

ПРОЕКТ ДОРОЖНОГО ЧАЙНИКА И КОТЕЛКА

ПРОЕКТ ВНУТРЕННЕЙ ПЛАНИРОВКИ МАГАЗИНА И ЕГО ОБОРУДОВАНИЯ

ПРОЕКТ ВНУТРЕННЕЙ
МАГАЗИНА И ЕГО

09.11. — 15.11. 2020

Программа международной
научной конференции

**Пространство ВХУТЕМАС
в мировой культуре
XX-XXI веков**

2018 100 СГХМ

2019 100 БАУХАУЗ

2020 100 ВХУТЕМАС



9 ноября 2020, понедельник
November 9, 2020, Monday

Московский архитектурный институт
MARCHI

Онлайн-трансляция
10:00 – www.vkhutemas.ru

Торжественное открытие конференции
Приветственное слово оргкомитета международного Форума,
посвященного 100-летию юбилею ВХУТЕМАС

Швидковский Дмитрий Олегович

Президент Российской академии архитектуры
и строительных наук, вице-президент Российской
Академии Художеств, ректор Московского архитектурного
института (государственной академии)

Курасов Сергей Владимирович

Ректор Московской государственной художественно-
промышленной академии им. С.Г. Строганова

Миклушевский Владимир Владимирович

Ректор Московского политехнического университета

Шумаков Николай Иванович

Президент Союза архитекторов России, Президент Союза
Московских архитекторов

Кузнецов Сергей Олегович

Главный архитектор Москвы

Трапкова Анна Владимировна

Генеральный директор Музейного объединения
«Музей Москвы»

Shvidkovsky Dmitry

President of Russian Academy of Architecture
and Construction Sciences, Vice-President of the Russian
Academy of Arts Rector of the Moscow Institute
of Architecture (State Academy)

Kurasov Sergey

Rector of the Moscow State Stroganov Academy
of Industrial and Applied Arts

Miklushevskii Vladimir

President of Moscow Polytechnic University

Shumakov Nikolay

President of Union of Architects of Russia, President of Union of
Moscow Architects

Kuznetsov Sergey

Chief Architect of Moscow

Trapkova Anna

Chief director of Museum Union «Museum
of Moscow»

Пленарные доклады

Есаулов Георгий Васильевич

ВХУТЕМАС как ресурс проектных новаций

Аронов Владимир Рувимович

ВХУТЕМАС: восприятие его современниками сквозь призму истории

Лаврентьев Александр Николаевич

Производственное искусство, художественно-промышленное образование и проектный подход

Лоддер Кристина

ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН и Баухауз во второй половине 1920-х годов. К истории связей

Коэн Жан-Луи

Москва/Париж: французское эхо ВХУТЕМАСа

Мериджи Маурицио

Цвет в архитектуре и преподавание композиции цвета во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе

Федерика Даль Фалько

Художественная культура, образование и дизайн 1920-х годов. Столетие трех школ: ВХУТЕМАС. Баухауз и Факультет архитектуры Римского университета

Пост Кристиане

Московские государственные высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Баухауз

Esaulov Georgy

VKHUTEMAS as a resource of project innovations

Aronov Vladimir

VKHUTEMAS: its perception by contemporaries through the prism of history

Lavrentiev Alexander

Productivist art, industrial arts education and design-based approach

Lodder Christina

VKHUTEMAS–VKHUTEIN and Bauhaus in the second half of the 1920-s. To the history of connections

Cohen Jean-Louis

Moscow–Paris: French echo of the VKHUTEMAS

Meriggi Mauritsio

The colour in architecture and the teaching of “colour” composition in VKHUTEMAS/VKHUTEIN

Federica Dal Falco

Artistic culture, education, and design in the 1920s. The centenary of three Schools: VKhUTEMAS, Bauhaus, Faculty of Architecture of Rome

Post Christiane

The Moscow Higher State Art and Technical Workshops (VKHUTEMAS) and the Bauhaus

10 ноября 2020, вторник
November 10, 2020, Tuesday

Московский архитектурный институт
MARCHI

Утреннее заседание (онлайн-трансляция)

