

Отзыв

официального оппонента, доктора архитектуры,
профессора Гельфонд Анны Лазаревны
на диссертацию Мясниковой Екатерины Анатольевны
**«ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СТРУКТУРЫ
ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНО-ДЕЛОВЫХ
КОМПЛЕКСОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ»**,
представленную на соискание ученой степени кандидата архитектуры по
специальности 2.1.12 Архитектура зданий и сооружений. Творческие
концепции архитектурной деятельности

На рассмотрение представлено диссертационное исследование в одном томе объемом 267 страниц и автореферат. Том включает в себя текстовую часть, состоящую из введения, трёх глав, заключения и библиографии (237 наименований), а также графическую часть с иллюстрациями, схемами и графоаналитическими таблицами.

Актуальность диссертационного исследования определяется внедрением современных технических и технологических возможностей в архитектурную типологию зданий и сооружений. В настоящее время архитектурной наукой недостаточно изучен потенциал использования медиатехнологий в организации пространственной структуры полифункциональных культурно-деловых комплексов (ПФК), отличительной чертой которых является адаптивность и гибкость планировочного решения. Актуальность исследования обретает особую значимость в связи с реализацией «Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы», направленной на обеспечение условий для научно-технического творчества и деловой активности, а также национального проекта «Культура», предусматривающего создание центров культурного развития и виртуальных концертных залов.

Автор исследования высказывает **гипотезу**, согласно которой медиатехнологии способны собирать и анализировать информацию о запросах посетителей для оперативного изменения функционально-планировочного решения культурно-делового ПФК.

Это определило **цель исследования**, которая состоит в разработке принципов и рекомендаций по проектированию полифункциональных культурно-деловых комплексов с применением медиатехнологий. Для достижения этой цели соискатель ставит перед собой ряд задач, среди которых: исследование международного опыта проектирования и передовых практик организации культурно-досуговых, деловых и сервисных функций, формулирование задач внедрения цифровых медиатехнологий в архитектуру культурно-деловых ПФК.

Диссертация соответствует требованиям паспорта научной специальности ВАК 2.1.12. Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности. В определении цели, задач, предмета и объекта исследования выявлена типологическая направленность диссертации.

Структура работы соответствует поставленным целям и задачам.

Глава 1 посвящена изучению истории использования средств коммуникации в архитектуре и анализу опыта проектирования полифункциональных культурно-деловых комплексов. Выявлены уровни развития медиатехнологий, обозначенные как *базовый, аналоговый и цифровой*, характеризующие особенности информационного обмена между зданием и посетителем. Автор раскрывает предпосылки возникновения нового подхода к проектированию общественных центров в условиях формирования цифровой культуры, экономики и политики. В качестве ключевой концепции, соответствующей вызовам времени, выделена «медиаархитектура», которая понимается как «интеллектуальная» архитектура с особыми свойствами динамичности и интерактивности. Далее полифункциональные культурно-деловые комплексы рассматриваются как объекты медиаархитектуры. По мнению автора исследования, основным предназначением ПФК является обеспечение комфортных условий пребывания и эффективной познавательной деятельности человека в физической и виртуальной среде. Для этого необходимо внедрение в структуру объекта информационной системы, которая способна анализировать ситуацию и управлять элементами здания. Перечислены архитектурные приемы формирования гибких пространств, в том числе, модульность, универсальность, использование «нематериальных» сред, трансформируемых перегородок, мобильного оборудования, а также технологий виртуальной и дополненной реальности [С. 62, 64 текста диссертации].

В **Главе 2** исследуется системный подход к проектированию, избранный в качестве методологической основы формирования ПФК, и структурируются знания об использовании цифровых медиатехнологий в архитектуре культурно-деловых комплексов. Полифункциональный комплекс рассматривается как сложная динамическая система, которая реагирует на потребности человека и изменения внешних условий. Автор выявляет ряд факторов воздействия на организацию объекта по контексту (социально-экономические, градостроительные, транспортно-коммуникационные, технологические, экологические) и по характеристикам повторяемости, длительности, неопределенности и возможности контроля. Анализ перечисленных факторов информационной системой здания позволит полифункциональному комплексу принимать самое рациональное состояние [С. 76 текста диссертации].

Отмечая многообразие в применении медийных средств, автор выделяет четыре группы медиатехнологий, которые отвечают за «образность», «адаптивность», «энергоэффективность», «безопасность и контроль», а также формулирует задачи их внедрения в ПФК. В частности, это «анализ условий городского контекста, формирование устойчивого ядра аудитории и пользовательских сообществ, настройка образно-стилистических параметров, оценка эффективности работы комплекса» [С. 88 текста диссертации]. Особо важным автору исследования видится создание зоны информационной тишины в структуре комплекса.

В исследовании предложены «совмещенный» и «дистанционный» способы компоновки функциональных процессов в пространстве культурно-делового ПФК, обусловленные развитием цифровых медиатехнологий и обеспечивающие более интенсивное использование помещений. Приведена схема расчета площади функциональных зон с учётом изменения их востребованности.

