

А.А. КУВШИНОВ
Е.А. ФАВОРСКАЯ

ПРОГРАММА «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
КОМПЛЕКС АРХИТЕКТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА».
**АРХИТЕКТУРНОЕ
ПОРТФОЛИО.**

Учебно-методическое
пособие для
поступающих в
магистратуру по
направлению
07.04.01 «Архитектура» и
по направлению
07.04.04 «Градостроительство»

Москва
МАРХИ
2019

РЕЦЕНЗЕНТЫ : ДОКТОР АРХИТЕКТУРЫ, ПРОФЕССОР МАРХИ НОВИКОВ В.А.
КАНДИДАТ АРХИТЕКТУРЫ, ПРОФЕССОР МАРХИ КОРШАКОВ Ф.Н.

КУВШИНОВ А.А., ФАВОРСКАЯ Е.А.

Ф13 АРХИТЕКТУРНОЕ ПОРТФОЛИО.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В МАГИСТРАТУРУ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ 07.04.01«АРХИТЕКТУРА» и по направлению 07.04.04
«градостроительство»

А.А. КУВШИНОВ, Е.А. ФАВОРСКАЯ – М. ОТДЕЛ ОПЕРАТИВНОЙ ПОЛИГРАФИИ МАРХИ,
2019 г. - с.,ил.

УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ОБОБЩАЕТ ОПЫТ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ АВТОРОВ ПО ВОПРОСАМ АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ РАСЧИТАНО НА БАЗИСНЫЙ МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ», ЗАТРАГИВАЕТ ВОПРОСЫ, СВЯЗАННЫЕ С ТАКИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ КАК: «МЕТОЛОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ», «АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ», «ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ», «КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ», «ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ». В ПОСОБИИ РАССМАТРИВАЕТСЯ ПРОГРАММА «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС АРХИТЕКТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА», РАЗДЕЛ «АРХИТЕКТУРНОЕ ПОРТФОЛИО». МЕТОДИКА И ВЫПОЛНЕНИЕ ЕГО.

ПРЕДСТАВЛЕННОЕ ПОСОБИЕ ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ ВЫСШЕГО АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ В МАГИСТРАТУРУ И НАПРАВЛЕНО НА УЛУЧШЕНИЕ КАЧЕСТВА ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ПОРТФОЛИО ДЛЯ СДАЧИ ЭКЗАМЕНОВ В МАГИСТРАТУРУ.

ББК

КУВШИНОВ А.А.,ФАВОРСКАЯ Е.А.,2019

ВВЕДЕНИЕ

Проблемы архитектурного проектирования на современном этапе архитектурной практики переходят на новый уровень постановки задач и решения их. Для решения их необходимы специалисты нового поколения, магистры. Портфолио поступающего в магистратуру ФГБОУ ВО Московского архитектурного института (государственная академия) (МАРХИ) должно демонстрировать широкий спектр навыков молодых архитекторов и разнообразие их взглядов.

Требования к квалификации магистр. Магистр должен быть подготовлен к самостоятельной деятельности, требующей широкого архитектурного образования и углубленной профессиональной специализации в области архитектурных исследований, архитектурного проектирования, архитектурной педагогики, владении навыками научно-исследовательской, проектно-творческой и научно-педагогической работы в рамках преподавания ведущих архитектурных дисциплин; должен быть подготовлен к обучению в аспирантуре по однопрофильным специальностям, к деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки, в том числе к научно-исследовательской работе, при условии освоения соответствующей образовательной программы в научной историко-теоретической, научно-практической, научно-педагогической деятельности.

При поступлении в магистратуру бакалавры представляют Приемной комиссии свое архитектурное портфолио по одному, выбранному из двух, направлений: 07.04.01«Архитектура» или 07.04.04«Градостроительство» и архитектурное эссе на заданную тему.

Роль архитектурного портфолио в практике архитектора.