**Архитектурно-художественное образование
в Советской России 1920-х годов**

Ведущий – Есаулов Георгий Васильевич,
Барышников Виталий Леонидович
Модератор – Ермоленко Елена Валентиновна

10:00–11:30

Смекалов Игорь Владимирович

Школьная секция Отдела ИЗО Наркомпроса.
От ГСХМ к ВХУТЕМАСу (1920–1921)

Алексеев Евгений Павлович

Уральский художественно-практический институт.
1922 –1923. На пути к производственному искусству

Донгузов Константин Александрович

К 100-летию открытия архитектурного факультета
Уфимского Политехникума

Духанов Сергей Сергеевич

К 100-летию Омского худпрома (Первой Сибирской
художественно-промышленной школы)

Коньшева Евгения Владимировна

А.К. Буров и Г.С. Кириллов – архитекторы соцгорода
Челябинского тракторного завода. Новые материалы
и атрибуции

Morning Session (online)

**Architecture and art education in Soviet Russia
in the 1920s**

Chairperson: Esaulov Georgy, Baryshnikov Vitaly
Moderator: Ermolenko Elena

10:00–11:30

Smekalov Igor

“School section” of IZO Narkompros. From GSHM
to VKHUTEMAS (1920–1921)

Alexeev Evgeniy

From the idea of the Ural KHUTEMAS to the Ural art
and practical Institute. 1920–1923

Donguzov Konstantin

Faculty of architecture of the Ufa Polytechnic.
To the 100th anniversary of foundation

Dukhanov Sergey

The 100th anniversary of the Khudprom in Omsk (the First
Siberian art-industrial school)

Konysheva Evgenia

A.K. Burov and G.S. Kirillov as Architects of the Socialist
City of the Chelyabinsk Tractor Plant. New materials and
attributions

11:45–13:00

Лисов Александр Геннадьевич

Становление ВХУТЕМАСа и педагоги Витебских государственных художественных мастерских

Барышников Виталий Леонидович

Музей Живописной культуры в здании ВХУТЕМАСа на Рождественке, 11. Реконструкция экспозиции

Атапин Иван Ильич

Студенческие проекты Сибирского технологического института на Первой выставке СА (1927 г.)

Басс Вадим Григорьевич

Модернист как историк: к особенностям архитектурной идеологии М.Я. Гинзбурга

Чепкунова Ирина Владимировна

Архитекторы-преподаватели Архитектурного факультета ВХУТЕМАС–ВХУТЕИНа 1920–1930

Дневное заседание (онлайн-трансляция)

От студенческих проектов Архфака до социалистического строительства

Ведущий – **Череди́на Ирина Семеновна**
Модератор – **Рыбакова Екатерина Юрьевна**

14:00–15:30

Базилевич Михаил Евгеньевич

Наследие выпускников ВХУТЕМАСа на Дальнем Востоке

Лапин Илья Михайлович

Академическое отделение Архфака ВХУТЕМАСа

Ежелова Евгения Сергеевна

Период обучения К.С. Алабяна в школе ВХУТЕМАС

11:45–13:00

Lisov Alexander

The VKHUTEMAS Formation and the Teachers of the Vitebsk State Art Studios

Baryshnikov Vitaly

The Painting Culture Museum in the main building on Rozhdestvenka, 11. Reconstruction of the exhibition

Atapin Ivan

Siberian Technological Institute students' designs at the First Exhibition of Modern Architecture (1927)

Bass Vadim

The modernist as a historian: on architectural ideology of Moisey Ginzburg

Chepkunova Irina

The architects and teachers of Architectural faculty of the VKHUTEMAS-VKHUTEIN in 1920s and 1930s

Afternoon Session (online)

