

## Отзыв

### на автореферат диссертации Буш Полины Дмитриевны «Интеграция руинированных объектов исторического наследия в современный архитектурный контекст»,

представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 - теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Тема диссертации П.Д. Буш, сосредоточенной на обсуждении судьбы руинированных объектов, в наше время звучит весьма современно. События в Пальмире подтверждают это, однако, подлинная актуальность исследования, на основании которого написана диссертация, определяется в значительной мере методологией авторского подхода к осмыслению заявленной проблемы:

- разговор о руинированных исторических объектах позволяет автору существенно расширить диапазон исследовательских возможностей для выявления подлинных ценностей исторического наследия;

- анализируя руинированные объекты, автор фиксирует внимание на устройстве умозрительно воспринимаемого и гипотетически реконструируемого целого (произведения архитектуры). Таким образом, проблематика устройства целостности объекта, его морфологии-выдвигается на первый план. И это несомненно позволяет углубить историческое знание об особенностях архитектуры различных эпох.

К несомненным достоинствам работы П.Д. Буш надо отнести и то, что автор аргументировано показывает, как меняются во времени отношение к руинированным объектам и понимание их историко-культурной ценности. Умело трансформируя предмет исследования из статического во времени в динамический, Буш серьезно повышает методологическую значимость и актуальность своей работы.

Фиксируя внимание на исследовательской зрелости автора диссертации, надо подчеркнуть то, как она работает с источниками и литературой по своей теме (при этом основной массив литературы на нескольких иностранных языках). Вводя в контекст разговора то или иное имя, Буш тут же предъявляет мотивацию того, почему она обратила внимание на публикацию этого автора и каким образом она «встраивает» его работу в свое исследовательское пространство.

С этим тесно соприкасается еще одна существенная методологическая особенность исследовательского почерка П.Д. Буш. Она не делит объект исследования на отечественный и зарубежный, а формирует его в едином поле профессионального знания о реализуемых в наше время современных подходах к интеграции руинированных объектов в архитектурный контекст.

В диссертации показано, что исследовательская практика П.Д. Буш органично включает в себя и проектный эксперимент. Автор убеждает на конкретных примерах в работоспособности ее творческой позиции. Ею создано достаточно большое число архитектурных концепций и реальных проектов возрождения руинированных объектов. Эти работы позволяют утверждать высокий уровень профессионального качества исследовательской, культурологической и проектной практики автора.

Методологический подход к исследованию и неотрывность его от проектного опыта предопределили новизну авторского взгляда на обсуждаемую в диссертации проблему: Буш выводит на первый план своей работы осмысление образного содержания вновь создаваемого произведения на основе включения руинированного объекта в современный контекст архитектуры. На множестве конкретных примеров в самых разных странах, с присущим им пониманием ценности как исторического наследия, так и современной нам архитектуры, автор убедительно показывает, что в наше время создаются произведения, в которых формируется неразрывность исторической подлинности руины и, как правило, архитектурной изощренности современной составляющей произведения, которое помимо полноценного функционирования обладает значительной художественно осмысленной образностью, при этом способной подчеркнуть индивидуальность, уникальность вновь создаваемого произведения архитектуры.

Теоретический вклад и практическая ценность исследования П.Д. Буш не вызывают сомнений.

В качестве замечания к автореферату надо обратить внимание на то, что в нем недостаточно аргументированно рассказывается о способах возможной работы с разновременными наслоениями в руинированных объектах.

Суммируя можно с уверенностью утверждать, что исследование – самостоятельная, глубокая, методологически зрелая работа, а автореферат диссертации «Интеграция руинированных объектов исторического наследия в современный архитектурный контекст» отвечает всем требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней» от 23.09.2013 г. №842, а автор диссертации Буш Полина Дмитриевна заслуживает присвоения искомой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

К.арх., профессор кафедры  
советской и современной  
зарубежной архитектуры

Подпись

Начальник общего отдела



Волчок Ю.П.

*Волчок Юрий Павлович*, кандидат архитектуры, профессор кафедры советской и современной зарубежной архитектуры ФГБОУ ВО "Московского архитектурного института (государственной академии)" Министерства образования и науки РФ (МАРХИ), Руководитель отдела истории отечественной архитектуры и градостроительства Новейшего времени НИИТИАГ  
111024 Москва, ул. Душинская, д. 9  
тел./факс: (499) 951-82-72  
e-mail: yvolchok@gmail.com

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Полины Дмитриевны Буш  
«ИНТЕГРАЦИЯ РУИНИРОВАННЫХ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО  
НАСЛЕДИЯ В СОВРЕМЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ КОНТЕКСТ»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по  
специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и  
реконструкция историко-культурного наследия

Автореферат диссертации П.Д. Буш посвящен проблеме органичной, содержательно непротиворечивой интеграции частично уцелевших и не подлежащих восстановлению памятников архитектуры в современный архитектурно-градостроительный контекст. Обращение к этой проблеме отвечает современной тенденции сочетания руинированных объектов с новыми сооружениями и уже поэтому вызывает серьезный научный интерес. Тем более, систематизация опыта и знаний, существующих в данной области, как и предложенные соискателем подходы к соответствующим проектным решениям заметно дополняют отечественную архитектурную теорию и определяют несомненную актуальность проведенного исследования.

Текст автореферата дает ясное представление о содержании диссертационной работы, ее цели и задачах, логичной структуре, включая приложение с графической презентацией результатов исследования. Соискатель оперирует обширным историческим и новейшим материалом, привлекает значительное количество различных источников. Основательно выглядит библиография по теме диссертации.

Важно отметить, что П.Д. Буш рассматривает руины с точки зрения их семантики, как особый вид архитектурных объектов, несущих глубокие культурные смыслы, характеризует основные исторические периоды отношения к ним. Справедливо указано, что в настоящее время многозначности руин уделяется недостаточное внимание.

По основной части текста следует также сказать, что проведенный там анализ ситуации в современной интеграционной практике отличается большой содержательностью и убедительностью. Соискатель исходит из постулата о необходимости экспонировать культурную ценность руин и создает теоретическую базу для возможных проектных методик.

В соответствии с морфологическими и историко-генетическими признаками выделено несколько типов руинированных объектов, обозначены наиболее эффективные стратегии работы с ними. Наконец, в сопоставлении «прагматического» взгляда на руины, когда они воспринимаются только в качестве материала для новой композиции, и «сущностного», позволяющего визуализировать их семантику, предпочтение аргументировано отдано последнему.

В целом автореферат свидетельствует о высоком научном уровне исследования, представленного к защите. Он соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и Полина Дмитриевна Буш заслуживает присуждения искомой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия.

А.Н. Шукурова  
кандидат искусствоведения,  
ведущий научный сотрудник НИИТИАГ,  
ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств при РАХ  
место работы: 119034, Москва, ул. Пречистенка, д. 21. Электронная почта: nii-arts@yandex.ru. Официальный сайт: <http://www.niirah.ru/>

