

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д.212.124.02
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ
(ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ)» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 01.12.2020 г., № 1-20

О присуждении **КИМУ Антону Андреевичу**, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата архитектуры.

Диссертация *«Западноевропейские влияния в архитектуре жилых зданий Китая конца XIX – первой половины XX в. (на примере провинции Гуандун)»*, представленная на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия, принята к защите 22.09.2020 г., протокол № 10/20, диссертационным советом Д 212.124.02 на базе ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России), 107031, Москва, ул. Рождественка, дом 11/4, корпус 1, строение 4, созданным на основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Ким Антон Андреевич, 1992 года рождения. В 2016 г. с отличием окончил магистратуру ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет» Министерства образования и науки РФ по специальности 07.04.01 «Архитектура». С 2016 г. (приказ о зачислении № 026/165 от

01.09.2016 г.) по 2019 г. (приказ об отчислении № 026/160 от 23.08.2019 г.) обучался в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет» Министерства науки и высшего образования РФ по направлению подготовки 07.06.01 «Архитектура». Присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь». В настоящее время работает в ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет» в должности старшего преподавателя кафедры «Архитектура и урбанистика».

Диссертация выполнена в ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет» на кафедре «Архитектура и урбанистика».

Научный руководитель – кандидат архитектуры, доцент Лучкова Вера Ивановна, научный руководитель Института архитектуры и дизайна, профессор кафедры «Архитектура и урбанистика» ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет».

Официальные оппоненты:

Пономаренко Елена Владимировна, доктор архитектуры, доцент, ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет», профессор кафедры «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия» (г. Самара);

Левашко Светлана Сергеевна, кандидат архитектуры, доцент, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет», доцент кафедры «Градостроительство» (г. Санкт-Петербург)

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (г. Екатеринбург) в своем положительном заключении, подписанном Холодовой Людмилой Петровной, доктором архитектуры, профессором, заведующей кафедрой «Теория архитектуры и профессиональных коммуникаций» и утвержденном ректором, кандидатом архитектуры Долговым Александром Владимировичем, указала, что представленная диссертация посвящена актуальной теме формирования архитектуры в результате синтеза различных направлений на примере развития традиционной жилой архитектуры Китая в провинции Гуандун конца

XIX – первой половины XX века. Актуальность исследования повышается так же тем, что архитектура Китая этого периода на сегодняшний день находится на начальном этапе изучения и практически не освещена в России, а также стремлением автора к пониманию процессов синтеза и развития традиционной архитектуры под воздействием западной архитектуры. Несомненно, ценным является исследовательское внимание соискателя к описанию типологии жилых зданий Южного Китая, рассматриваемого периода, которое позволяет восполнить пробелы в истории архитектуры и проследить взаимосвязь между историческими и современными постройками Китая. Отмечена целесообразность выбора территориальных и временных границ. Полученные соискателем результаты могут быть экстраполированы для изучения формо- и стилеобразования в условиях взаимовлияния различных культур, в частности в других регионах Китая и Японии.

Научные результаты соискателя в достаточной степени обоснованы и достоверны, что подтверждается 22 опубликованными работами по теме диссертации (общим объемом 28,97 п.л.), 6 из которых опубликованы в изданиях, входящих в перечень ВАК при Минобрнауки России, 5 – в изданиях, входящих в международные реферативные базы данных Scopus и Web of Science, а также в монографии (в соавторстве). Опубликованные статьи полностью раскрывают содержание диссертационного исследования.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

Публикация в издании, входящем в международные реферативные базы данных Scopus и Web of Science:

1. Ким, А. А. Предпосылки и основные этапы формирования эклектичных стилей архитектуры в провинции Гуандун (середина XIX – первая половина XX в.) / А. А. Ким, В. И. Лучкова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. — 2019. — Т. 9. — Вып. 2. — С. 397–420. — DOI 10.21638/spbu15.2019.209.