From student projects of the faculty of architecture to socialist construction

Chairperson: **Cheredina Irina**
Moderator: **Rybakova Ekaterina**

14:00–15:30

Bazilevich Mikhail

Heritage of Graduates of the Higher Art Technical Workshops in the Far East

Lapin Ilya

Academic department of architecture faculty in VKHUTEMAS

Ezhelova Evgeniya

The period of K.S. Alabyan studies in VKHUTEMAS

Бондаренко Игорь Андреевич

Парабола Ладовского как манифестация принципов доклассического градостроительства

Иванова-Ильичева Анна Михайловна

Влияние теории рациональной архитектуры мастеров ВХУТЕМАСа на проектную практику Юга России 1920–1930-х годов

15:45–17:00

Овсянникова Елена Борисовна

Ю.Ю. Савицкий – ученик И.В. Рылского, преподавателя ВХУТЕМАСа–ВХУТЕИНа

Гудина Марина Александровна

Конструктивизм в промышленной архитектуре 1920–1930 гг.

Шадрин Александр Алексеевич

Архитектоника Авангарда во ВХУТЕМАСе

Бокова Анна Андреевна

ВХУТЕМАС в контексте модернизма

Селиванова Александра Николаевна

Психотехническая лаборатория Н. Ладовского ВХУТЕИНа в контексте зарубежных и отечественных исследований в области педагогики, психологии и психотехники конца XIX – начала XX века

Ортенберг Александр

Две коллекции ВХУТЕМАС в музеях Северной Америки

Харухико Фудзита

Международная архитектура и промышленность в 1920–1930-е гг.: русская архитектура, западный дизайн и национальные традиции в архитектурных журналах Японии

Bondarenko Igor

Ladovsky Parabola as a manifestation of pre-classic urban planning principles

Ivanova-Ilyicheva Anna

Influence of the rational architecture theory of the VKHUTEMAS masters on the design practice of the southern Russia in the 1920s and 1930s

15:45–17:00

Ovsyannikova Elena

Y.Y. Savitsky – a student of I. Rylsky, VKHUTEMAS–VKHUTEIN tutor

Gudina Marina

Constructivism in industrial architecture 1920–1930s

Shadrin Alexander

Architectonics of the Avant-Garde in VKHUTEMAS

Bokova Anna

VKHUTEMAS and Remapping Modernism

Selivanova Alexandra

N. Ladovsky's Psychotechnics Lab in VKHUTEIN in terms of international research in pedagogy, psychology and psychotechnics of the late XIX – early XX century

Ortenberg Alexander

Two VKHUTEMAS Collections in North America

Haruhiko Fujita

International architecture and industry in the 1920s and 1930s: Russian architecture, Western design and national traditions in Japanese architectural magazines

11 ноября 2020 года, среда
November 11, 2020, Wednesday

МГХПА им. С.Г. Строганова
Moscow State Stroganov Academy of Design and Applied Arts

Утреннее заседание (онлайн-трансляция)

Новое художественное и проектное мышление

Модератор – **Лаврентьев Александр Николаевич**

11:00–14:00

Санду Ольга Михайловна

От художественного сознания к проектному:
новаторы ВХУТЕМАСа

**Бурганова Мария Александровна,
Смоленкова Юлия Анатольевна**

Идеи, методики и программы педагогов
Скульптурного факультета ВХУТЕМАСа

Заева-Бурдонская Елена Анатольевна
ВХУТЕМАС и Строгановская школа дизайна

Желондиевская Лариса Владиславовна
Дисциплина «Цвет» ВХУТЕМАСа и «Теория цвета
и колористика» МГХПА им. С.Г. Строганова.
Продолжение традиций

**Майстровская Мария Терентьевна,
Дрюкова Нинель Витальевна**
Проекты мебели русского конструктивизма
1920-х — творческое наследие отечественного дизайна

Morning Sessionn (online)

The new artistic and design-thinking

Moderator: **Lavrentiev Alexander**

11:00–14:00

Sandu Olga

From artistic consciousness to design consciousness:
innovators of VKHUTEMAS

**Burganova Maria,
Smolenkova Youlia**

Ideas, methods and programs of the teachers of sculptural
faculty of the VKHUTEMAS

