

## Архитектурная колористика. Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой	<b>Живопись</b>		
Направление подготовки	07.03.01. Архитектура		
Уровень ВО	<b>Бакалавриат</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	36	зачеты с оценкой.5 семестры	]
в том числе:			
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	8		

**Программу составили:** проф. Ефимов А. В.; доц. Панова Н. Г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
ПОДГОТОВКИ 07.03.01 АРХИТЕКТУРА (уровень бакалавриата)

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. N 463  
составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата), утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2018  
протокол № 6-17/18.

**Цель освоения дисциплины:** являются получение студентами знаний по методике и приемами создания цветовой композиции, формирование их художественной, пластической и изобразительной культуры, цветового композиционного мышления с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка архитектора.

**В процессе освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:**  
ПК-4: способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**Знать:** законов построения цветовой композиции как изобразительного, так и абстрактного характера

**Уметь:** использовать опыт работы в области живописи и цветовой композиции для цвето-графического анализа среды проектирования, создания колористического образа проектируемого объекта.

**Владеть:** средствами живописи и ручной цветной архитектурной графикой для создания и визуализации художественного образа разрабатываемого проекта.

### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Архитектурная колористика.

##### Тема 1. Цвет в жизни человека.

Краткие сведения об изучаемой дисциплине. Цвет в формировании архитектурной среды. Роль цвета в жизни человека. Психофизиологическое воздействие цвета. Краткий исторический обзор эволюции цвета в мировой архитектуре.

##### Тема 2. Актуальные проблемы архитектурной колористики.

Цвет в градостроительстве. Экологические, социально-культурные, эстетические и технологические факторы, влияющие на цветовую выразительность архитектуры. Необходимость воспитания цветового мышления архитектора. Изучение цвета в отечественных и зарубежных архитектурных школах.

##### Тема 3. Архитектурная колористика в системе цветовой культуры.

Цветовая культура, ее ареалы, их развитие и взаимовлияния. Природное цветовое окружение - основа цветовой культуры (экологический аспект). Архитектурная среда как носитель цветовой культуры, выразитель общественных цветовых предпочтении и воспитатель цветовой культуры (культурный аспект). Семантика цвета. Национальная цветовая символика, идеальные цветовые предпочтения. Цветовой язык архитектуры и дизайна. Анализ цветовых предпочтений различных групп населения и их использование в архитектурно-дизайнерском проектировании. Отечественный и зарубежный опыт.

#### **Тема 4. Цветовая гармония и комбинаторика.**

Цветовая гармония. Эволюция понятия. Теории цветовой гармонии. Принципы цветовой гармонизации. Контраст и нюанс отдельных цветов и их групп по различным цветовым характеристикам. Психофизиологическая и социально-культурная обусловленность критериев цветовой гармонии. Цветовое тело, цветовой круг и треугольник. Построение гармоничных цветовых рядов на плоскости и цветовых общностей в пространстве. Цветовая комбинаторика. Приемы и средства комбинаторного построения гармоничных цветовых сочетаний.

#### **Тема 5. Цвет в художественных течениях 20-21 вв.**

Приобщения к наиболее ярким проявлениям мировой живописи – одного из важнейших пластических искусств 20-21 вв. – поможет студентам осознать проблемы архитектурно-дизайнерской стилистики в процессе учебного проектирования – основной дисциплины архитектурной школы. Рассматривается формообразующая роль цвета в пластических искусствах 20-21 вв.

#### **Тема 6. Колористическое формообразование**

Специфика изучения цвета исходит, прежде всего, из возможности использовать полихромиию в качестве средства создания объемно-пространственной композиции. Средства формообразования с помощью цвета отчасти изучаются в работе на плоскости (например, в специальных композиционных заданиях), но на макете это изучение более эффективно. В работе с макетами студент знакомится с экспериментами, выраженными в трехмерной форме, которые ассоциируются с архитектурными сооружениями или их элементами. Несмотря на условности в восприятии учебного макета, трехмерность создает неоспоримые преимущества в сравнении с упражнениями на плоскости (живопись, чертеж). Изучение цвета на макетах – наиболее специфичный и весьма перспективный путь овладения цветом как средством формообразования.

#### **Тема 7. Цвет в формировании архитектурной среды**

Функции цвета в архитектурной среде: экологическая, формообразующая, эстетическая, художественно-образная. Основные принципы использования полихромии в построении архитектурной среды. Пространственное цветовое поле, его структура, хроматическое содержание и динамика. Цветовая гармонизация архитектурной среды в зависимости от ее специфики.

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

- Расчетно-графическая работа (приравнивается к короткому проекту) – (РГР)
- Просмотр работ группы (графических, проектных и т.д.) ведущим дисциплину преподавателем (ГПР-1)

#### **Сроки проведения контрольной оценки**

- Текущий контроль (*середина семестра*) (**1 этап освоения компетенций**) **100-бальная система оценки**
- Промежуточная аттестация по итогам семестра (**2 этап освоения компетенций**) – **академическая и 100-бальная система оценки**

#### **Связь с другими дисциплинами учебного плана.**

База для данной дисциплины (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
Программа средней школы	«Архитектурное проектирование», ВКР