

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  
**ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.124.02**  
**НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ (ГОСУДАРСТВЕННАЯ**  
**АКАДЕМИЯ)» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ**  
**КАНДИДАТА НАУК**

Аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 22.11.2016 г., № 7-16

О присуждении **САВЕЛЬЕВОЙ Ларисе Владимировне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата архитектуры.

Диссертация *«Визуальные иллюзии в архитектурной композиции»*, представленная на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 - «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» принята к защите 04.07.2016 г., протокол № 8/16, диссертационным советом Д 212.124.02 на базе ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России), 107031, Москва, ул. Рождественка, дом 11/4, корпус 1, строение 4, созданным на основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Савельева Лариса Владимировна, 1975 года рождения. В 1998 году соискатель окончила Пензенскую государственную архитектурно-строительную академию по специальности «Архитектура». В 2011 г. зачислена в качестве соискателя кафедры «Основы архитектурного проектирования» ФГБОУ ВПО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» для сдачи кандидатских экзаменов (приказ №256 от 01.11.2011 г.), отчислена в 2015 г. (приказ №140 от 15.06.2015 г.). В 2015 г. на срок до 22.09.2016 г. была прикреплена к

аспирантуре ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» по кафедре «Основы архитектурного проектирования» для завершения диссертации (приказ о прикреплении №241 от 23.09.2015 г.). Работает в УЦ ВИКОМП, ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)», в должности доцента с 2009 г. по настоящее время.

Диссертация выполнена в ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» на кафедре «Основы архитектурного проектирования».

**Научный руководитель** - доктор искусствоведения, профессор *Мелодинский Дмитрий Львович*, профессор кафедры «Основы архитектурного проектирования» ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

**Официальные оппоненты:**

*Дуцев Михаил Викторович*, доктор архитектуры, доцент; профессор кафедры «Архитектурное проектирование», ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» ННГАСУ, (г. Нижний Новгород).

*Белкин Александр Николаевич*, кандидат архитектуры, профессор; профессор кафедры «Архитектура гражданских и промышленных зданий» ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет» (НИУ МГСУ) (г. Москва).

**Ведущая организация** ФГБОУ ВО «*Уральский государственный архитектурно-художественный университет*» (УрГАХУ) (г. Екатеринбург), в своем положительном заключении, подписанном кандидатом архитектуры, профессором, заведующим кафедрой «Основы архитектурного проектирования» Иовлевым Валерием Ивановичем, и утвержденном ректором Постниковым Сергеем Павловичем, указала, что представленная на отзыв диссертация представляет собой обстоятельное и оригинальное исследование актуальной проблемы дефицита систематизированной научной информации по визуальным иллюзиям в архитектуре. Дано объяснение появления визуальных иллюзий и формирования их на физиологическом, психологическом и культурном уровнях. В представленной классификации приемов создания визуальных иллюзий в зависимости от

материально-технических средств их реализации, выявлено три класса – декоративный, морфологический, синтетический. Визуальные иллюзии изучаются в рамках двух типов иллюзорности пространства – конструктивного и деструктивного. Работа обладает качествами законченного самостоятельного исследования, в котором решены задачи по анализу, классификации и адаптации приемов создания визуальных иллюзий в архитектурной композиции.

Соискатель имеет 15 публикаций, в том числе 4 в периодических научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, общим объемом 8,3 п.л. Публикации представляют собой статьи и тезисы, которые полностью раскрывают содержание научного исследования. Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

*Публикации в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:*

**1.** Савельева Л.В. Оптические иллюзии в организации архитектурного пространства. Эпоха Ренессанса и барокко / Л.В. Савельева // Международный электронный научно-образовательный журнал «Architecture and Modern Information Technologies» («Архитектура и современные информационные технологии»). – 2013. – № 1(22) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://marhi.ru/AMIT/2013/1kvart13/savelieva/abstract.php> (1 п.л)

**2.** Савельева Л.В. Видеоиллюзии как средство организации зрелищного архитектурного пространства / Л.В. Савельева // Международный электронный научно-образовательный журнал «Architecture and Modern Information Technologies» («Архитектура и современные информационные технологии»). – 2013. – № 2(23) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://marhi.ru/AMIT/2013/2kvart13/savelieva/abstract.php> (1 п.л)

**3.** Савельева Л.В. Свет как инструмент создания виртуальных образов в архитектуре / Л.В. Савельева // «Светотехника», 2014. – № 6. – С. 15-19. (0,4 п.л.)