Портфолио демонстрируют широкий спектр навыков молодых архитекторов и разнообразие их взглядов. И хотя разнообразие бесконечно радует, это все-таки не то, на что следует обращать внимание в первую очередь. Чем необычней выглядят портфолио, тем больше хочется увидеть нечто простое, понятное, сделанное по каким-то принципам и приемам. По принципам, которые существуют вне времени и вне места, которые уравнивают шансы материала, написанного от руки или присланного в цифровом виде, настолько универсальные, что ими могут пользоваться абсолютно все.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Цель данного пособия заключается в том, чтобы будущий магистрант имел основные сведения, касающиеся особенностей создания архитектурного портфолио, и смог методически использовать полученную информацию для успешного изготовления архитектурного портфолио при сдаче экзаменов в магистратуру по направлению 07.04.01 «АРХИТЕКТУРА» или по направлению 07.04.04 «ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО».

История возникновения понятия портфолио.

Портфолио (от франц. **porter** – излагать, формулировать, нести и **folio** – лист, страница) – досье, собрание достижений. Идея использования портфолио в сфере образования возникла в середине 80-х годов в США. В конце прошлого века идея применения портфолио в школе становится популярной во всем мире, в том числе и в России. В июле 2003 года в Министерстве образования РФ проходил «круглый стол» на тему «Портфолио ученика». Портфолио является формой аутентичного оценивания образовательных результатов по продукту, созданному учащимся в ходе учебной, творческой, социальной и других видов деятельности. Материал портфолио собирается не один год, а в течение всего периода обучения. Таким образом, портфолио соответствует целям, задачам и идеологии практико-ориентированного обучения.

Архитектурное портфолио, как вступительный экзамен в магистратуру.

Цель: выявить уровень подготовки, обеспечивающий возможность:

1. Уметь представить творческий материал выпускников специалитета, бакалавриата и архитекторов, который наиболее полно соответствует их уровню профессиональной подготовки и профессиональным компетенциям;
2. Соответствовать критериям оценки архитектурного портфолио;
3. Показать навыки основных показателей профессиональных компетенций.
4. Демонстрировать владение творческими приемами выявления и раскрытия авторского архитектурного замысла.

5 принципов оформления портфолио.

1 ПРИНЦИП - КРЕАТИВНОСТЬ ОБЛОЖКИ.

Обложка не должна быть сложной по оформлению. Содержание портфолио - это главное и весь акцент надо делать на него. Максимум для исполнения обложки можно выбрать материал – либо краф-картон, картон или кожу – однотонного цвета.





Личная информация::

Адрес:	г. Мытищи Россия
Дата рождения:	05.08.1991
Моб. Телефон:	+7 (985) 151 1105
E-mail:	kuricyna1991@mail.ru

Образование:

2009-2013 – Художественное училище ФХПУМЖ.
Специальность: художник миниатюрной живописи.

2014-2019 – Московский архитектурный институт
(Государственная академия) вечернее отделение. Факультет: архитектура.
Бакалавр.

Языки:

Русский	-родной
Английский	-базовый уровень
Немецкий	-базовый уровень

Опыт работы:

2011-2013	-ювелир в частной организации.
2013-2014	-преподаватель художественных дисциплин в училище ВШНИ (Федоскинский филиал).
2014-2016	-менеджер
2016-2018	-художник в частной мастерской

Технические навыки:

макетирование, ручная графика.

Владение П.О.:

Revit, Adobe Photoshop, Autocad, Archicad, SketchUP, Lumion



2 ПРИНЦИП. МОДЕЛЬ СОДЕРЖАНИЯ ПОРТФОЛИО.

Главное правило – это «краткость – сестра таланта».

Содержание состоит из:

1. Личного листа, в который входят:

- фотография - лучше крупным планом лицо и глаза, чтобы смотрели на зрителя;

- информация, где вы кратко излагаете:

А - О своем образовании – средне-профессиональном и высшем;

Б - Знание иностранного языка, с подтверждением сертификатов;

В - Владение компьютерными технологиями;

Г- Сертификаты подтверждающие - любые другие знания в области, которые могут пригодиться в Вашей профессиональной деятельности, а также ФПК – факультет повышения квалификации.

