

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Акварель в живописи и архитектурной графике (Б1.В.ДВ.01.06)

Закреплена за кафедрой:	Живописи
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>72 час (2 зет)</u>

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
 - 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-18/19 от 27.03.2019
- Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры. Протокол № № 4 от 28.05.2019

Разработчики:	<u>зав. кафедрой "Живописи", профессор, кандидат наук Барышников В.Л.</u>
Рецензенты:	<u>Профессор Григорьев Ю. В.</u> <u>Профессор Зорин Л. Н.</u>

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является получение теоретических знаний в области организации колорита, а также практических навыков по созданию изобразительной композиции в области акварельной архитектурной графики и живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Знать: Закономерности построения изобразительной композиции, технологии и графических приемов в работе акварелью

Уметь: Уметь: Выполнить визуализацию проектируемого архитектурного объекта с использованием техники акварели

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1. База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:
Архитектурная колористика

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и

иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		3	4		
Контактная работа	68	34	34		
Лекции (Л)	16	8	8		
Практические занятия (ПР)		0	0		
Групповые занятия (ГЗ)	48	24	24		
Контактные часы на аттестацию	4	2	2		
Самостоятельная подготовка к экзамену		0	0		
Самостоятельная работа	4	2	2		
Вид промежуточной аттестации		Зч	Зч		
Общая трудоемкость:	часов	72	36	36	
	ЗЕТ	2	1	1	

2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Груп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
3	1	Тема 1 Лекция: «Общие сведения по истории развития акварельной архитектурной графики и курса технической акварели»	2					2
3	1	Тема 2 Основы техники работы акварельными красками	2		6			8
3	1	Тема 3 Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль)	1		6			7
3	1	Тема 4 Сочетание цветовой и объемной моделировки предметов	1		6			7
3	1	Тема 5 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Архитектурная деталь»	2		6	2	2	12
ИТОГО в семестре:								36
4	1	Тема 6 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Малая архитектурная форма в природной среде (павильон)»	2		6			8
4	1	Тема 7 Копия произведения мастера живописи или архитектурной графики	2		6		2	10
4	1	Тема 8 Особенности технологии акварельной графики при одном источнике освещения на базе задания «Интерьер»	2		6			8
4	1	Тема 9 Особенности технологии акварельной графики при нескольких источниках освещения разного спектра на базе задания «Интерьер»	2		6	2		10
ИТОГО в семестре:								36
ИТОГО								72

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается отдельным документом).