

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

Цвет и монументально-декоративная живопись в Аннотация РПД

| | | | |
|-------------------------|-----------------------|-------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | Живопись | | |
| Направление подготовки | 07.03.01. Архитектура | | |
| Уровень ВО | Бакалавриат | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 72 | зачеты : 5 и 6 семестры |] |
| в том числе: | | | |
| аудиторные занятия | 64 | | |
| самостоятельная работа | 8 | | |

Программу составили:

Доцент Русенко Э. В.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 07.03.01 АРХИТЕКТУРА (уровень бакалавриата)

Утвержден

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. N 463
составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата), утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2018 протокол № 6-17/18.

Цель освоения дисциплины:

Получение студентами знаний по методике и приемами владения монументально-декоративной живописи внешних и внутренних архитектурных пространств в области синтеза искусств.

В процессе освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК-9: способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: Специфику восприятия и работы монументального искусства в архитектуре

Уметь: Преобразовать колористическую и графическую структуры для создания архитектурно-художественного решения проектируемого объекта

Владеть: Комплексом средств и приемов монументально-декоративного искусства для формирования художественного решения архитектурного образа

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Задание 1.1 Монументально-декоративная живопись: обзор основных техник и материалов (Лекция-визуализация)

В лекции разбираются проблемы синтеза пространственных искусств в архитектуре, затрагиваются проблемы стиля и выработке у студента-архитектора ансамблевого мышления. Даются краткие сведения по истории МДИ и освещаются основные техники монументальной живописи.

Задание 2.1 Техники росписи колерным методом

Задание ставит цель получение навыков владения техникой колерного письма. Рассматриваются вопросы стилизации изобразительного мотива, подбора палитры и определение характера изображения. Задание выполняется на основе натурмортной постановки.

Задание 2.2 Техника росписи кроющими красками (Фрагмент в материале, имитация)

Задание связано с пониманием взаимосвязи масштаба изображения и техники письма. Фрагмент выполняется темперными красками или акрилом на твердой основе по левкасу. Перед изготовлением фрагмента выполняются эскизы всей композиции с привязкой к масштабу архитектурного контекста.

Задание 3.1 Техника каменной и смальтовой мозаики

Осуществляется знакомство с технологией смальтовой и каменной (римской и флорентийской) мозаики. Рассматриваются технические приемы и различия в модулях и цветовой гамме. Выполняется имитация выбранной мозаичной техники живописными средствами. Упражнение выполняется на основе натюрмортной постановки.

Задание 4.1 Проект колористического и художественного решения учебного проекта «малый общественный центр»

Задание связано с разработкой композиции в выбранной технике монументальной живописи для колористического и художественного решения учебного проекта. Изобразительный мотив является частью авторского решения. Задание включает разработку эскизов и окончательную визуализацию (перспектива и ортогональная проекция)

Задание 5.1 Техника витража

Выполняется живописная имитация техники витража. Изучаются стилистические особенности витражного изображения, а также колористическое и фактурное разнообразие, связанное с использованием стекла различного качества и обработки (листовое, матированное, литое). Упражнение выполняется на основе натюрмортной постановки. Основная задача живописной работы добиться эффекта «просвечивания».

Задание 6.1 Техника сграффито

После рассмотрения особенностей технологии техники сграффито, выполняется живописная имитация. Изучаются стилистические особенности этой техники, а также колористическое и фактурное разнообразие, связанное с использованием ограниченного рельефа и немодулированных локальных цветовых пятен. Упражнение выполняется на основе натюрмортной постановки.

Задание 6.2 Техника сграффито фрагмент в материале (имитация)

На основе авторских эскизов композиции выбирается фрагмент, который выполняется с имитацией техники сграффито (проскробания)

Задание 7.1 Проект колористического и художественного решения учебного проекта

На первой стадии разрабатываются эскизы композиции. Выбирается техника монументальной живописи. Изобразительный мотив, стилизация. Разработка композиции осуществляется параллельно с колористическим решением проекта. В качестве итоговой работы представляется весь комплекс работ – от эскизов до окончательного варианта композиции и ее фрагмента.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5 семестр. 1 этап освоения компетенций:

Проект колористического и художественного решения учебного проекта «малый общественный центр».

6 семестр. 2 этап освоения компетенций:

Проект колористического и художественного решения учебного проекта

- Расчетно-графическая работа (приравнивается к короткому проекту) – (РГР)
- Просмотр работ группы (графических, проектных и т.д.) ведущим дисциплину преподавателем (ГПП-1)

Сроки проведения контрольной оценки

- Текущий контроль (*середина семестра*) (1 этап освоения компетенций) 100-бальная система оценки
- Промежуточная аттестация по итогам семестра (2 этап освоения компетенций) – академическая (зачтено) и 100-бальная система оценки