2. Графическая часть портфолио:

А - Студенческие проекты;

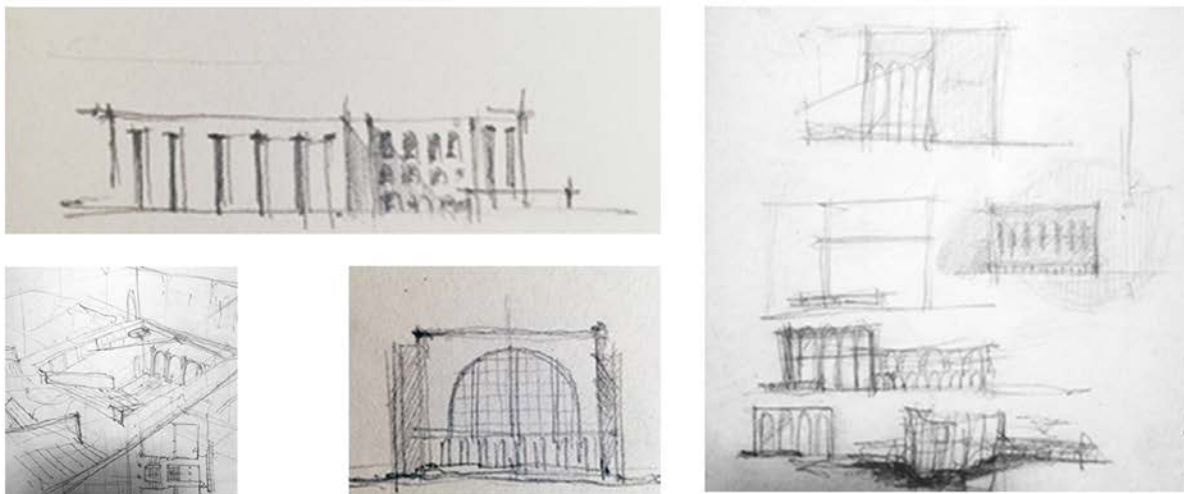
Б – Профессиональная работа ;

В - творческие личные проекты, конкурсы, любая деятельность, которая вас характеризует, как креативную личность.

Главное показать себя со всех сторон в профессии архитектора, но излагать не текстом, а композиционно – сформированным материалом в виде проектов, чертежей, рисунков, эскизов, клаузур, сделанных от руки.



3 ПРИНЦИП – РИСУНОК ОТ РУКИ ВСЕГДА ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНЕЙ.



Б. Портфолио очень украшает ручная графика и скетчи сделанные в любой графике к конкретным проектам. Они дадут возможность проследить Вашу архитектурную мысль и процесс создания архитектурного образа.

В. Портфолио без набросков и эскизов — не архитектурное портфолио, а портфолио 3D-визуализатора.

4 ПРИНЦИП - ЧЕТКОСТЬ ПРЕЗЕНТАЦИИ.

А. Портфолио должно представлять единый рассказ о своей деятельности. Выстраивание рассказа в четкую единую систему одна из труднейших задач:

- необходимо связать все разрозненные работы в единую сюжетную линию;
- рассказ должен плавно перетекать с одной страницы на другую.
- Хорошо разделить на разделы :
 - градостроительные проекты;
 - объекты общественных зданий;
 - объекты промышленных зданий;
 - объекты жилых зданий, хорошо разделить на высотные и малоэтажные;
 - интерьеры;
 - творческие работы (графика, живопись, скульптура, хобби).

Каждый раздел обозначить своим визуальным значком.

Б. Оформление листа рассказа:

- не надо бояться белого в листе, не к чему все пространство заполнять графикой;
- надписи должны быть кратки и не доминировать над графикой;

5.ПРИНЦИП. Единый формат.

