

Живопись и архитектурная колористика. Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой	Живопись		
Направление подготовки	07.03.01. Архитектура		
Уровень ВО	Бакалавриат		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	11 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	396	зачеты с оценкой 1,2,3,4.5 семестры	I
в том числе:			
аудиторные занятия	256		
самостоятельная работа	140		

Программу составили:

проф. Барышников В. Л.; проф. Ефимов А. В.; доц. Панова Н. Г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 07.03.01 АРХИТЕКТУРА (уровень бакалавриата)

Утвержден

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. N 463
составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата), утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2018
протокол № 6-17/18.

Цель освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Живопись» являются получение студентами знаний по методике и приемами создания цветовой композиции, формирование их художественной, пластической и изобразительной культуры, цветового композиционного мышления, овладение практическими навыками в области живописи и цветной архитектурной графики с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка архитектора.

В процессе освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10: владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

ПК-4: способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

ПК-11 способностью транслировать накопленные знания и умения в образовательных программах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: основы физики цвета, закономерностей его восприятия, а также законов построения цветовой композиции как изобразительного, так и абстрактного характера

Уметь: использовать опыт работы в области живописи и цветовой композиции для цвето-графического анализа среды проектирования, создания колористического образа проектируемого объекта.

Владеть: средствами живописи и ручной цветной архитектурной графикой для создания и визуализации художественного образа разрабатываемого проекта.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основные закономерности восприятия и построения колорита.

Тема 1. Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний.

- Вводная лекция. Ознакомительное упражнение, методология оценки и разбора учебных работ

- Графическое выполнение модели 12-ти частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов. Построение схем и цветовых сочетаний (триады и квадраты). Знакомство с понятием «цветовое тело».

Тема2. Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов.

- Понятие теплых и холодных оттенков. Зависимость цветовой среды от характера освещения, собственные и обусловленные цвета. Диапазон оттенков в нюансной цветовой гамме и понятие цветового и тонального контраста сближенных по цветовому тону оттенков.

Тема3. Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты.

- Понятие цветового и тонального контрастов. Диапазон оттенков в цветовой гамме, построенной на контрасте дополнительных пар, а также тональных хроматических и ахроматических контрастов.

Тема 4. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры. Построение искусственного колорита: земляная и спектральная группы красок.

Выполняются практические упражнения в виде натюрмортов и цветowych эскизов с использованием одной из групп красок.

Тема 5. Колористические схемы и закономерности построения колорита.

- Изучаются схемы организации цветowych зон и составляющих (общий фон, цветковая доминанта, контраст к доминанте) в композициях абстрактного и изобразительного характера.

Раздел 2 Композиция живописного пространства: выразительные средства и характер изображения.

Тема 6 Пространство живописной поверхности:

Плоскостная композиция - создание на основе натюрмортной постановки авторской композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения

Тема 7 Пространство объемов:

Моделировка формы и локальный цвет

Тема 8 Пространство цветовой среды: цвето-воздушная перспектива и обусловленный цвет

Выполняются практические упражнения в виде изобразительных композиций с постановок. На базе пространственной постановки в интерьере выполняется изображение с учетом влияния на колорит воздушной и цветковой перспективы.

Тема 9 Образ и цвет в живописи и архитектуре. Содержательность колорита и цветковая символика (практ.)

Раздел 3. Архитектурная колористика.

Тема 1. Цвет в жизни человека.

Краткие сведения об изучаемой дисциплине. Цвет в формировании архитектурной среды. Роль цвета в жизни человека. Психофизиологическое воздействие цвета. Краткий исторический обзор эволюции цвета в мировой архитектуре.

Тема 2. Актуальные проблемы архитектурной колористики.

Цвет в градостроительстве..

Тема 3. Архитектурная колористика в системе цветковой культуры.

Цветковая культура, ее ареалы, их развитие и взаимовлияния. Природное цветковое окружение - основа цветковой культуры (экологический аспект).

Тема 4. Цветковая гармония и комбинаторика.

Цветковая гармония. Эволюция понятия. Теории цветковой гармонии.

Тема 5. Цвет в художественных течениях 20-21 вв.

Рассматривается формообразующая роль цвета в пластических искусствах 20-21 вв.

Тема 6. Колористическое формообразование

Специфика изучения цвета исходит, прежде всего, из возможности использовать полихромиию в качестве средства создания объемно-пространственной композиции. **Тема 7. Цвет в формировании архитектурной среды**

Функции цвета в архитектурной среде: экологическая, формообразующая, эстетическая, художественно-образная.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

- Расчетно-графическая работа (приравнивается к короткому проекту) – (РГР)

- Просмотр работ группы (графических, проектных и т.д.) ведущим дисциплину преподавателем (ГПР-1)

Сроки проведения контрольной оценки

- Текущий контроль (*середина семестра*) (1 этап освоения компетенций) 100-бальная система оценки

- Промежуточная аттестация по итогам семестра (2 этап освоения компетенций) – академическая и 100-бальная система оценки

Связь с другими дисциплинами учебного плана.

База для данной дисциплины (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
Программа средней школы	«Архитектурное проектирование», ВКР