

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Проректор по учебной работе  
профессор Афанасьев А.К.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Акварель в живописи и архитектурной графике**

**Б1.В.ДВ.01.06**

Закреплена за кафедрой:	<b>Живописи</b>
Уровень ВО:	<b><u>Бакалавриат</u></b>
Направление подготовки:	<b><u>07.03.01 Архитектура</u></b>
Наименование ОПОП ВО:	<b><u>Архитектура</u></b>
Форма обучения:	<b><u>очная</u></b>
Общая трудоемкость:	<b><u>72 час (2 зет)</u></b>

Москва, 2020 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,  
утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура,  
одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-19/20 от 15.06.2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры

Протокол № № 1 от 31.08.2020

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины (модуля) согласована с Научной библиотекой МАРХИ

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (занимаемая должность) ( \_\_\_\_\_ )  
(инициалы, фамилия)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) согласована с Учебным отделом

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (занимаемая должность) ( \_\_\_\_\_ )  
(инициалы, фамилия)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Разработчики: \_\_\_\_\_ зав. кафедрой "Живописи",  
(подпись) профессор, кандидат наук \_\_\_\_\_ Барышников В.Л.  
(занимаемая должность, ученая степень) (инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (занимаемая должность, ученая степень) \_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

Рецензенты: \_\_\_\_\_ Профессор \_\_\_\_\_ Григорьев Ю. В.  
(подпись) (занимаемая должность, ученая степень) (инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ Профессор \_\_\_\_\_ Зорин Л. Н.  
(занимаемая должность, ученая степень) (инициалы, фамилия)

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

## 1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является получение теоретических знаний в области организации колорита, а также практических навыков по созданию изобразительной композиции в области акварельной архитектурной графики и живописи.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

### **Знать:**

Знать: Закономерности построения изобразительной композиции, технологии и графических приемов в работе акварелью

### **Уметь:**

Уметь: Выполнить визуализацию проектируемого архитектурного объекта с использованием техники акварели

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1.База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:

Архитектурная колористика

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

<b>Код и наименование компетенции</b>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			3	4		
<b>Контактная работа</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		
Лекции (Л)		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		
Практические занятия (ПР)			<b>0</b>	<b>0</b>		
Групповые занятия (ГЗ)		<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>		
Контактные часы на аттестацию		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
Самостоятельная подготовка к экзамену			<b>0</b>	<b>0</b>		
Самостоятельная работа		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		<b>Зч</b>	<b>Зч</b>		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
	<b>ЗЕТ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		

## 2. Содержание дисциплины (модуля)

### 2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Раздел 1

### 2.2. Содержание разделов <Rname>

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
3	1	Тема 1 Лекция: «Общие сведения по истории развития акварельной архитектурной графики и курса технической акварели»	Лекционное сообщение знакомит обучающегося с программой и особенностями дисциплины, историей акварельной техники, развития различных стилей, а также с современным состоянием темы.
3	1	Тема2 Основы техники работы акварельными красками	Лекционное сообщение знакомит обучающегося с программой и особенностями дисциплины, историей акварельной техники, развития различных стилей, а также с современным состоянием темы.
3	1	Тема3 Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль)	Практическое упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и выявление объемно-пластических характеристик простых и сложных форм. Занятие проводится на базе натюрмортной постановки в мастерской.
3	1	Тема 4 Сочетание цветовой и объемной моделировки предметов	
3	1	Тема 5 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Архитектурная деталь»	Практическое упражнение в режиме интерактивного мастер-класса проводится на базе архитектурной детали несложной геометрической формы и направлено на освоение технологических стадий создания изображения.
4	1	Тема6 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Малая архитектурная форма в природной среде (павильон)»	Практическое упражнение в режиме интерактивного мастер-класса проводится на базе несложного архитектурного объекта (парковый павильон), находящегося в природном окружении. Изучение закономерностей построения колорита с учетом характера освещения с элементами воздушной и цветовой перспективы.
4	1	Тема 7 Копия произведения мастера живописи или архитектурной графики	
4	1	Тема 8 Особенности технологии акварельной графики при одном источнике освещения на базе задания «Интерьер»	проводится в режиме интерактивного мастер-класса
4	1	Тема 9 Особенности технологии акварельной графики при нескольких источниках освещения разного спектра	Практическое упражнение в режиме интерактивного мастер-класса проводится на базе интерьера с несколькими разнородными

		на базе задания «Интерьер»	источниками освещения (искусственное и естественное) и призвано сформировать навыки организации пространственно о характера изображения с использованием средств чередования контрастов, цветовых зон, воздушной и цветовой перспективы.					
--	--	----------------------------	--	--	--	--	--	--

