

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  
**ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.124.02 НА БАЗЕ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ**  
**(ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ)» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА**  
**СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ**  
**КАНДИДАТА НАУК**

Аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 26.12.2019 г. №11-19

О присуждении **РЫБАКОВОЙ** **Екатерине Юрьевне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата архитектуры.

Диссертация *«Концепция «критической реконструкции» Х.Штимманна в архитектуре современного Берлина»*, представленная на соискание учёной степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия, принята к защите 25.10.2019 г., протокол № 24/19, диссертационным советом Д 212.124.02 на базе ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России), 107031, Москва, ул. Рождественка, дом 11/4, корпус 1, строение 4, созданным на основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Рыбакова Екатерина Юрьевна, 1991 года рождения. В 2015 г. окончила ФГБОУ ВО «Государственный университет по землеустройству» по специальности «Архитектура». С 2015 г. (приказ о зачислении № 237 от 01 октября 2015 г.) по 2019 г. (приказ об отчислении № 286 от 17 сентября 2019 г.) обучалась в заочной аспирантуре ФГБОУ ВО

«Московский архитектурный институт (государственная академия)» Министерства науки и высшего образования РФ по направлению 07.06.01 «Архитектура». Присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь». С 2019 г. по настоящее время работает в ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» на кафедре «Советская и современная зарубежная архитектура» в должности преподавателя.

Диссертация выполнена в ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» (МАРХИ) на кафедре «Советская и современная зарубежная архитектура».

**Научный руководитель** – кандидат архитектуры, профессор *Череди́на Ирина Семеновна*, заведующий кафедрой «Советская и современная зарубежная архитектура» ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» Министерства науки и высшего образования РФ (МАРХИ).

**Официальные оппоненты:**

*Орельская Ольга Владимировна* – доктор архитектуры, профессор, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» (ННГАСУ), профессор кафедры «Архитектурное проектирование» (г. Нижний Новгород),

*Гыбина Майя Михайловна* – кандидат архитектуры, главный архитектор проекта ЗАО «ФОДД» (г. Москва) дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** Филиал ФГБУ "ЦНИИП Минстроя России" Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ) в своем положительном заключении, подписанном директором Филиала ФГБУ "ЦНИИП Минстроя России", доктором искусствоведения Арменом Юрьевичем Казаряном, главным научным сотрудником отдела истории отечественной и зарубежной архитектуры и градостроительства Новейшего времени НИИТИАГ,

доктором архитектуры Юлией Леонидовной Косенковой и заместителем директора по научной работе, ведущим научным сотрудником отдела истории отечественной и зарубежной архитектуры и градостроительства Новейшего времени НИИТИАГ, кандидатом искусствоведения Ниной Анатольевной Коноваловой, и утвержденном исполняющим обязанности генерального директора «ЦНИИП Минстроя России» Андреем Валериевичем Чернышевым, указала, что диссертационная работа выполнена на высоком научном уровне и представляет собой законченную самостоятельную научно-квалификационную работу. Она является целостным научным исследованием, в котором на основе выполненных автором исследований и обобщений решена задача выявления наиболее распространенных архитектурных приемов, примененных в процессе осуществления программы «критической реконструкции» в историческом городе и в панельных районах Берлина. Представленные материалы изложены последовательно и в логической взаимосвязи.

Новизна научного исследования заключается в выявлении и систематизации соискателем приемов творческой реализации положений нормативных требований, представленных в градостроительном регламенте Х. Штимманна, в реальной застройке, создаваемой усилиями зодчих, при формировании архитектурного облика Берлина последних десятилетий XX – начала XXI века; в первую очередь, - архитектурных приемов восстановления и развития исторической структуры кварталов города и новейших подходов к проектированию современной городской среды. Автором убедительно доказана действенность выявленных архитектурных приемов для массового типового строительства, показаны варианты их интерпретации.

Работа соискателя Е. Ю. Рыбаковой в максимальной степени отражает общую картину развития берлинской архитектуры, осуществляющуюся в XX - начале XXI вв., и представляет значительный вклад в углубление знания истории современной архитектуры. Полученные данные могут быть

использованы при формировании пакета нормативных документов, необходимых для расширения проектной практики, осуществляемой как в исторических центрах крупных, так и в малых исторических городах.

