

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
профессор Афанасьев А.К.

« _____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Акварель в живописи и архитектурной графике

Б1.В.ДВ.01.06

Закреплена за кафедрой:	Живописи
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>72 час (2 зет)</u>

Москва, 2020 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-19/20 от 15.06.2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры

Протокол № № 1 от 31.08.2020

Зав.кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины (модуля) согласована с Научной библиотекой МАРХИ

_____ (подпись) _____ (занимаемая должность) (_____)
(инициалы, фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) согласована с Учебным отделом

_____ (подпись) _____ (занимаемая должность) (_____)
(инициалы, фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Разработчики: _____ зав. кафедрой "Живописи",
(подпись) профессор, кандидат наук _____ Барышников В.Л.
(занимаемая должность, ученая степень) (инициалы, фамилия)

_____ (подпись) _____ (занимаемая должность, ученая степень) _____ (инициалы, фамилия)

Рецензенты: _____ Профессор _____ Григорьев Ю. В.
(подпись) (занимаемая должность, ученая степень) (инициалы, фамилия)

_____ (подпись) _____ Профессор _____ Зорин Л. Н.
(занимаемая должность, ученая степень) (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является получение теоретических знаний в области организации колорита, а также практических навыков по созданию изобразительной композиции в области акварельной архитектурной графики и живописи.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

Знать: Закономерности построения изобразительной композиции, технологии и графических приемов в работе акварелью

Уметь:

Уметь: Выполнить визуализацию проектируемого архитектурного объекта с использованием техники акварели

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1. База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:

Архитектурная колористика

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

Код и наименование компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			3	4		
Контактная работа		68	34	34		
Лекции (Л)		16	8	8		
Практические занятия (ПР)			0	0		
Групповые занятия (ГЗ)		48	24	24		
Контактные часы на аттестацию		4	2	2		
Самостоятельная подготовка к экзамену			0	0		
Самостоятельная работа		4	2	2		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зч	Зч		
Общая трудоемкость:	часов	72	36	36		
	ЗЕТ	2	1	1		

2. Содержание дисциплины (модуля)

2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Раздел 1

2.2. Содержание разделов <Rname>

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
3	1	Тема 1 Лекция: «Общие сведения по истории развития акварельной архитектурной графики и курса технической акварели»	Лекционное сообщение знакомит обучающегося с программой и особенностями дисциплины, историей акварельной техники, развития различных стилей, а также с современным состоянием темы.
3	1	Тема2 Основы техники работы акварельными красками	Лекционное сообщение знакомит обучающегося с программой и особенностями дисциплины, историей акварельной техники, развития различных стилей, а также с современным состоянием темы.
3	1	Тема3 Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль)	Практическое упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и выявление объемно-пластических характеристик простых и сложных форм. Занятие проводится на базе натюрмортной постановки в мастерской.
3	1	Тема 4 Сочетание цветовой и объемной моделировки предметов	
3	1	Тема 5 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Архитектурная деталь»	Практическое упражнение в режиме интерактивного мастер-класса проводится на базе архитектурной детали несложной геометрической формы и направлено на освоение технологических стадий создания изображения.
4	1	Тема6 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Малая архитектурная форма в природной среде (павильон)»	Практическое упражнение в режиме интерактивного мастер-класса проводится на базе несложного архитектурного объекта (парковый павильон), находящегося в природном окружении. Изучение закономерностей построения колорита с учетом характера освещения с элементами воздушной и цветовой перспективы.
4	1	Тема 7 Копия произведения мастера живописи или архитектурной графики	
4	1	Тема 8 Особенности технологии акварельной графики при одном источнике освещения на базе задания «Интерьер»	проводится в режиме интерактивного мастер-класса
4	1	Тема 9 Особенности технологии акварельной графики при нескольких источниках освещения разного спектра	Практическое упражнение в режиме интерактивного мастер-класса проводится на базе интерьера с несколькими разнородными

		на базе задания «Интерьер»	источниками освещения (искусственное и естественное) и призвано сформировать навыки организации пространственно о характера изображения с использованием средств чередования контрастов, цветовых зон, воздушной и цветовой перспективы.					
--	--	----------------------------	--	--	--	--	--	--