В **Главе 3** разработаны рекомендации по проектированию полифункциональных культурно-деловых комплексов. Представлена трехчастная теоретическая модель объекта с описанием необходимых функционально-планировочных элементов. Утверждая адаптивность функциональной программы как обязательное свойство ПФК, автор выделяет два уровня изменений: «*базовый* для организации постоянных и периодических событий и *дополнительный* — для событий однократных, сложно прогнозируемых на этапе проектирования» [С. 146 текста диссертации]. Подробно описаны процедуры системного анализа и представлен перечень критериев оценки эффективности работы полифункционального культурно-делового комплекса, среди которых автор выделяет «соответствие общей динамики состояний ПФК изначально определённой социальной миссии» [С. 153 текста диссертации]. Из пяти сформулированных автором принципов организации культурно-деловых ПФК с использованием медиатехнологий в качестве определяющего обозначен *принцип согласованного взаимодействия физического и информационного пространства*.

В **заключении** формулируются основные результаты и выводы исследования, главным из которых является идея о необходимости формирования нового подхода к проектированию полифункциональных культурно-деловых комплексов как динамической системы, основанной на возможностях цифровых медиатехнологий. По мнению автора, культурно-деловой ПФК является перспективным типом общественного центра, гибко реагирующего на запросы посетителей и обладающего возможностью сетевого взаимодействия с другими полифункциональными комплексами в режиме реального времени.

Научная новизна исследования и полученных результатов

Научная новизна исследования состоит в обосновании потенциала цифровых медиатехнологий в функционально-планировочной организации полифункциональных культурно-деловых комплексов, предложении совмещенного и дистанционного способа компоновки функций, формулировании новых принципов организации пространственной структуры культурно-деловых ПФК с использованием медиатехнологий, разработке теоретической модели и алгоритма системного анализа функционально-планировочной организации рассматриваемых комплексов.

Значимость полученных автором результатов для развития архитектурной науки характеризуется теоретической и практической составляющими. Теоретическая значимость связана с развитием направления архитектурных исследований, посвященных различным аспектам формирования архитектуры общественных зданий с использованием медиатехнологий. Практическая значимость заключается в возможности применения разработанных принципов при проектировании единой сети полифункциональных комплексов различного назначения.

Степень обоснованности и достоверности научных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Обоснованность основных положений и выводов исследования подтверждается материалами из различных источников, в которых провозглашается необходимость поиска лучших технологических решений для формирования общественного пространства как адаптивной самоорганизующейся структуры, учитывающей потребности и возможности современного общества.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации, передает ее структуру, основные положения, цели, задачи и выводы.

Личный вклад автора в науку не вызывает сомнений.

Апробация* основных положений исследования осуществлена в 20 публикациях, включая 5 статей в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Критические замечания и недостатки

По диссертации имеются отдельные замечания:

1. Считаю, что «гибкость функционально-планировочной структуры полифункциональных культурно-деловых комплексов» не стоило включать в предмет исследования: это один из выводов диссертации.
2. При анализе становления архитектуры полифункциональных культурно-деловых комплексов необходимо было больше внимания уделить градостроительному аспекту, возможно, обосновать его специфику с учетом установки на сетевую кооперацию ПФК.

3. Недостаточно подробно изложен предлагаемый «метод умножения» функциональных зон комплекса, следовало представить примеры расчетов на основе экспериментального проекта.

4. Считаю, что в графоаналитических таблицах необходимо было привести больше примеров зданий и комплексов исследуемого типа и на основе анализа их архитектуры более полно сформулировать особенности влияния медиатехнологий на формирование их архитектурного облика.

Отмеченные замечания носят характер рекомендаций и не снижают высокую оценку диссертационного исследования Е.А. Мясниковой, представляющего теоретическую и практическую ценность.

Выводы

Проведенный анализ диссертационного исследования Мясниковой Екатерины Анатольевны на тему «Принципы организации пространственной структуры полифункциональных культурно-деловых комплексов с использованием медиатехнологий» дает основание считать, что работа по содержанию, актуальности, полноте решенных задач, новизне научных положений является законченной научно-квалификационной работой, выполненной на актуальную тему. Диссертация удовлетворяет требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры, а ее автор, Мясникова Екатерина Анатольевна, – достойна присуждения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.12. Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности.

Официальный оппонент

Заведующая кафедрой архитектурного проектирования

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный

архитектурно-строительный университет» (ННГАСУ),

доктор архитектуры, профессор

Анна Лазаревна Гельфонд

Дата: 15.11.2023 г.

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный

архитектурно-строительный университет»

603950 Нижний Новгород, ул. Ильинская,

Телефон/факс: 8 (831) 430-17-83, E-mail:



Подпись руки

Гельфонд А. Л.

Отдел по работе с персоналом

Гельфонд А. Л.