2. Kim, A. A. Assimilation of traditional architecture influenced by the imported styles / A. A. Kim, V. I. Luchkova // A|Z ITU Journal of Faculty of

Architecture. — 2018. — No. 3(15). — P. 71–80. — DOI 10.5505/itujfa.2018.32032.

3. Kim, A. A. Features of the development of mansions of Chinese officials and merchants in Guangzhou in the first half of the 20th century [Electronic resource] / A. A. Kim, T. A. Smolianinova // IOP Conference Series: Materials Science and 25 Engineering. — 2020. — Vol. 753. — Ch. 1. — P. 1–6. — DOI 10.1088/1757-899X/753/2/022069.

4. Kim, A. A. Development of sanjianlianglang in Guangzhou (China) in late the 19th – the first half of the 20th century by example of county-level city Kaiping [Electronic resource] / A. A. Kim // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. — 2019. — Vol. 687. — Iss. 5. — P. 1–6. — DOI 10.1088/1757-899X/687/5/055022.

5. Kim, A. A. The border of cultures as a zone of formation of eclectic architecture [Electronic resource] / A. A. Kim, D. S. Tceluiko // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. — 2018. — Vol. 463. — Pt. 1. — P. 1–6. — DOI 10.1088/1757-899X/463/2/022093.

Публикации в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

6. Ким, А. А. Особенности развития и европеизации блокированной застройки г. Гуанчжоу, Китай (конец XIX – первая половина XX в.) [Электронный ресурс] / А. А. Ким // Architecture and Modern Information Technologies. — 2019. — № 3(48). — С. 38–50. — Режим доступа: https://marhi.ru/AMIT/2019/3kvart19/PDF/03_kim.pdf.

7. Ким, А. А. Основные типы эклектической архитектуры провинции Гуандун (Китай) конца XIX – начала XX в. [Электронный ресурс] / А. А. Ким, В. И. Лучкова // Архитектон: известия вузов. — 2018. — № 4(64). — С. 1–13. — Режим доступа: http://archvuz.ru/2018_4/15.

8. Ким, А. А. Особенности формирования традиционной китайской архитектуры и ее проявление в провинции Гуандун / А. А. Ким // Вестник

Тихоокеанского государственного университета. — 2017. — № 4(47). — С. 131–140.

9. Ким, А. А. Дялоу провинции Гуандун (Китай) как отражение западноевропейского влияния в архитектуре региона / А. А. Ким, В. И. Лучкова // Вестник Тихоокеанского государственного университета. — 2017. — № 1(44). — С. 55–64.

10. Базилевич, М. Е. Архитектура банковских учреждений Тяньцзиня периода формирования европейских концессий [Электронный ресурс] / М. Е. Базилевич, А. А. Ким // Архитектон: известия вузов. — 2017. — № 4(60). — С. 103–120. — Режим доступа: http://archvuz.ru/2017_4/10.

11. Ким, А. А. Китайско-западные стили архитектуры / А. А. Ким, В. И. Лучкова // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. — 2016. — № 1(22). — С. 75–79. — DOI 10.17673/Vestnik.2016.01.12.

Монография:

12. Лучкова, В. И. Европейские влияния в традиционной архитектуре Китая XVIII – начала XX в. / В. И. Лучкова, А. А. Ким. — Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2016. — 148 с.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1. *Васильев Владимир Александрович*, вице-президент Союза Архитекторов России, председатель Совета Дальневосточного объединения организации «Союза Архитекторов России», председатель Правления Хабаровской краевой организации общероссийской творческой профессиональной общественной организации «Союз Архитекторов России», Почетный архитектор России, Заслуженный архитектор Хабаровского края (г. Хабаровск). Отзыв положительный. Замечаний нет.

2. *Васильева Наталья Анатольевна*, кандидат архитектуры, доцент кафедры «Дизайн» ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет» (г. Благовещенск). Отзыв положительный. Замечаний нет.

3. *Ерышева Елена Андреевна*, кандидат архитектуры, профессор; профессор департамента архитектуры и дизайна Политехнического института

(школы) ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет» - ДФВУ, советник РААСН (г. Владивосток). Отзыв положительный. Замечаний нет.

