

История искусств Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой **История архитектуры и градостроительства**

Направление подготовки 07.03.01. Архитектура

Уровень ВО **Бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	зачеты с оценкой 1 семестр,	1
в том числе:		экзамен 2 семестр	
аудиторные занятия	64		
самостоятельная работа	8		
Экзамен	36		

Программу составили:

А.Ю.Броновицкая, доцент, канд. искусствоведения, О.А.Ногтева, доцент

**Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 07.03.01 АРХИТЕКТУРА (уровень бакалавриата)**

Утвержден

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. N 463
составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата), утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2018 протокол № 6-17/18.

Цель освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «История искусства» является ознакомление студента со смежными архитектуру изобразительными искусствами: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора учащегося. В процессе изучения искусства прошлого студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета. Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались.

В процессе освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-10: владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

ПК-6: способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре; .

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные закономерности развития стилей в искусстве, знать основные периоды и стили в истории искусства, понимать законы построения композиции и применения различных художественных решений в произведениях искусства, а так же варианты синтеза искусств;

Уметь: распознавать произведения разных стилей, выделять основные закономерности, характерные для развития стилей и региональных школ изобразительного искусства, критически оценивать собственные произведения, соотносить их с закономерностями развития пластических искусств;

Владеть: навыками анализа произведения искусства. Так же студент должен владеть навыками работы с информацией (книгами, документами и Интернет-ресурсами), в том числе и с применением знаний иностранного языка.современности.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Введение. Основные понятия истории искусства.

Тема 1. Введение. Основные понятия истории искусства Условная природа искусства. Субъективное восприятие искусства и понятие художественного качества. Виды изобразительного искусства. Жанры.

Тема 2. Периодизация истории искусства

Раздел 2. Первобытное искусство

Тема 3. Первобытное искусство.

Раздел 3. Искусство Древнего Востока.

Тема 4. Искусство Древнего Египта.

Тема 5. Искусство культур Месопотамии

Тема 6. Эгейское искусство.

Тема 7. Искусство Древней Греции.

Тема 8-9. Искусство этрусков и Древнего Рима.

Раздел 5. Искусство Средних веков.

Тема 10. Раннехристианское и византийское искусство.

Тема 11. Дороманское и романское искусство в странах Западной Европы.

Тема 12. Готическое искусство.

Раздел 6. Искусство Возрождения в Европе.

Тема 13. Проторенессанс в Италии.

Истоки Проторенессанса и его значение в формировании культуры Возрождения. Основные центры (Рим, Флоренция, Сиена), основные мастера.

Тема 14. Скульптура Раннего Возрождения.

Тема 15. Живопись Раннего Возрождения.

Тема 16. «Арс нова» (нидерландская живопись 15 века).

«Арс нова» - «Возрождение без античности». Книжная. Отличие «арс нова» от итальянского Возрождения.

Тема 17. Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля.

Тема 18. Творчество Микеланджело. Маньеризм.

Тема 19. Венецианская школа живописи 16 века.

Тема 20. Искусство Северного Возрождения: Нидерланды и Германия.

Особенности искусства Северного Возрождения и его отличия от «арс нова». Влияние Италии на формирование новой изобразительной традиции.

Тема 21. Искусство Возрождения в Германии и Франции.

Раздел 7. Западноевропейское искусство 17 века.

Тема 22. Искусство барокко. Общая характеристика. Итальянское искусство XVII в.

Тема 21. Фламандское искусство XVII в.

Тема 22. Голландское искусство XVII в.

Тема 23. Испанское искусство XVII в.

Тема 24. Французское искусство XVII в.

Раздел 8. Западноевропейское искусство 18 – начала 19 веков.

Тема 25. Французское искусство XVIII в.

Тема 26. Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX вв.

Раздел 9. Западноевропейское искусство середины – конца 19 века.

Тема 27. Западноевропейское искусство середины – конца XIX в.

Тема 28. От романтизма к символизму.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Образцы тем письменных аналитических работ, выполняемых студентами в 1-ом семестре:

1. Особенности интерпретации композиции и скульптурной формы в скульптурных портретах 18 в. Растрелли Б.-К. «Портрет неизвестного», 1732, Лебрен А.Ж. «Портрет графа К.-Г. Разумовского», 1766 (оба произведения – ГТГ)

II. Образцы тем письменных аналитических работ, выполняемых студентами во 2-ом семестре.

1. Эволюция венецианской ведуты от Каналетто к Гварди (на примере сравнения 5-6 произведений).
2. Обращение к образам и изобразительным приемам прошлого в эпоху романтизма. На примере графического творчества Уильяма Блейка.

Предлагаемые формы контроля

- Практическая письменная работа или расчетно-графическая работа (приравнивается к клауzure или короткому проекту) (ППР/РГР)
- Коллоквиум (КЛ) Текущий контроль.(середина семестра)

Сроки проведения контрольной оценки промежуточной аттестации:

- Зачет с оценкой (конец 1 семестра) (1 этап освоения компетенций) академическая и 100-бальная система оценки
- Аттестация по итогам учебного года (2 этап освоения компетенций) академическая и 100-бальная система оценки.

Связь с другими дисциплинами учебного плана.

База для данной дисциплины (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
Программа средней школы	«История архитектуры»