Zaeva-Bourdonskaia Elena
VKHUTEMAS and the Stroganov School of Design

Zhelondijevskaya Larisa
The Discipline «Color» at the VKHUTEMAS and «Theory
of color and colouristics» at the MGHPA named after S.G.
Stroganov. Continuing traditions

**Maystrovskaya Maria,
Drukova Ninel**
The Russian Constructivist furniture of the 1920s —
the creative heritage of Russian Design

Зиновеева Марина Михайловна

Новые принципы формообразования и методика обучения на металлообрабатывающем факультете ВХУТЕМАСа, как первый опыт конструктивистского дизайна

Панкратова Александра Владимировна

Материалистичность «О духовном в искусстве» как показатель перехода к дизайн-дискурсу

Уваров Виктор Дмитриевич

ВХУТЕМАС и формирование проектного мышления в искусстве таписсерии XX–XXI веков

Васерчук Юлия Анатольевна

Методики развития пространственного мышления

Рыжкина Елизавета Николаевна**Рыжкин Александр Николаевич**

ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН как школа формирования графического языка в советской сатире

Чурсина Анастасия Андреевна

Общие параметры образцового произведения графического дизайна во ВХУТЕМАСе

Безин Александр Владимирович

Стилистические особенности фотографического формообразования в рекламных плакатах А. Родченко

Бугровская Ангелина Сергеевна

Керамические мастерские ВХУТЕМАСа–ВХУТЕИНа

Ланини Лука

Над Землей. Влияние космистов на ВХУТЕМАС

Тосон Кристиан

Павел Филонов и его время: новые концепции пространства

Айяла Пупиалес Джованни Хавьер

Влияние ВХУТЕМАСа в странах Латинской Америки

Zinoveeva Marina

New principles of form and education methods at the metalwork faculty of VKHUTEMAS, as the first experience of constructivist design

Pankratova Alexandra

Materialism «About the spiritual in art» as a factor of transition to design discourse

Uvarov Victor

VKHUTEMAS and the formation of design-thinking in the art of the tapisserie of the XX–XXI centuries

Vaserchuk Yulia

Developing methods of spatial thinking

Ryzhkina Elizaveta,**Ryzhkin Alexander**

VKHUTEMAS–VKHUTEIN as a school of a graphic language in Soviet satire

Chursina Anastasia

General parameters of an exemplary work of graphic design in VKHUTEMAS

Bezin Alexander

Stylistic features of photographic visual language in advertising posters by A. Rodchenko

Bugrovskaya Angelina

The ceramic workshops of VKHUTEMAS–VKHUTEIN

Lanini Luca

Above the Earth. Cosmist influence on VKHUTEMAS

Toson Christian

Pavel Filonov in his time: new concepts of space

Javier Ayala Pupiales Geovanny

The influence of Vkhutemas in Latin America

Спектор Галина Захаровна

Значение наследия ВХУТЕМАСа в формировании эстетической позиции студентов дизайнеров

Йейтс Стив

Фотографическое творчество авангарда: модернизм ВХУТЕМАСа – в следующее столетие

Дневное заседание (онлайн-трансляция)

ВХУТЕМАС – лаборатория инноваций XXI века

Модератор – **Сазиков Алексей Владимирович**

14:00–15:30

Синявина Наталья Владимировна

Проективность как характеристика деятельности ВХУТЕМАС

Круглова Мария Геннадьевна

МЕТАЛЛФАК И МЕТАЛЛАРТ. Идеи формообразования А. Родченко в современном художественном металле

Карпова Марина Владиславовна

Влияние методики ВХУТЕМАСа на деятельность кафедры Дизайн Среды КГХИ

Личманюк Наталья Николаевна

«От коллажа до «фотомультипликации» А. Родченко: в инструментарий дизайнера XXI века

**Дружинина Ольга Борисовна,
Барышева Вероника Евгеньевна**

От ВХУТЕМАСа – к ВНИИТЭ: пространство экспериментов и теоретических поисков

Spektor Galina

The importance of the VKHUTEMAS heritage in the formation of the aesthetic position of design students

Yates Steve

Avant-Garde Photographics: VKhUTEMAS Modernism into the Next Century

Afternoon Session (online)

VKHUTEMAS – laboratory of innovation of the 21st century

Moderator: **Sazikov Alexei**

14:00–15:30

Sinyavina Nataly

Projectivity as a characteristic of VKHUTEMAS activity

Kruglova Maria.