### 2.3. Темы разделов <Rname> и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
3	1	Тема 1 Лекция: «Общие сведения по истории развития акварельной архитектурной графики и курса технической акварели»	2					2
3	1	Тема2 Основы техники работы акварельными красками	2		6			8
3	1	Тема3 Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль)	1		6			7
3	1	Тема 4 Сочетание цветовой и объемной моделировки предметов	1		6			7
3	1	Тема 5 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Архитектурная деталь»	2		6	2	2	12
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>36</b>
4	1	Тема6 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Малая архитектурная форма в природной среде (павильон)»	2		6			8
4	1	Тема 7 Копия произведения мастера живописи или архитектурной графики	2		6		2	10
4	1	Тема 8 Особенности технологии акварельной графики при одном источнике освещения на базе задания «Интерьер»	2		6			8
4	1	Тема 9 Особенности технологии акварельной графики при нескольких источниках освещения разного спектра на базе задания «Интерьер»	2		6	2		10
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>36</b>
<b>ИТОГО</b>								<b>72</b>

### 2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

### 3. Самостоятельная работа студента

#### 3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
3	1	Тема 1 Лекция: «Общие сведения по истории развития акварельной архитектурной графики и курса технической акварели»		
3	1	Тема2 Основы техники работы акварельными красками		
3	1	Тема3 Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль)		
3	1	Тема 4 Сочетание цветовой и объемной моделировки предметов		
3	1	Тема 5 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Архитектурная деталь»	Контрольная работа.	2
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>2</b>
4	1	Тема6 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Малая архитектурная форма в природной среде (павильон)»		
4	1	Тема 7 Копия произведения мастера живописи или архитектурной графики	Контрольная работа.	2
4	1	Тема 8 Особенности технологии акварельной графики при одном источнике освещения на базе задания «Интерьер»		
4	1	Тема 9 Особенности технологии акварельной графики при нескольких источниках освещения разного спектра на базе задания «Интерьер»		
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>2</b>
<b>ИТОГО</b>				<b>4</b>



## 4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (модуля)

### 4.1. Примеры оценочных средств

Семестр	Раздел	Тема	Примеры оценочных средств
3	1	Тема 1 Лекция: «Общие сведения по истории развития акварельной архитектурной графики и курса технической акварели»	
3	1	Тема2 Основы техники работы акварельными красками	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения);</li> <li>2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита);</li> <li>3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)</li> </ol>
3	1	Тема3 Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения);</li> <li>2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита);</li> <li>3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)</li> </ol>
3	1	Тема 4 Сочетание цветовой и объемной моделировки предметов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения);</li> <li>2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита);</li> <li>3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)</li> </ol>
3	1	Тема 5 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Архитектурная деталь»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения);</li> <li>2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита);</li> <li>3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)</li> </ol>
4	1	Тема6 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Малая архитектурная форма в природной среде (павильон)»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения);</li> <li>2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита);</li> <li>3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)</li> </ol>
4	1	Тема 7 Копия произведения мастера живописи или архитектурной графики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения);</li> <li>2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита);</li> <li>3. Относительное качество выполненной работы</li> </ol>

			(оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)
4	1	Тема 8 Особенности технологии акварельной графики при одном источнике освещения на базе задания «Интерьер»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения);</li> <li>2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита);</li> <li>3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)</li> </ol>
4	1	Тема 9 Особенности технологии акварельной графики при нескольких источниках освещения разного спектра на базе задания «Интерьер»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения);</li> <li>2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита);</li> <li>3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)</li> </ol>

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Барышников В. Л. «ЖИВОПИСЬ. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» Москва, Архитектура ???С 2010 г.

### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Ревякин П. П. «Техника акварельной живописи! Москва 1959 г
2	Учебник	Зайцев К. Г. «Графика и архитектурное творчество» Москва 1979

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Видеозаписи мастер-классов	<a href="https://www.youtube.com/user/manuhov">https://www.youtube.com/user/manuhov</a>
2	29. акварельное сообщество	<a href="http://www.blogimam.com">www.blogimam.com</a>
3	Список публикаций	<a href="http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=807148">http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=807148</a>
4	Информации о конкурсах, фестивалях	<a href="http://www.wooloo.org/">http://www.wooloo.org/</a>
5	Информация о выставках, конкурсах	<a href="http://www.artslant.com/ny/main">http://www.artslant.com/ny/main</a>
6	ресурс Google, посвященный музеям всего мира с очень качественными воспроизведениями экспонатов	<a href="https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project">https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project</a>
7	Сайт по музеям и биографиям художников	<a href="http://www.museum-online.ru/">http://www.museum-online.ru/</a>
8	Ресурс по музею Метрополитен	<a href="http://www.metmuseum.org/???/metpublica???/about-metpublications">http://www.metmuseum.org/???/metpublica???/about-metpublications</a>
9	30. открытая группа по техникам водных красок	<a href="https://www.facebook.com/WaterMedia?fref=ts">https://www.facebook.com/WaterMedia?fref=ts</a>

### 5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Барышников В. Л. , Кувинов Е. В. «Акварель в архитектурной графике» М. 2014

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

### **6.1. Требования к аудиториям**

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

### **6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся**

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

### **6.3. Требования к специализированному оборудованию**

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

### **6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

## 7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_