4. *Кайдалова Елена Валентиновна*, кандидат архитектуры, доцент, декан факультета архитектуры и дизайна ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» (г. Нижний Новгород). Отзыв положительный. К замечаниям относится: *«Результаты проведенного исследования в большей степени представляют научный интерес для Дальневосточного региона и менее актуальны для Европейской части России»; в структуру автореферата мог быть включен терминологический словарь, поясняющий употребляемые в работе специфические понятия».*

5. *Кононенко Евгений Иванович*, кандидат искусствоведения, заведующий Сектором искусства стран Азии и Африки ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ (г.Москва). Отзыв положительный. К замечаниям относится: *«сосредоточение автора на избранном материале исключило обращение к близким по теме исследованиям других культур Востока, хотя вопросы западных («колониальных») влияний на различные сферы культуры и взаимодействий национального искусства с европейскими образцами и вкусами достаточно подробно описаны и изучены на примере Индии, Японии, Юго-Восточной Азии. При продолжении работы с избранной темой будет целесообразно выйти за пределы исключительно синологии и обратиться к аналогам, аргументам и методическим подходам, уже разработанным коллегами на ином страноведческом материале, причем воспользоваться не обобщающими и справочными изданиями, а узкоспециальными современными исследованиями.*

Эта же рекомендация должна быть распространена на использование термина «эkleктика», обозначающего не просто «смешение» или «разностилье» (как его, видимо, понимает соискатель), но конкретное ограниченное во времени художественное явление, хорошо описанное и изученное российскими архитектуроведами на материале прежде всего

отечественного зодчества, но имеющее различные определения и характеристики. Автор же пользуется этим термином как очевидной данностью и даже производит странные конструкции («эклектизация», «эклектизированный»), в работе не получившие ни определения, ни объяснения. В дальнейшей работе имело бы смысл четче определить значение данного термина и оговорить специфику его использования по отношению к конкретному материалу, либо же пользоваться иным термином.

В тексте автореферата содержатся терминологические неточности, не влияющие на содержательную ценность выполненной работы, но требующие редакторской правки при переработке текста для публикации».

6. Крадин Николай Петрович, доктор архитектуры, профессор ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет», Заслуженный архитектор России, почетный гражданин Хабаровска (г. Хабаровск). Отзыв положительный. К замечаниям относится: *«На стр. 7 автореферата автор отмечает, что одним из методов исследования своей диссертации он применял метод наблюдения. Как известно, данный метод применяется при изучении повадок птиц, зверей и животных. Архитектуру следует не наблюдать, а исследовать и анализировать».*

7. Селеменев Александр Иванович, Министерство строительства Хабаровского края, заместитель министра строительства – главный архитектор Хабаровского края, почетный архитектор России, советник РААСН (г.Хабаровск). Отзыв положительный. Замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются компетентными специалистами в области истории архитектуры и имеют публикации в рецензируемых научных изданиях по тематике специальности, по которой представлена к защите диссертационная работа.

Выбор ведущей организации обосновывается тем, что ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» является крупным научно-образовательным учреждением России и на кафедре «Теория архитектуры и профессиональных коммуникаций» ведутся значимые

научные исследования в области истории и теории архитектуры. Сотрудники данной организации имеют публикации в рецензируемых и других научных изданиях по тематике научной специальности, по которой диссертация представлена к защите.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана концепция развития и трансформации архитектуры жилых зданий Китая конца XIX – первой половины XX в. в условиях становления европоцентристского мира в регионе;

предложена гипотеза эклектизации архитектуры Китая как побочного результата развития европейского присутствия в регионе, центрами которого являлись торговые порты и крупные транспортные узлы с развитыми европейскими селтльментами;

доказано наличие закономерностей развития эклектизации различных типов китайско-западной архитектуры в зависимости от удаления от центров развития европейских селтльментов;