Соискатель имеет 20 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 8,3 п.л., в том числе 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, входящих в перечень ВАК при Минобрнауки России. Публикации представляют собой статьи и тезисы, которые полностью раскрывают содержание научного исследования.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

*В рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Минобрнауки России:*

1. Рыбакова Е. Ю. Приемы застройки Берлина по плану «критической реконструкции Х. Штимманна» [Электронный ресурс] / Е. Ю. Рыбакова // Международный электронный научно-образовательный журнал «Architecture and Modern Information Technologies». – 2016. – № 2 (35). – Режим доступа: <http://www.marhi.ru/AMIT/2016/2kvart16/rybe/abstract.php>

2. Рыбакова, Е. Ю. Современный Берлин. Приближение к модели «европейского города» / Е. Ю. Рыбакова // Региональная архитектура и строительство. – Пенза: ПГУАС, 2017. – № 3. – С. 177–183 (№1115 ISSN 2072-2958 по состоянию на 20.09.2017).

3. Рыбакова Е.Ю. Влияние международной строительной выставки ИВА- 84/87 на формирование новой модели городского развития // Международный электронный научно-образовательный журнал «Architecture and Modern Information Technologies». – 2019. – №2(47). – С. 99-108 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: 2 [https://marhi.ru/AMIT/2019/2kvart19/PDF/06\\_rybakova.pdf](https://marhi.ru/AMIT/2019/2kvart19/PDF/06_rybakova.pdf).

4. Рыбакова, Е. Ю. Память места как основной принцип развития выставочного комплекса Messe Berlin / Е. Ю. Рыбакова // Современная архитектура мира. Вып. 12(1)/ гл. ред., сост. Н. А. Коновалова. – М.; СПб.:

Нестор-История, 2019. – С. 79–88. (№1919 ISSN 2500-3445 по состоянию на 18.07.2019).

**На диссертацию и автореферат поступили отзывы:**

1. *Горанская Татьяна Георгиевна*, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий отделом архитектуры Государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси». Отзыв положительный, замечаний нет.

2. *Дайнеко Алевтина Ивановна*, кандидат архитектуры, доцент кафедры «Рисунок, живопись, основы проектирования и историко-архитектурное наследие» ФГБОУ ВО «Иркутский национальный исследовательский технический университет». Отзыв положительный, замечаний нет.

3. *Кожар Нина Владимировна*, доктор архитектуры, профессор кафедры «Гражданское строительство» Политеchnики Честоховской (Wydział Budownictwa Politechniki Częstochowskiej; Польша). Отзыв положительный, замечаний нет.

4. *Косенкова Наталья Алексеевна*, кандидат архитектуры, доцент кафедры «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет». Отзыв положительный, замечаний нет.

5. *Леденева Галина Леонидовна*, кандидат архитектуры, профессор кафедры «Архитектура и строительство зданий» ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный технический университет». Отзыв положительный, замечаний нет.

6. *Перькова Маргарита Викторовна*, доктор архитектуры, доцент, заведующий кафедрой «Архитектура и градостроительство» ФГБОУ ВО «Белгородский государственный технический университет им. В.Г.Шухова». Отзыв положительный, замечаний нет.

7. *Хомяков Александр Иванович*, кандидат архитектуры, советник Российской академии архитектуры и строительных наук, член палаты Берлинских архитекторов, заместитель главного архитектора ООО «ПИ Арена». Отзыв положительный, к замечаниям относится: " *В качестве пожелания хотелось отметить целесообразность рассмотрения объектов с целью выявления архитектурных приемов не только центральных частей бывшего Восточного, но и бывшего Западного Берлина. Это, возможно, расширило бы спектр этих приемов и могло бы продолжить дальнейшее исследование путей восстановления исторического своеобразия европейских городов.*"

8. *Якушина Анна Биаловна*, кандидат архитектуры, начальник управления градостроительной политики Дмитровского городского округа Московской области. Отзыв положительный, замечаний нет.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

*разработан* аналитический подход к выявлению архитектурных приемов, обеспечивший реализацию концепции Ханса Штимманна в условиях сочетания исторической и новой застройки;

*предложен* авторский вариант теоретического осмысления темы реконструкции Берлина;

*доказана* действенность архитектурных приемов, найденных в процессе реконструкции для массового типового строительства, показаны варианты интерпретации этих приемов;

*введена* классификация архитектурных приемов на разных уровнях организации пространства: в пространстве квартала, в объемно-планировочном пространстве, в пространстве фасада.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

*доказана* авторская позиция, утверждающая, что программа «критической реконструкции» представляет процесс, способствующий сохранению целостности облика исторического города;