2.3. Темы разделов <Rname> и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
3	1	Тема 1 Лекция: «Общие сведения по истории развития акварельной архитектурной графики и курса технической акварели»	2					2
3	1	Тема2 Основы техники работы акварельными красками	2		6			8
3	1	Тема3 Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль)	1		6			7
3	1	Тема 4 Сочетание цветовой и объемной моделировки предметов	1		6			7
3	1	Тема 5 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Архитектурная деталь»	2		6	2	2	12
ИТОГО в семестре:								36
4	1	Тема6 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Малая архитектурная форма в природной среде (павильон)»	2		6			8
4	1	Тема 7 Копия произведения мастера живописи или архитектурной графики	2		6		2	10
4	1	Тема 8 Особенности технологии акварельной графики при одном источнике освещения на базе задания «Интерьер»	2		6			8
4	1	Тема 9 Особенности технологии акварельной графики при нескольких источниках освещения разного спектра на базе задания «Интерьер»	2		6	2		10
ИТОГО в семестре:								36
ИТОГО								72

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
3	1	Тема 1 Лекция: «Общие сведения по истории развития акварельной архитектурной графики и курса технической акварели»		
3	1	Тема2 Основы техники работы акварельными красками		
3	1	Тема3 Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль)		
3	1	Тема 4 Сочетание цветовой и объемной моделировки предметов		
3	1	Тема 5 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Архитектурная деталь»	Контрольная работа.	2
ИТОГО в семестре:				2
4	1	Тема6 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Малая архитектурная форма в природной среде (павильон)»		
4	1	Тема 7 Копия произведения мастера живописи или архитектурной графики	Контрольная работа.	2
4	1	Тема 8 Особенности технологии акварельной графики при одном источнике освещения на базе задания «Интерьер»		
4	1	Тема 9 Особенности технологии акварельной графики при нескольких источниках освещения разного спектра на базе задания «Интерьер»		
ИТОГО в семестре:				2
ИТОГО				4

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (модуля)

4.1. Примеры оценочных средств

Семестр	Раздел	Тема	Примеры оценочных средств
3	1	Тема 1 Лекция: «Общие сведения по истории развития акварельной архитектурной графики и курса технической акварели»	
3	1	Тема2 Основы техники работы акварельными красками	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)
3	1	Тема3 Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)
3	1	Тема 4 Сочетание цветовой и объемной моделировки предметов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)
3	1	Тема 5 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Архитектурная деталь»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)
4	1	Тема6 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Малая архитектурная форма в природной среде (павильон)»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)
4	1	Тема 7 Копия произведения мастера живописи или архитектурной графики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы

			(оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)
4	1	Тема 8 Особенности технологии акварельной графики при одном источнике освещения на базе задания «Интерьер»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)
4	1	Тема 9 Особенности технологии акварельной графики при нескольких источниках освещения разного спектра на базе задания «Интерьер»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Барышников В. Л. «ЖИВОПИСЬ. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» Москва, Архитектура ???С 2010 г.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Ревякин П. П. «Техника акварельной живописи! Москва 1959 г
2	Учебник	Зайцев К. Г. «Графика и архитектурное творчество» Москва 1979

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Видеозаписи мастер-классов	https://www.youtube.com/user/manuhov
2	29. акварельное сообщество	www.blogimam.com
3	Список публикаций	http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=807148
4	Информации о конкурсах, фестивалях	http://www.wooloo.org/
5	Информация о выставках, конкурсах	http://www.artslant.com/ny/main
6	ресурс Google, посвященный музеям всего мира с очень качественными воспроизведениями экспонатов	https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project
7	Сайт по музеям и биографиям художников	http://www.museum-online.ru/
8	Ресурс по музею Метрополитен	http://www.metmuseum.org/???/metpublica???/about-metpublications
9	30. открытая группа по техникам водных красок	https://www.facebook.com/WaterMedia?fref=ts

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Барышников В. Л. , Кувинов Е. В. «Акварель в архитектурной графике» М. 2014

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____