Metalfaculty and metalart. Alexander Rodchenko's plastic ideas in contemporary art-metalwork

Karpova Marina

The Influence of the VKHUTEMAS methodology upon the activity of the department Environment Design of the Krasnojarsk State Institute of Art

Lychmanyuk Nataly

From collage to «photomultiplication» by A. Rodchenko: in the tools of the designer of the 21st century

**Druzhinina Olga,
Barysheva Veronica**

From Vkhutemas to VNIITE: The space for experiments and theoretical researching

Кирсанов Дмитрий Михайлович

ВХУТЕМАС и цифровые шрифты XXI века

Кузнецова Екатерина Александровна

Мотивы историко-теоретической модели ВХУТЕМАСа–ВХУТЕИНа в проектировании современного цифрового пространства

Мухортых Татьяна Александровна

Пропедевтический курс Александра Родченко «Графическая конструкция на плоскости» как основа некоторых принципов современного дизайн-проектирования

Соколова Любовь Михайловна

Сценография и моушн-дизайн, междисциплинарные практики русских художников-авангардистов

Шебаршин Филипп Владимирович,**Аверьянова Наталия Андреевна**

Видеореконструкции проектов студентов ВХУТЕМАСа–ВХУТЕИНа как форма исследования проектной культуры

Иванова (Малкова) Евгения Валерьевна

Методы проектной культуры ВХУТЕМАСа в создании современных интерактивных систем

Мин-чул Чой

Производственное искусство (продуктивизм) ВХУТЕМАСа и его актуальность в XXI веке

Лючки-Гутников Николая

Производственное искусство и его немислимые последователи

Александров Алексей Дмитриевич, Куртова**Кристина Георгиевна, Терёшкин Антон****Александрович, Соломяный Руслан Николаевич**

Продолжение традиций ВХУТЕМАСа в заданиях для современных промышленных дизайнеров

Kirsanov Dmitry

VKHUTEMAS and digital fonts of the XXI century

Kuznetsova Ekaterina

Motives of a historical and theoretical model of VHUTEMAS-VHUTEIN in the design of a modern digital space

Mukhortykh Tatiana

Alexander's Rodchenko educational course «Graphic Construction» as a fundamental principle of contemporary design

Sokolova Lyubov

Scenography and motion design, interdisciplinary practices of russian avant-garde artists

Shebarshin Philip,**Averianova Nataly**

VKHUTEMAS projects reconstructed with the help of digital technologies

Ivanova (Malkova) Eugenia

VKHUTEMAS design culture basics in the creation of modern interactive systems

Min-Chul Choi

Productivism at Vkhutemas and its relevance to the 21st Century

Liucci-Goutnikov Nicolas

Productivist Art and its inconceivable followers

Alexandrov Alexey, Kurtova Kristina,**Tereshkin Anton,****Solomyany Ruslan**

Continuing the traditions of VKHUTEMAS in assignments for modern industrial designers

Чистякова Ольга Анатольевна

Традиции мастерских ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа на кафедре
«Художественное стекло» МГХПА им. С.Г. Строганова

**Чебурашкин Кирилл Николаевич,
Чебурашкина Елена Александровна**

Вторая жизнь Рабочего клуба Александра Родченко.
Функционал, конструкция, современная среда

**Лаврентьева Екатерина Александровна,
Рымшина Елена Николаевна**

Баухауз и ВХУТЕМАС в плакатах XXI века

Chistiakova Olga

Traditions of VKhUTEMAS-Vkhutein workshops at The art glass
Department of the Stroganov Moscow state art ACADEMY

**Cheburashkin Kirill,
Cheburashkina Elena**

The second life of the Workers'
Club of Alexander Rodchenko. Functionality, practice