Портфолио должно быть сродни рассказу, в котором лучшие проекты намеренно выстраиваются в четкую, стройную презентацию. Все должно быть подчинено единой визуальной системе, плавно перетекающей с одной страницы на другую. Любые разрозненные проекты из отдельных периодов вашей творческой жизни можно выстроить в сюжетную линию. И не надо бояться временных пробелов - это наоборот показывает вашу уверенность в том, что проекты, которые вы выбираете, действительно для вас важны.

ПРОБЛЕМЫ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО УЧЕСТЬ.

1. Не стремитесь включить все работы в портфолио.

У экзаменационной комиссии при просмотре Вашего портфолио есть только 5-7 минут. Количество страниц необходимо рассчитывать на это время. Главное у комиссии понять Вашу индивидуальность и составить профессиональное мнение о Вас.

2. Постарайтесь составить о себе мнение , как об архитекторе.

Главное не Ваше умение владеть наибольшим количеством различных компьютерных программ. На первом месте стоит Ваш профессионализм в проектировании.

3. Главное владение рабочим процессом проектирования.

Для магистратуры более важен рабочий процесс, умение формулировать цель и ставить задачи для решения в проектировании. Осмысление процесса проектирования, умение видеть задачи с различных аспектов и решать их.

4. Постарайтесь не экспериментировать в типографике.

Лучше ничего не изобретать, а следовать устоявшимся базовым правилам. Не старайтесь привлечь внимание преподавателей к экспериментам по шрифту. Вы поступаете на специальность «Архитектура», а не шрифтовика.

5. Пользуйтесь следующими правилами шрифта.

1. Постарайтесь не использовать сложные причудливые шрифты. Чем проще шрифт, тем больше внимание будет сосредоточено на содержании.
2. Использование шрифта **Trajan Pro** наиболее рационально. Это классический и элегантный шрифт и хорош для небольших объемов текста.

3. Другой шрифт Times New Roman может смотреться просто отлично. Главное шрифт должен быть легко читаем.
4. Важно правило не смешивание шрифтов. Максимум использование в количестве двух и не более.
5. Следующее правило – правило контраста, оно более подходит для сочетания шрифтов. Использовать лучше такие контрастные шрифты, как например - **Sans Serif + Serif**: рукописный шрифт в паре с современным шрифтом.
6. Текст будет легче читаться, если высота строчных букв будет измеряться от линии шрифта. Взгляд читаемого, будет следовать по постоянной линии текста и не будет зрительного перенапряжения.
7. Наиболее удобно для чтения настроить Кегль - Кегль текста **размером 14 px**.
8. Также необходимо уделить внимание длине строки. Плохо как короткая строка, так и длинная. Самое оптимальное решение это длина строки - от 45 до 75 знаков. Идеальным, среди профессионалов считается строка размером **66 знаков**.
9. Важно отслеживать межстрочный интервал. Баланс воздуха между строками наиболее рационален примерно 150% от высоты строчных.
10. Выравнивание текста делать блоками с ровными краями как с лева, так и с права.
11. Постарайтесь тексты писать без переносов.
12. Хорошо пройти дополнительное обучение пользования шрифтами. Знание понятий Вдовы и сироты Widow — вдова. по англ. Вдова — это слово-одиночка или очень короткая строка текста в конце абзаца. Сирота — это вдова, которая получается в верхней строке следующего столбца или страницы. Избегайте их всеми силами. Это поможет более профессионально пользоваться и создавать композиционные блоки при помощи шрифтов.
13. **Акценты в тексте**. На первой стадии. если Вы не освоили еще владение шрифтами просто используйте жирную версию начертания.
14. Не меняйте ширину букв, как правило, выглядит плохо.
15. Совет по поводу **цифр**. Пишите цифры буквами – это элегантно.

Соответствие критериям оценки архитектурного портфолио;

Бакалавр должен ЗНАТЬ: современные достижения в области теоретических основ и методов архитектурно-средового проектирования с ориентацией на каждый из профилей профессиональной подготовки (архитектурного, градостроительного, ландшафтного, реставрационного проектирования и дизайна).

