорции и масштаб в ордерной и современной архитектуре. Значение и способы выявления. Человек – мера всех вещей. Сомасштабность архитектуры. Разнообразие пропорциональных соотношений и средств выявления масштаба сооружения на примерах современной архитектуры. Обсуждение домашнего задания. Клаузура
9. Пластика поверхности – области применения в архитектурном проектировании. Композиционные особенности решения пластики поверхности в зависимости от типа сооружения и характера поверхности на примерах современной архитектуры.
10. Обсуждение домашнего задания. Клаузура: макет по архитектурному примеру использования пластики поверхности. Работа с программой ArchiCAD.
11. Обсуждение студенческих работ в рамках ОПК, выявление их композиционных особенностей. Клаузура «макет ОПК как архитектурное сооружение». Работа с программой ArchiCAD.
12. Отмывка – графический способ выявления композиционно-пространственных особенностей архитектурного сооружения. Значение отмывки в процессе архитектурного проектирования. Цель и задачи выполнения работы в технике отмывки. Макет графического изображения по эскизу, выполненному в рамках программы ОАП.
13. Зачет (альбом графических схем, клаузур, фото макетов).
14. Значение архитектурных материалов в композиционном решении архитектурного сооружения. Влияние отделочных материалов на восприятие архитектурного сооружения. Масштабность отделочных материалов.

## **2 семестр.**

1. Проект архитектурной детали (вход, окно, вывеска) с включением материалов и шрифтовой композиции. Возможно использование макета ОПК «пластика поверхности». Работа с программой ArchiCAD.
2. Три вида композиции на примерах современной архитектуры. Способы организации разных видов композиции на примерах современной архитектуры. Основные области применения. Роль функционального назначения архитектурного сооружения в выборе одного из трех видов композиционной организации.
3. Понятие «контраст» на примере современной архитектуры. Роль в композиционной структуре архитектурного сооружения. Контраст как средство эмоционального воздействия на зрителя (задачи и средства). Обсуждение домашнего задания по трем видам композиции в современной архитектуре.
4. Клаузура. Макет ОПК по архитектурному сооружению в рамках темы «три вида композиции». Работа с программой ArchiCAD.
5. Обсуждение студенческих работ в рамках ОПК, выявление их композиционных особенностей. Клаузура «макет ОПК как архитектурное сооружение». Работа с программой ArchiCAD.
6. Значение перспективного изображения в архитектурном проектировании. Клаузура в рамках темы «три вида композиции».
7. Особенности построения фронтальной композиции в современной архитектуре. Сценарий движения человека в пространстве, сформированном по принципу фронтальной композиции. Работа в аудитории по выданному материалу (графический анализ). Работа с компьютерными программами.
8. Особенности построения объемной композиции в современной архитектуре. Сценарий движения человека в пространстве, сформированном по принципу объемной композиции. Работа в аудитории по выданному материалу (графический анализ). Работа с компьютерными программами.
9. Особенности построения пространственной композиции в современной архитектуре. Сценарий движения человека в пространстве, сформированном по принципу пространственной композиции. Работа в аудитории по выданному материалу (графический анализ). Работа с компьютерными программами.
10. Проект входа. В макете и графике, с представлением этапов развития идеи проекта в схемах и эскизах.
11. Защита проекта. Зачет (альбом графических схем, клаузур, фото макетов).

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

- Устный ответ (У)
- Графическая работа – клаузура, реферат (РГР)
- Курсовой проект (КП)
- Групповой просмотр преподавателем дисциплины (ГПР 1)

### **Сроки проведения контрольной оценки**

- текущий контроль (середина семестра) – аттестован/ не аттестован 100-балльная оценка
- промежуточная аттестация по итогам семестра зачет с оценкой – 100 балльная система оценки