**Lavrentieva Ekaterina,
Rymshina Elena**

Bauhaus and VKHUTEMAS in posters of the 21st centur

12 ноября 2020 года, четверг
November 12, 2020, Thursday

Белый зал Российской академии художеств
The White Hall of the Russian Academy of Arts

Утреннее заседание (онлайн-трансляция)

ВХУТЕМАС: истоки и история

Модератор – Чудецкая Анна Юрьевна

10:30

Швидковский Дмитрий Олегович

Приветствие участникам конференции

Дружкова Наталья Ивановна

ВХУТЕМАС–Баухауз: черты сходства и различия

Сорокина Дарья Дмитриевна

Пропедевтика «Цвет» во ВХУТЕМАСе

Тулин Егор Игоревич

Курс «Цвет» во ВХУТЕМАСе и Баухауз

Сокольникова Елена Владимировна,

Сокольникова Наталья Михайловна

Роль женщин-преподавателей ВХУТЕМАСа
(А. Экстер, Л. Поповой, Н. Удальцовой) в разработке
пропедевтической дисциплины «Цвет»

Орлов Сергей Игоревич

Скульптурная школа ВХУТЕМАСа и Общество русских
скульпторов

Барышников Виталий Леонидович

Диалектика развития пластических дисциплин
во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе. Между авангардом
и традиционализмом

Morning Session (online)

VKHUTEMAS: Origins and History

Moderator: Chudetskaya Anna

10:30

Shvidkovsky Dmitry

Welcoming address

Druzhkova Natalia

VKHUTEMAS–Bauhaus: Similarities and Differences

Sorokina Daria

The «Color» Propedeutics in VKHUTEMAS

Tulin Egor

The «Color» Course in VKHUTEMAS and Bauhaus

Sokolnikova Elena,

Sokolnikova Natalia

The Role of VKHUTEMAS Teachers-Women (Alexandra Exter,
Lyubov Popova, Nadezhda Udaltsova) in the Development
of the «Color» Discipline of Propedeutics

Orlov Sergey

VKHUTEMAS Sculpture School and the Society
of Russian sculptors

Baryshnikov Vitaly

VKhUTEMAS' plastic disciplines in dialectic development.
Between avant-garde and traditionalism

Федорова Мария Владиславовна

Вклад выпускников ВХУТЕМАСа Ивана Чекмазова и Веры Фаворской в «Золотой фонд» наследия ВХУТЕМАСа и в художественную педагогику

Чудецкая Анна Юрьевна

«Непропущенное поколение»: судьбы выпускников живописного отделения ВХУТЕМАСа (по результатам совместного проекта Отдела личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Дневное заседание (онлайн-трансляция)

ВХУТЕМАС: вчера, сегодня, завтра

Модератор – **Перфильева Ирина Юрьевна**

14:00

Пушкарев Александр Георгиевич

Геометризмы ВХУТЕМАСа (Аксометрические поиски Г. Клуциса и рождение протоформ)

Перфильева Ирина Юрьевна

Ювелирные изделия в пространстве ВХУТЕМАСа и левых течений в искусстве

Гусейнов Вагиф Нариманович

Лингвостилистические особенности эстетических манифестов русского художественного и литературного авангарда 1920-х гг.

Рымшина Елена Николаевна

Художественные группировки конца 1920-х годов как продолжение образовательных программ ВХУТЕМАСа

Бучка Александр Михайлович

Дисциплина «Цвет» в курсе «Колористика» Академии архитектуры и искусства Южного федерального университета

Fedorova Maria

The Contribution of VKHUTEMAS Graduates Ivan Chekmazov and Vera Favorskaya to the Golden Fund of VKHUTEMAS Heritage and Art Education

Chudetskaya Anna

The «Non-Lost Generation»: Fates of Graduates of VKHUTEMAS Painting Department (As a Result of the Joint Project of the Private Collections Department of A.S. Pushkin State Museum of Fine Arts)

Afternoon Session (online)