Бакалавр должен УМЕТЬ: собирать и анализировать исходную информацию, грамотно формулировать цели и задачи расчетов, творчески использовать их результаты в процессе разработки архитектурного проекта, корректировать ошибочные архитектурно-строительные и инженерно-технические проектные решения, применять инновационные, энергоэффективные, ресурсосберегающие технологии, средства и материалы, оптимально решая функциональные, экологические, социально-экономические и эстетические задачи в составе конкретного архитектурного проекта.

Бакалавр должен ВЛАДЕТЬ:

Портфолио в бумажном (полиграфическом) варианте;
Электронной версией портфолио;
Резюме / CV в бумажном (полиграфическом) варианте;
Электронной версией резюме / CV.

Основные показатели профессиональных компетенций.

- использование основных законов естественно-научных дисциплин в профессиональной деятельности, применение методов анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-11);

- способность создавать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, инженерно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы (ПК-1);

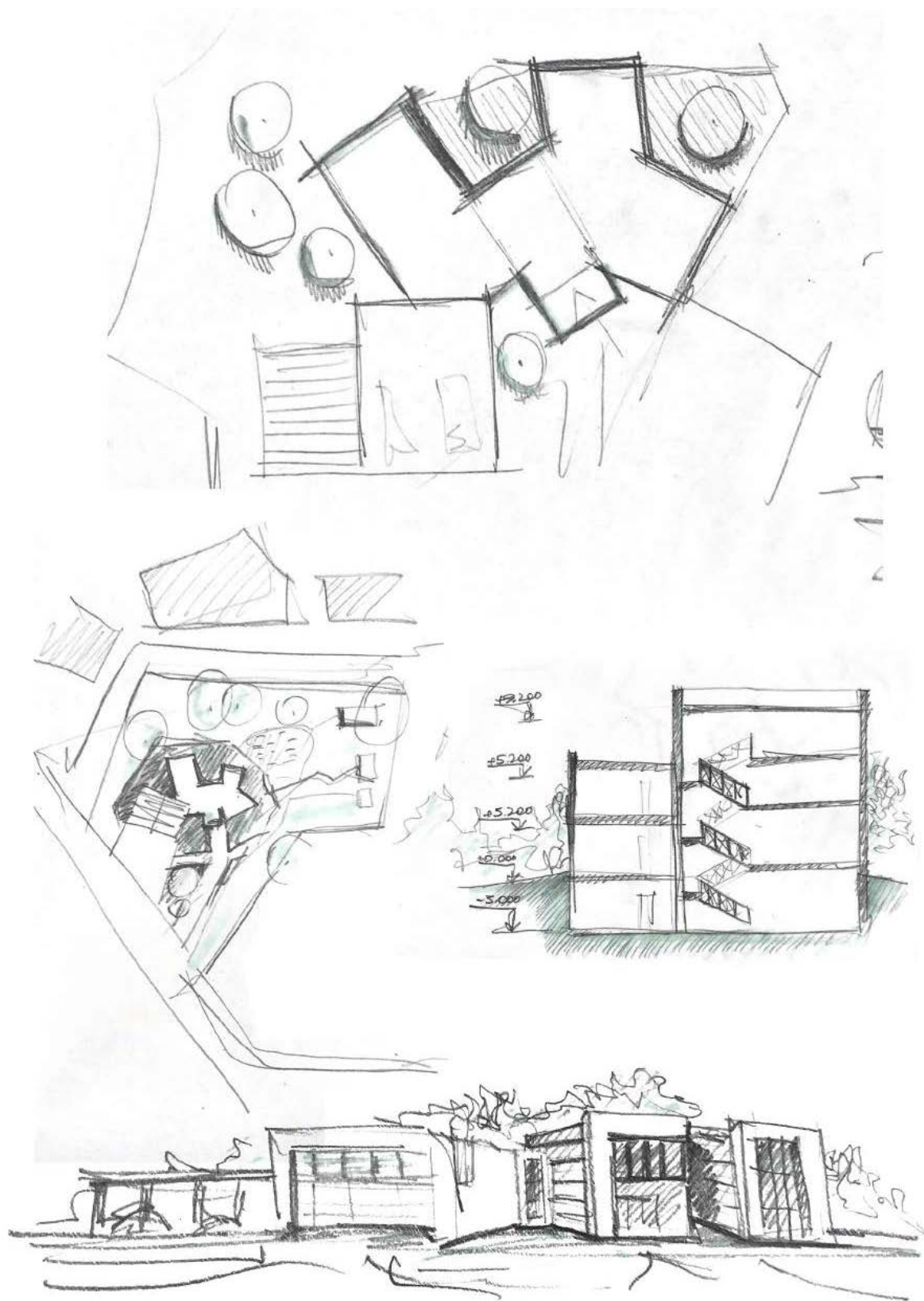
- способность взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели (ПК-3);

- способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ПК-5);

- способность собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-6);

- способность к повышению квалификации и продолжению образования (ПК-16).

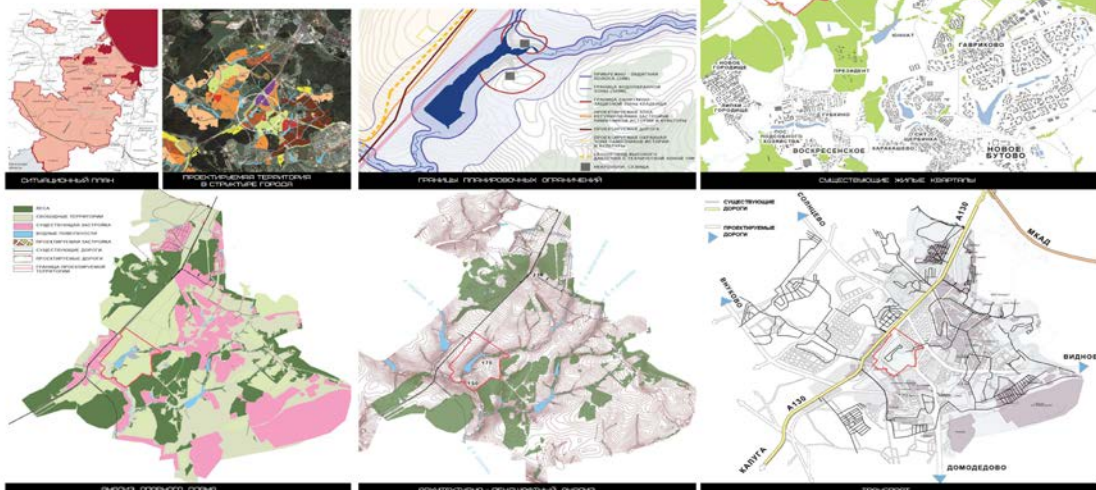
**ПРИМЕР ИЗ АРХИТЕКТУРНОГО ПОРТФОЛИО СТУДЕНТОВ
ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ 07.04.01 «АРХИТЕКТУРА» (ручная
графика)**



ПРИМЕР ИЗ АРХИТЕКТУРНОГО ПОРТФОЛИО СТУДЕНТОВ ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ 07.04.01 «АРХИТЕКТУРА» (Ландшафтная архитектура)

1

**АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ УНИВЕРСИТЕТСКИХ
КАМПУСОВ.
(МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)**