*применительно к проблематике диссертации* собран, переведен с английского и немецкого языков и проанализирован обширный научный материал, касающийся архитектуры, истории и культурологии, философии, социологии, раскрывающий смысл концепции «критической реконструкции», а также исследован широкий спектр проектных предложений немецких и иностранных архитекторов;

*изложены* основные этапы создания и реализации программы «критической реконструкции» Х.Штимманна, направленные на восстановление целостности Берлина, которые были осуществлены в соответствии с историческим планом города начала XX века в его центральных частях с частично сохранившейся исторической застройкой;

*раскрыты* особенности авторских подходов ряда мастеров архитектуры конца XX – начала XXI века к проектированию, осуществленному в рамках строгого градостроительного регламента;

*изучен* корпус проектных и реализованных решений застройки, как центральных частей Берлина, так и районов массового типового строительства, позволяющий обосновать выявленные архитектурные приемы;

*проведена модернизация* современного научного знания о процессе преобразований, с момента проведения Международной строительной выставки ИВА 84/87 в Западном Берлине и до настоящего времени, с учетом исторических предпосылок становления довоенной городской структуры и периода разделения.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

*разработаны и внедрены* в научный обиход, а также в образовательный процесс по курсу современной зарубежной архитектуры наиболее характерные архитектурные приемы, обеспечившие реализацию «критической реконструкции» Х. Штимманна в условиях сочетания исторической и новой застройки;

*определены* наиболее значимые архитектурные приемы, примененные в массовом типовом строительстве в процессе реализации «критической реконструкции», а также выявлена роль квартала, как главной единицы исторической городской застройки;

*создана* реальная картина, показывающая стратегию и практическое осуществление позиций регламента Х. Штимманна при реконструкции исторического центра и панельных районов Берлина;

*представлены* и проанализированы многочисленные примеры, характеризующие различные варианты выявленных архитектурных приемов.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

*теория построена* на анализе обширного проектного и концептуального материала, высказываниях зарубежных архитекторов, работающих в период «критической реконструкции»;

*идея базируется* на тезисе исторического переосмысления, предполагающего практическую реализацию с воспроизведением аналогов прошлого и непрерывного преемственного развития, которое в современной интерпретации может порождать концепции и проектные решения;

*использован* компаративный метод, позволивший не только провести продуктивный анализ, но и выйти на определенный уровень научного обобщения;

*установлено* разнообразие существующих в современном Берлине подходов к проектированию, базирующихся на градостроительных регламентах «критической реконструкции»;

*использованы* авторские концепции и высказывания крупнейших мастеров мировой архитектуры конца XX начала XIX века по проблеме сохранения преемственности и традиций в современной архитектуре.

**Личный вклад соискателя состоит** в том, что в отечественную науку ведены новые немецкоязычные источники и авторские переводы концепций и высказываний известных архитекторов конца XX – начала XXI



в., работавших в период реализации «критической реконструкции» Х.Штимманна; проанализированы нормативные требования при взаимодействии их с реальной застройкой в процессе реализации «критической реконструкции»; выявлены и систематизированы архитектурные приемы, обеспечившие реализацию концепции Х.Штимманна в условиях сочетания исторической застройки и массового типового строительства в процессе реализации «критической реконструкции»; обобщены результаты анализа и представлены в виде графической экспозиции.

В работе решена важная научная задача — впервые определены характерные положения взаимодействия нормативных требований градостроительного регламента Х.Штимманна и реальной застройки, создаваемые усилиями зодчих, при формировании архитектурного облика Берлина конца XX – начала XXI века. Впервые выявлены и систематизированы архитектурные приемы восстановления и развития исторической структуры кварталов города и новейшие подходы к проектированию современной городской среды. Доказана действенность архитектурных приемов, примененных в процессе реконструкции для массового типового строительства.

Результаты диссертации были апробированы автором на научно-практических конференциях, по теме диссертации было выполнено 20 публикаций, в том числе 4 в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Работа соответствует критериям, предъявляемым Положением о присуждении ученых степеней к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Текст диссертации представляет собой самостоятельную научно-квалификационную работу, в которой содержится решение важной для архитектуры научной задачи, не содержит заимствованного материала без ссылки на автора и источник заимствования, результатов научных работ, выполненных в соавторстве, без ссылок на соавторов.

На заседании 26 декабря 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Рыбаковой Екатерине Юрьевне ученую степень кандидата архитектуры.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации (05.23.20), участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 17; против – нет; недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

Щепетков Н. И.

Ученый секретарь

диссертационного совета

Клименко С. В.



26.12.2019 г.