**4.** Savelieva L. Light as an instrument for creating virtual images in architecture // Light Engineering, 2015. – Vol. 23. – № 1. – С. 40-45 (SCOPUS). (0,5 п.л.)

### **На диссертацию и автореферат поступили отзывы:**

1. *Асанович Александр* доктор архитектуры, профессор, декан Архитектурного факультета, Белостокский технический университет (Белосток, Польша). Отзыв положительный, к замечаниям относится: *«Приведенные в третьей главе примеры применения компьютерных технологий относятся к «традиционным». Отсутствуют технологии виртуальной и расширенной реальности (Virtual Reality и Augmented Reality), которые радикально меняют проектную парадигму. Хотя надо учесть, что аспирантка, определяя перспективы дальнейшей разработки темы, замечает необходимость проведения исследования в области «архитектурно-цифрового окружения». Интересным было бы узнать более детально мнение аспирантки по этой теме».*

2. *Веслополова Галина Николаевна* кандидат архитектуры, профессор кафедры «Основы архитектурного проектирования», Пензенский государственный университет архитектуры и строительства (Пенза, Россия). Отзыв положительный, замечаний нет.

3. *Барышников Виталий Леонидович* кандидат архитектуры, профессор, заведующий кафедрой «Живопись», Московский архитектурный институт (государственная академия) (Москва, Россия). Отзыв положительный, к замечаниям относится: *«В качестве замечания можно отметить недостаточно подробное освещение исторического этапа развития архитектуры позднего барокко (вторая половина XVIII века), когда были разработаны все основные принципы использования света, цвета и перцептивной перспективы, широко используемые архитекторами, дизайнерами и декораторами и в наши дни».*

4. *Гаевская Злата Анатольевна* кандидат архитектуры, доцент кафедры «Строительство уникальных зданий и сооружений», Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого (Санкт-Петербург, Россия). Отзыв положительный, к замечаниям относится: *«В теоретической и практической значимости исследования автор отмечает, что “данное исследование может быть полезным как на стадии разработки образного, архитектурно-композиционного*

*решения сооружения, так и при реконструкции и реставрации зданий и сооружений, в том числе памятников архитектуры” Однако это утверждение применительно к памятникам архитектуры не раскрыто на конкретном примере.*

*В диссертационной работе не выявлены особенности создания визуальных иллюзий в различных компьютерных программах - Autodesk Revit Architecture, Autodesk 3ds Max и других».*

5. *Гыбина Майя Михайловна* кандидат архитектуры, Главный архитектор проектов ЗАО «ФОДД» (Москва, Россия). Отзыв положительный, замечаний нет.

6. *Ещина Елена Вячеславовна* кандидат архитектуры, доцент кафедры Градостроительство, Пензенский государственный университет архитектуры и строительства (Пенза, Россия). Отзыв положительный, замечаний нет.

7. *Ильвицкая Светлана Валерьевна* доктор архитектуры, профессор, заведующая кафедрой «Архитектура», Государственный университет по землеустройству (Москва, Россия). Отзыв положительный, замечаний нет.

8. *Кисиль Светлана Сергеевна* кандидат архитектуры, доцент кафедры Дизайна интерьера и мебели, факультет Дизайна, Киевский национальный университет технологий и дизайна (Киев, Украина). Отзыв положительный, замечаний нет.

9. *Лапшина Елена Геннадьевна* кандидат архитектуры, профессор, заведующая кафедрой «Основы архитектурного проектирования», Пензенский государственный университет архитектуры и строительства (Пенза, Россия). Отзыв положительный, замечаний нет.