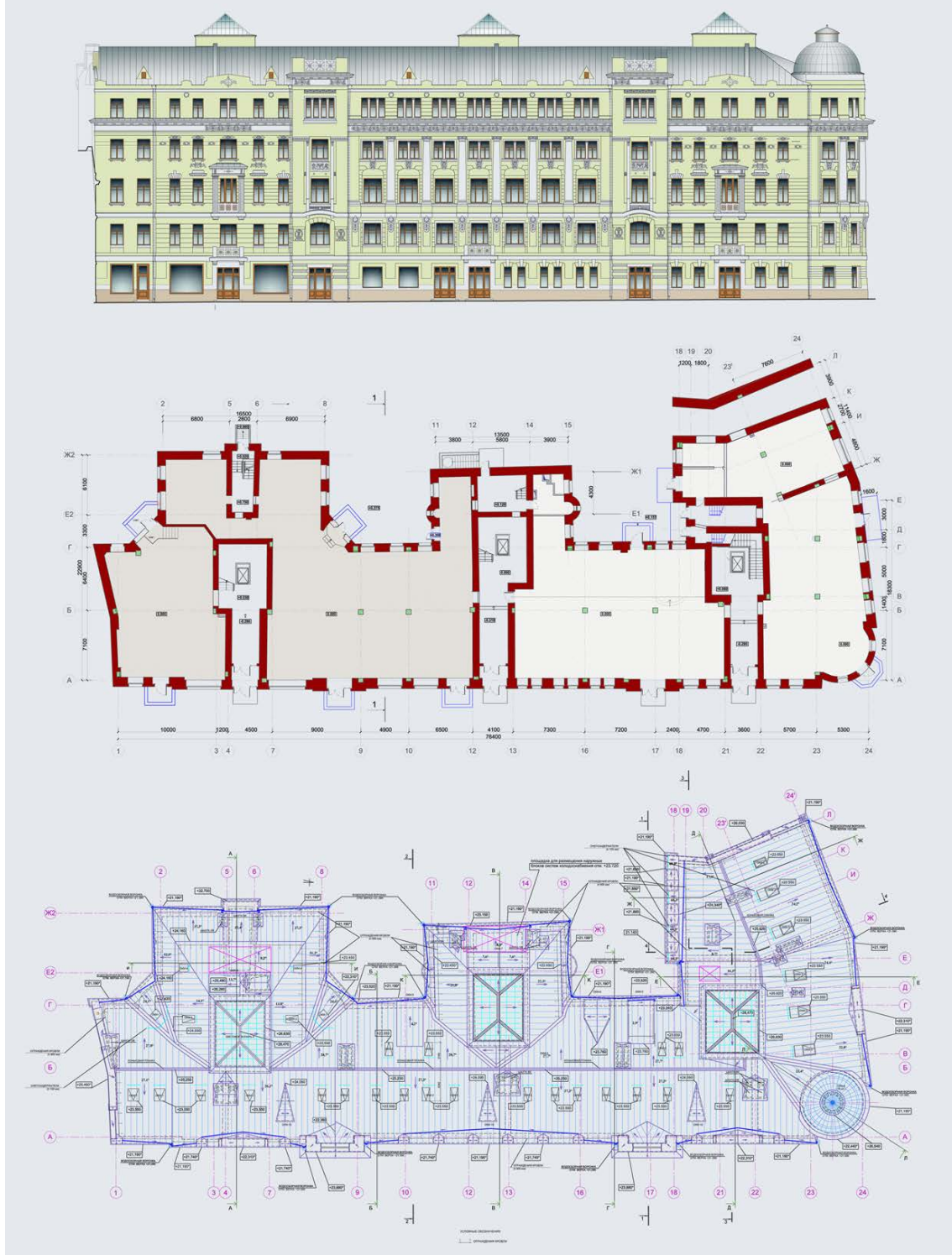
3

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ПАНДШАФТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРИДОМОВОЙ ТЕРРИТОРИИ В Д. МЯКИНИНО



ПРИМЕР ИЗ АРХИТЕКТУРНОГО ПОРТФОЛИО СТУДЕНТОВ ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ 07.04.01 «АРХИТЕКТУРА» (Реставрация в архитектуре)

проект реставрации памятника архитектуры



**ПРИМЕР ИЗ АРХИТЕКТУРНОГО ПОРТФОЛИО СТУДЕНТОВ
ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ 07.04.01 «АРХИТЕКТУРА»
(Дизайн архитектурной среды)**



