

История русского искусства Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой **История архитектуры и градостроительства**

Направление подготовки 07.03.01. Архитектура

Уровень ВО **Бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

Зачет с оценкой 3 и 4 семестры

аудиторные занятия 64

самостоятельная работа 8

Программу составили:

И.Е.Путятин, профессор, доктор искусствоведения

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:
**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 07.03.01 АРХИТЕКТУРА (уровень бакалавриата)**

Утвержден

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. N 463
составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата), утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2018 протокол № 6-17/18.

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины "Истории русского искусства" (являются: формирование у студента представлений об архитектуре как пространственно-временном искусстве, в котором осуществляется синтез различных видов пластических искусств; об историческом развитии русского искусства; познание закономерностей существования пластических искусств, расширение границ творческого кругозора, развитие и совершенствование художественного вкуса, формирование осознания взаимоотношений художественной формы и её содержательных основ, развитие профессионального языка, а так же формирования понимания развития русской художественной школы в контексте развития основных тенденций мирового художественного процесса.

В процессе освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-13: способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества

ПК-2: способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе;

ПК-12: способностью участвовать в организации проектного процесса, исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Знать: основные закономерности развития русского искусства в контексте развития мировой культуры; знать основные периоды и стили в истории русского искусства, знать имена выдающихся скульпторов и живописцев; иметь представления о гармоничной художественной среде обитания.;

Уметь: распознавать произведения русского искусства разных стилей, выделять основные закономерности, характерные для развития стилей и основных региональных школ русского искусства; анализировать и критически оценивать опыты художественной деятельности; получать и совершенствовать исторические и теоретические знания для собственной художественной деятельности;

Владеть: методами анализа художественных форм и архитектурных пространств; основными методами прикладных научных исторических и искусствоведческих исследований, используемых в процессе проектирования; критически оценивать художественные результаты архитектурной и строительной деятельности.

1. Введение
2. Искусство скифов и древних славян
3. Искусство Киевской Руси: Древний Киев XI-XII вв.
4. Искусство Киевской Руси: Древний Новгород и Псков XI-XIII вв.
5. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.
6. Творчество Феофана Грека и искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв.
7. Творчество Андрея Рублёва и художников его круга
8. Иконостас: история формирования и символика
9. Творчество Дионисия и тема Акафиста в древнерусской живописи
10. Московское искусство XVI в.: фрески и иконы
11. Искусство XVII в.: фрески, иконы, парсуны
12. Искусство первой половины - середины XVIII века
13. Академия художеств: исторический и бытовой жанры, портрет эпохи классицизма
14. Академия художеств: скульптура и пейзажный жанр в живописи эпохи классицизма
15. Романтизм и сентиментализм в русской живописи
16. Живопись середины XIX века: школа Венецианова, А.А. Иванов, П.А. Федотов
17. Проблемы русского искусства второй половины XIX века и творчество передвижников
18. Символизм и модерн в западноевропейском искусстве XIX в
19. Предпосылки стиля модерн в России. Национально-романтическая тенденция в русском модерне.
20. Стиль модерн и символизм в России
21. Экспрессионизм в западноевропейской искусстве.
22. Искусство авангарда в России. Кубизм и кубофутуризм. Супрематизм. Конструктивизм.
23. Геометрическая абстракция и функционализм в Западной Европе (1920-е – 1930-е годы).
24. Искусство Западной Европы и США в 1920-е – 1930-е годы. Сюрреализм в западном искусстве.
25. Искусство Советской России и СССР (1917-1991). Российское искусство 1990-х годов
26. Развитие авангардных и поставангардных направлений в Западной Европе и США (1945-1980). Новейшие направления (1980-е-1990е). Проблема постмодернизма.
27. Основные тенденции искусства начала XXI века в Европе, США и России. Новые медиа, видеоарт, компьютерное искусство. Основные итоги художественного развития XX – начала XXI столетий

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Предлагаемые формы контроля

- Коллоквиум (КЛ) Текущий контроль

Сроки проведения промежуточной аттестации:

- Зачет с оценкой (*конец 1 семестра*) **(1 этап освоения компетенций) 100-бальная система оценки**

- зачет с оценкой (*конец 2 семестра*) **(2 этап освоения компетенций) 100-бальная система оценки.**

Связь с другими дисциплинами учебного плана.

База для данной дисциплины (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
«История искусств»	«История русской архитектуры»