VKHUTEMAS: Yesterday, Today, Tomorrow

Moderator: **Perfilieva Irina**

14:00

Pushkarev Alexander

Geometrisms of VKHUTEMAS (Axonometric Searches of Gustav Clucis and the Birth of Protoforms)

Perfilieva Irina

Jewelry in the Space of VKHUTEMAS and Left Trends in Art

Guseinov Vagif

The Linguistic and Stylistic Features of Aesthetic Manifests of Russian Art and Literature Avant-Garde of the 1920s

Rymshina Elena

Art Groups in the Late 1920s as a Continuation of Educational Programs of VKHUTEMAS

Buchka Alexander

The “Color” Discipline in the Course of Coloristics at the Academy of Architecture and Art of the South Federal University

Чмырева Ирина Юрьевна

Традиции ВХУТЕМАС в синтезе пространственного дизайна и фотографии 1970-х годов. Творческое наследие Анатолия Кулакова (1939–2012)

Вяземцева Анна

«ВХУТЕМАС» в художественной культуре Италии периода становления модернизма

Алиева Рена Интизаркызы

Суперграфика и стрит-арт как наследие авангардных художественных течений начала XX века

Chmyreva Irina

Traditions of VKHUTEMAS in the Synthesis of Space Design and Photography of the 1970s. The Creative Legacy of Anatoly Kulakov (1939-2012)

Vyazemtseva Anna

VKHUTEMAS in the Art Culture of Italy During the Development of Modernism

Alieva Rena

Super-graphics and Street Art as a Heritage of Avant-Garde Art Trends in the Early 20th Century

СПИСОК СТЕНДОВЫХ ДОКЛАДОВ:**David Richardson**

Svomas, Vkhutemas and the fine line between order and chaos

Scala Laura

The construction of space in the Russian historical Avant-garde of the twenties

Toson Christian

Pavel Filonov in his time: new concepts of space

Борозна Михаил Григорьевич.

Значение ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа в формировании визуальной культуры Беларуси первой половины XX века

Надольская Ирина Владимировна

Идея города-сада в дискуссионном поле ВХУТЕМАС и вектор ее развития в современных концепциях городского ландшафта

Ганиева Алина

Понятие динамики, телесности и пространства в искусстве XX века / пока еще не прислала

Елисеев Алексей Михайлович

Применение искусственного интеллекта при формировании баз данных для экспертизы и оценки культурных ценностей

13 ноября 2020 года, пятница
November 13, 2020, Friday

Московский политехнический университет
Moscow Polytechnic University

Дневное заседание (онлайн-трансляция)

**Наследие Полиграффака Вхутемаса:
традиции и современность**

Ведущий – Хохлогорская Екатерина Львовна
Модератор – Махашвили Георгий Дмитриевич

14:00–18:00

Купреянов Николай Яковлевич

Между инженером и художником. Антиномичность
целей установки на полиграфическом факультете
ВХУТЕМАСа–ВХУТЕИНа

Бабкин Федор Викторович

Особенности преподавания деревянной гравюры
на Полиграфическом факультете ВХУТЕМАСа

Тулин Егор Игоревич

Курс «Цвет» во ВХУТЕМАС и Баухауз

Юдкин Игорь Александрович

Книги художников-преподавателей и выпускников
ВХУТЕМАСА в контексте перераспределения значимости
текста и изображения в мировой культуре XX века

Afternoon Session (online)

**The Legacy of Polygraphy faculty VKHUTEMAS:
Traditions and Modernity**

Chairperson: Khokhlogorskaya Ekaterina
Moderator: Makhashvili George

14:00–18:00

Kupreyanov Nikolay

Between engineer and artist. Antinomy of objective
setting at the faculty of polygraphy
of VKHUTEMAS–VKHUTEIN

Babkin Fedor

Xylography teaching at the Polygraphy Faculty
of VKHUTEMAS

Tulin Egor

«Color» discipline in VKHUTEMAS and in Bauhaus

Yudkin Igorh

Books by artists-teachers and graduates of VKHUTEMAS
in the context of redistribution of the significance of text
and images in the world culture of the XXth century