10. *Меньшикова Галина Яковлевна* доктор психологических наук, заведующая лабораторией «Восприятие», факультет Психологии, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (Москва, Россия). Отзыв положительный, к замечаниям относится:

*«1. Существует большой пласт классических зрительных иллюзий размера и формы, которые можно использовать в архитектурной практике (иллюзия Мюллера-Лайера, Эббингауза, Цольнера и др.). Высказываю пожелание автору обратить внимание на эти простейшие изображения, вызывающие иллюзорное восприятие.*

2. *Не любая зрительная иллюзия, созданная на экране монитора, может восприниматься с таким же успехом на масштабных поверхностях стен домов. Поэтому для дальнейшего развития данной темы необходимо разработать методы апробации применения иллюзий в архитектуре.*

3. *В работе не была отмечена эстетическая составляющая применения зрительных иллюзий: иллюзии всегда привлекают повышенное внимание, иногда болезненное, что следует учитывать при проектировании архитектурных сооружений».*

11. *Орса Юлий Николаевич* кандидат архитектуры, доцент, заведующий кафедрой «Начертательная геометрия», Московский архитектурный институт (государственная академия) (Москва, Россия). Отзыв положительный, замечаний нет.

12. *Решетова Маргарита Владимировна* кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой «Дизайн», Факультет Медиакоммуникаций и Аудиовизуальных Искусств, Московский государственный институт культуры (Химки, МО, Россия). Отзыв положительный, к замечаниям относится: *«Следует отметить, что в диссертации представлен апробированный дидактический материал в виде композиционных упражнений и теоретико-методических к ним комментариев, но основное замечание (или скорее пожелание на будущее) заключается в недостаточно подробном их описании, а именно – сколько отводилось времени для их проведения выполнялись ли эти упражнения в классе или являлись домашней работой, каково было содержание лекций, предварявших выполнение заданий».*

13. *Радзюкевич Андрей Владиславович* кандидат архитектуры, доцент, проректор по научной работе, Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств. *Талапов Владимир Васильевич* кандидат физико-математических наук, доцент, профессор МААМ, Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств, (Новосибирск, Россия). Отзыв положительный, замечаний нет.

14. *Ивашко Юлия Вадимовна*, доктор архитектуры, профессор, Киевский национальный университет строительства и архитектуры (Киев, Украина). Отзыв

положительный, к замечаниям относится: «При общем хорошем впечатлении от работы позвольте высказать некоторое замечание: при общем богатстве и информативности визуального ряда некоторые вспомогательные подписи в рисунках автореферата кажутся мелковатыми».

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются компетентными специалистами в области архитектурной теории, спецификой и актуальностью их основных научных работ, которые опубликованы, в том числе, в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК.

Выбор ведущей организации обусловлен тем, что сотрудники организации являются компетентными специалистами в области проблематики исследования и имеют публикации в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК, по тематике специальности, по которой представлена к защите работа.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

**разработана** новая научная идея о влиянии визуальных иллюзий как художественного фактора композиции на возможности моделирования художественного образа архитектурных объектов и среды;

**предложена** оригинальная научная гипотеза в сфере повышения художественного качества архитектурной композиции и модернизации программ подготовки студентов архитектурных школ с использованием приёмов создания визуальных иллюзий традиционными композиционно-декоративными средствами, а также современными, прогрессивными методами на основе активно развивающихся технологий;

**доказана** перспективность и направленность темы диссертации в будущее, учитывая, что видеоконピューтерные, световые, голографические возможности моделирования архитектурной среды все более входят в обиход архитектора;

**введена** систематизация визуальных иллюзий в архитектурной композиции по уровням формирования, классификация приемов создания визуальных иллюзий по методам реализации и их типология по цели применения.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**доказаны** положения, вносящие вклад в научное осмысление роли визуальных иллюзий в архитектурной композиции в соответствии с современным уровнем научных знаний и культурной ментальности: 1) *выявлены и описаны* этапы исторического развития визуальных иллюзий в архитектуре как художественного фактора композиции; 2) *выполнена* оценка значения приёмов создания визуальных иллюзий в деле повышения художественного качества архитектурной композиции; 3) *произведена* систематизация визуальных иллюзий, классификация и типизация приёмов создания иллюзорного архитектурного пространства и формы; 4) *определена* роль визуальных иллюзий в организации архитектурной композиции в учебном процессе и реальном проектировании;

**применительно к проблематике диссертации результативно использован** комплекс существующих методов исследования: формально-стилистический метод теоретического анализа исторических памятников архитектуры и образцов современной проектной практики; логико-исторический анализ текстовых и графических источников, архитектурно-критических публикаций, в том числе из сети Интернет; метод классификации и типологизации, позволившие проанализировать различные художественные и технические особенности изучаемого явления с целью соотнесения визуальных иллюзий и приёмов их создания к разным классам и типам;