введены в научный оборот определения новых типов китайских жилых зданий и научные термины, связанные с традиционной китайской архитектурой.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны основные закономерности процесса эклектизации архитектуры Китая на примере градостроительства, объемно-планировочных решений и декоративных элементов, расширяющие границы применяемых результатов на другие территориальные и хронологические рамки;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс базовых научных методов исследования эмпирического уровня (описание и сравнение), логические действия (абстрагирование, аналогия, классификация, анализ и синтез), методы и подходы (гипотетико-дедуктивный метод, метод графического моделирования и картографирования, историко-генетический подход) теоретического уровня, позволивших

разработать типологию жилых зданий Китая, а также теоретические модели их развития и распространения;

изложена авторская периодизация основных этапов развития китайско-западноевропейской архитектуры провинции Гуандун;

раскрыты противоречия между применением европеизированного декора фасадов и сохранением традиционного исторического ядра в объемно-планировочной структуре жилых зданий Китая;

изучен генезис процесса европеизации и его связь с изменением социально-культурного уклада жизни местного населения и трансформации экономико-политических условий;

проведена модернизация систем оценки развития традиционной китайской архитектуры в условиях иностранного влияния.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены приемы графической реконструкции эволюции различных типов китайско-западной архитектуры;

определены перспективы использования полученных данных для разработки системы критериев историко-культурной ценности архитектурного наследия, уточнения и расширения памятников архитектуры провинции Гуандун и популяризации архитектуры региона;

создана методика применения результатов в учебном процессе для обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01-Архитектура, 07.03.03-Дизайн архитектурной среды;

представлены авторские графические модели, блок-схемы, таблицы и графики, отражающие основные результаты научного исследования.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на основе анализа и синтеза обширного материала отечественной и зарубежной научной литературы, посвященного архитектуре Южной и Юго-Восточной Азии, фотографических и картографических материалов, данных натурных обследований;

идея базируется на обобщении результатов натуральных обследований и анализа научной литературы и соединения их с теоретическими представлениями;

использовано сравнение полученных авторских данных с материалами предшествующих исследований в области колониальной, верникулярной и эклектичной архитектуры провинции Гуандун XIX – первой половины XX в.;

установлено соответствие результатов диссертации приоритетным направлениям развития теории и методов реконструкции исторической застройки, сохранения, реставрации, регенерации, воссоздания и использования архитектурно-градостроительного наследия как базовой составляющей культурного достояния нации;

использован комплекс методов сбора и обработки графической и статистической информации, в том числе методики компьютерной обработки информации при построении графических моделей и блок-схем.

Личный вклад соискателя состоит в анализе и систематизации массива отечественных и зарубежных научных трудов, в построении доказательной базы и формулировании результатов исследования в тексте диссертации и в автореферате, в представлении этих результатов в виде графической экспозиции. В диссертации решена важная научная задача – выявлены особенности формирования эклектичной архитектуры жилых зданий провинции Гуандун (Китай) под воздействием западноевропейского влияния в конце XIX – начале XX в. Результаты исследования были изложены в 22 публикациях, 6 из которых опубликованы в изданиях, входящих в перечень ВАК при Минобрнауки России и 5 – в зарубежных изданиях, входящих в список международных реферативных баз данных Scopus и Web of Science Core Collection; представлены в форме докладов на 12 международных и российских научно-практических конференциях; апробированы в научно-проектной работе и учебном процессе в вузе.

Работа соответствует критериям, предъявляемым Положением о присуждении ученых степеней к диссертациям на соискание ученой степени

кандидата наук. Текст диссертации представляет самостоятельную научно-квалификационную работу, в которой решена важная для архитектуры научная задача, не содержит заимствованного материала без ссылки на автора и источник заимствования, результатов научных работ, выполненных в соавторстве, без ссылок на соавторов.

На заседании 01 декабря 2020 года диссертационный совет **принял решение присудить Киму Антону Андреевичу ученую степень кандидата архитектуры.** При проведении голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации (05.23.20), участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 17, против – 0.

Председатель
диссертационного совета

Щепетков Н. И.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Клименко С. В.

01.12.2020 г.