Карманенко Татьяна Анатольевна

Традиции ВХУТЕМАСА сегодня

Ерофеев Никита Павлович

Конструктивистская книга и ее влияние на учебный процесс в Полиграфическом институте в 1930-е годы

Келейников Иннокентий Викторович

«Цветовое пересечение» — необходимость и самостоятельная эстетика

Кречетова Мария Александровна

Роль «новизны» в творчестве В.Н. Ляхова.
(На основе дневниковых записей)

Розанова Наталья Николаевна

Монументалист преемник наследия графика. Параллели.
Преемственность на расстоянии эпох

Karmanenko Tatiana

VKHUTEMAS traditions today

Erofeev Nikita

Constructivist book and its impact on the educational process at the Polygraphic Institute in the 1930s

Kelenikov Innokenty

The «Color Intersection» – necessity and independent aesthetics

Krechetova Maria

The role of «novelty» in the art of V.N. Lyakhov.
(Based on diary entries)

Rozanova Natalia

A monumental painter as a successor of a graphic master.
Parallels. Continuity at a distance of epochs

15 ноября 2020 года, воскресенье
November 15, 2020, Sunday

Московский политехнический университет
Moscow Polytechnic University

Дневное заседание (онлайн-трансляция)

**Наследие Полиграффака Вхутемаса:
традиции и современность**

Ведущий – Хохлогорская Екатерина Львовна

Модератор – Махашвили Георгий Дмитриевич

12:00–15:00

Емельяненко Сергей Константинович

Дизайнерская иллюстрация и наследие школы ВХУТЕМАС

Алейникова Алина Сергеевна,

Криштопайтис Валентина

Цифровое осмысление наследия авангарда студентами
Московского Политеха

Мельгунова Наталия Владимировна

Концепция «двигательной поверхности» В.А. Фаворского
в композиционном решении современной бумажной
и электронной книги

Емельяненко Сергей Константинович,

Монина Татьяна Александровна

«Звучащая абстракция» как инструмент проектирования
XXI века

Afternoon Session (online)

**The Legacy of Polygraphy faculty VKHUTEMAS:
Traditions and Modernity**

Chairperson: Khokhlogorskaya Ekaterina

Moderator: Makhashvili George

12:00–15:00

Emelianenko Sergey

Design Illustration and legacy of the VKHUTEMAS school

Aleinikova Alina,

Krishtopaitis Valentina

Digital implementation of the heritage of the avant-garde
by the students of the Moscow Polytech

Melgunova Natalia

V.A. Favorsky's concept of «moving surface»
in the compositional solution of modern traditional and
multimedia books

Emelianenko Sergey,

Monina Tatiana

«Resonant abstraction» as a design tool for
the XXI century

**Зинченко Диана Руслановна,
Гончарова Варвара Всеволодовна**

Практики ВХУТЕМАСа и их проявление в современном
книжном дизайне

Лосева Анастасия Юрьевна

Ритм в графике Александра Дейнеки 1920–1930-х годов

Буторина Елизавета Алексеевна

Летающий город Георгия Крутикова как воплощение
рационалистских представлений о категории
пространства

Платонова Ксения Евгеньевна

Цветовые контрасты в живописи Соломона Никритина

Николаев Сергей Рудольфович (видео-доклад)

Конспект десяти лекций В.А. Фаворского 1934 года
в курсовом проекте, выполненном студентами-графиками
на кафедре ХТОПП в 2004 году

**Zinchenko Diana,
Goncharova Varvara**

Practices of VKHUTEMAS and their role in contemporary
book design

Loseva Anastasia

Rhythm in Alexander Deyneka's graphics 1920–30's

Butorina Elizaveta

Research experience of Georgy Krutikov's project
«Flying City» in the context of the category of space
of rationalism

Platonova Ksenia

Color contrasts in the painting of Solomon Nikritin

Nikolaev Sergey Rudolfovich (video-report)

Synopsis of ten lectures by V.A. Favorsky in 1934 in a course
project performed by graphic students at the department
of HTOPP in 2004