**ПРИМЕР ИЗ АРХИТЕКТУРНОГО ПОРТФОЛИО СТУДЕНТОВ
ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ 07.04.01 «АРХИТЕКТУРА»
(Промышленная архитектура)**



ПРИМЕР ИЗ АРХИТЕКТУРНОГО ПОРТФОЛИО СТУДЕНТОВ ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ 07.04.04 «ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО»

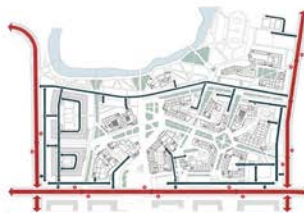
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО: ЦЕНТР МАЛОГО ГОРОДА URBAN PLANNING: SMALL CITY CENTRE



Функциональная схема/Functional scheme



Транспортная схема/Transport scheme



Генплан/General plan



Концепция

Самостоятельный
Concept
Center of the new city of 100 thousand inhabitants is proposed on a river bank. It is divided into three major functional areas: education, in the north-east of the center, administrative, commercial and cultural entertainment. The same center is a two apartment blocks on the west side.
Along the system passes through the center of the area, flowing into each other. These areas are formed by large blocks of theaters, museums, shops and administrative. It's connecting the building of the residential area on the river bank.
The river has a developed waterfront, the system of a park. In this park is located stadium with academic buildings of the university.

Center of the new city of 100 thousand inhabitants is proposed on a river bank. It is divided into three major functional areas: education, in the north-east of the center, administrative, commercial and cultural entertainment. The same center is a two apartment blocks on the west side.
Along the system passes through the center of the area, flowing into each other. These areas are formed by large blocks of theaters, museums, shops and administrative. It's connecting the building of the residential area on the river bank.
The river has a developed waterfront, the system of a park. In this park is located stadium with academic buildings of the university.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО: ГОРОДСКАЯ ЖИЛАЯ ЕДИНИЦА - МИКРОРАЙОН URBAN PLANNING: URBAN LIVING UNIT - MICRODISTRICT

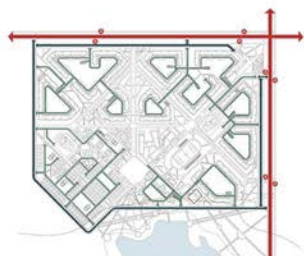
Генплан/General plan



Функциональная схема/Functional scheme



Транспортная схема/Transport scheme

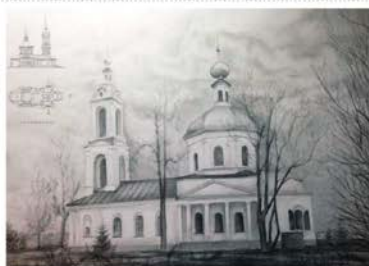


Концепция

Самостоятельный
Concept
Microdistrict is created in the new city of 100 thousand inhabitants. This neighborhood is home to about 2500 people. The territory has a prime location in the south of the lake is a residential area, a place for leisure.
On the lake bank is designed for water sports, the grounds of the school sports field, general use area.
District is divided by consolidated group residential buildings and townhouses four groups on the coast of the lake.

District created in the new city of 100 thousand inhabitants. This neighborhood is home to about 2500 people. The territory has a prime location in the south of the lake is a residential area, a place for leisure.
On the lake bank is designed for water sports, the grounds of the school sports field, general use area.
District is divided by consolidated group residential buildings and townhouses four groups on the coast of the lake.

ПРИМЕРЫ ЦВЕТО-ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ В СОСТАВЕ АРХИТЕКТУРНОГО ПОРТФОЛИО



38 PORTFOLIO | ARCHITECTURAL DESIGN

ПОРТФОЛИО | АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 39



40 PORTFOLIO | ARCHITECTURAL DESIGN

ПОРТФОЛИО | АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 41