**изложены** причины, актуальность и целесообразность исследования, заключающиеся в недостаточной изученности темы визуальных иллюзий в архитектурной композиции в современной теории и практике архитектуры, особенно в связи с развитием арсенала выразительных средств, основанном на светоцифровых технологиях;

**раскрыты** возможности приёмов создания визуальных иллюзий в архитектурной композиции, способствующие совершенствованию композиционных решений в реальном и учебном проектировании;

**изучены** традиционные композиционные и декоративные приемы создания иллюзорных архитектурных образов, а также выявлены новые возможности



организации иллюзорных форм и пространств на основе световых и компьютерных технологий;

*проведена модернизация* программ подготовки студентов архитектурной школы в изучении профессиональных графических пакетов на примерах композиционных возможностей формообразования с использованием приёмов создания визуальных иллюзий.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

*разработаны и внедрены положения*, раскрывающие особенности пластического формирования среды и объектов архитектуры с учётом иллюзорных особенностей объемно-пространственной композиции, в рамках чтения экспериментального спецкурса по выбору «Психология искусства» для магистрантов вечернего отделения МАРХИ в 2014-2015 гг., при реализации учебной программы дисциплины «Компьютерная графика» для студентов дневного отделения 3 курса в 2015-2016 гг., а также в лекционно-практических занятиях, проводимых автором со студентами первого, второго и третьего курсов МАРХИ, в частности, в таких дисциплинах, как «Компьютерный композиционно-комбинаторный курс», «Основы компьютерных технологий», «Компьютерные технологии в архитектурном проектировании»;

*определены* области применения визуальных иллюзий в архитектурной проектной практике, даны рекомендации по их использованию, которые могут быть полезными как на стадии разработки образного, архитектурно-композиционного решения здания или сооружения, так и при реконструкции и реставрации, в том числе памятников архитектуры;

*создана* классификация и типизация приёмов создания иллюзорного пространства и форм, которая может иметь практическое значение в современной проектной практике;

*представлены* пути углубленного изучения и дальнейшей разработки темы в дальнейших исследованиях видеокомпьютерных, световых, проекционно-

голографических возможностей моделирования иллюзорных виртуальных пространств и светопрозрачных пространств.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

**теория построена** на основе изучения и анализа принципов проектирования иллюзорной архитектурной формы и композиции;

**идея базируется** на основе культурно-исторической концепции видения, понимания и переживания архитектурного пространства и форм человеком;

**использованы** материалы исторических и современных образцов зодчества, а также ряда концептуальных разработок на стадии архитектурного проекта, переведен и изучен значительный объём документальных материалов по теории и истории архитектуры, проблемам объемно-пространственной композиции;

**установлена** необходимость дальнейшего изучения темы визуальных иллюзий в архитектурной композиции, обусловленной возросшим интересом к этому явлению в связи с расширением и совершенствованием цифровых технологий, обладающих возможностью интеграции и влиянием на формообразование архитектурной среды.

**использован** комплекс современных методов, максимально раскрывающий возможности композиционных и декоративных приёмов создания иллюзорной выразительности архитектурной композиции, а именно формально-стилистический метод, логико-исторический анализ, метод классификации и типологизации.

**Личный вклад соискателя состоит** в проведении всех этапов исследования, в результате которого решена крупная *научная задача* – определена роль и возможности визуальных иллюзий, а также приёмов их создания в деле повышения художественного качества архитектурной композиции, введена классификация и типизация приёмов создания иллюзорного пространства и форм в архитектурной композиции. Результаты диссертации были изложены автором на научно-практических конференциях, по теме диссертации выполнено 15 публикаций, в том числе четыре в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Работа соответствует критериям, предъявляемым Положением о присуждении ученых степеней к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Текст диссертации представляет собой самостоятельную научно-квалификационную работу, в которой содержится решение важной для архитектуры научной задачи, не содержит заимствованного материала без ссылки на автора и источник заимствования, результатов научных работ, выполненных в соавторстве, без ссылок на соавторов.

На заседании 22 ноября 2016 года диссертационный совет принял решение присудить Савельевой Ларисе Владимировне ученую степень кандидата архитектуры.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации (05.23.20), участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 17; против – 1; недействительных бюллетеней - нет.

Председатель

диссертационного совета

Щепетков Н.И.

Ученый секретарь

диссертационного совета

Клименко С.В.

22 ноября 2016 г.