

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Боковой Ольги Романовны
на тему: «**Принципы формирования искусственной архитектурно-
световой среды города в аспекте визуально-образного комфорта
(на примере Челябинска)**»

на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности
2.1.12 — Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции
архитектурной деятельности

Актуальность диссертационного исследования связана с обоснованием принципов формирования искусственной световой среды с архитектурными объектами города в аспекте визуально-образного комфорта.

На данном этапе в архитектурной сфере недостаточно проработан вопрос о светокомпозиционных особенностях архитектурных объектов в зависимости от их местоположения в искусственной световой среде города с целью создания визуально-образного комфорта.

Появление светотехнических инноваций меняет условия зрительного восприятия архитектурного объекта в вечерне-ночное время и обусловлено рядом новых факторов, скорость появления которых часто опережает процесс их изучения, научного обоснования и разработки требований в нормативно-правовом поле для решения проектных задач разного уровня. Вместе с тем, описание визуально-образного комфорта человека не имеет соответствующего аппарата критериальных оценок. Именно в такой ситуации, как справедливо отмечается в работе, становятся очевидными такие проблемы, как: отсутствие единой, однозначно межведомственно трактуемой терминологии в нормативной базе, чёткого разграничения зон ответственности специалистов для решения междисциплинарных задач.

Усилия автора, направленные как на теоретическое осмысление объекта и предмета исследования, так и на поиски решений конкретных практических задач, достаточно подробно отражены в автореферате, что подтверждает теоретическую и практическую значимость исследования. Теоретическая значимость складывается из результатов работы, направленной на формулирование определения визуально комфортного восприятия субъектами архитектурных объектов ИАССГ; принципов и приёмов светокомпозиционного моделирования на основе ансамблевой трактовки ИАССГ в зависимости от местоположения архитектурных объектов. Практическая значимость состоит в предложенном алгоритме нормативно-организационного сопровождения при реализации принципов и приёмов светокомпозиционного формирования (коррекции) ИАССГ.

Важно отметить стройность и логическую последовательность проведенных исследований. Все результаты, полученные в процессе исследования, позволяют внедрить научно-обоснованные рекомендации для дальнейшей разработки аспекта визуально-образного комфорта в световом

дизайн-коде города, как основу для дополнения нормативных документов, регламентирующих визуально-образный комфорт световой архитектуры, медиа-архитектуры и средового светодизайна.

Предложенная в работе методика исследования может быть оценена как целесообразная и современная, поскольку основана на комплексном подходе, включающем конкретные научные методы и экспериментальные методы с применением различных приборов и компьютерных технологий.

Результаты диссертационного исследования достаточно подробно освещены в публикациях автора, затрагивающих основные изученные процессы и феномены.

Достаточная степень внедрения и апробации результатов работы подтверждена участием автора в тематических научных конференциях и мероприятиях, посвященных актуальным вопросам архитектуры, дизайна и формирования комфортной среды городов.

В целом, по содержанию автореферата можно сделать вывод, что диссертация представляет собой законченное самостоятельное исследование, в котором решены поставленные задачи и достигнута цель – научно обосновать принципы формирования искусственной световой среды с архитектурными объектами города в аспекте визуально-образного комфорта.

Содержание диссертации и основные выводы исследования соответствуют критериям, предъявляемым Положением о присуждении ученых степеней к кандидатским диссертациям. Автор диссертации Бокова Ольга Романовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.12 – Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности

Кандидат архитектуры, профессор



Баймуратова С.Х.

20.05.2024

Подпись, дата

Подпись заверяю: нач.отдела кадров УГНТУ



Дадаева О.А.

20.05.2024



Сведения о составителе отзыва:

Баймуратова Светлана Хамитовна, профессор кафедры «Архитектура»,
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный нефтяной технический университет»
ул. Космонавтов 1, г. Уфа, Республика Башкортостан, Россия, 450062
Телефон каф. «Архитектура»: (347)2282311;
E-mail: 095_ugntu@rambler.ru

**ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
БОКОВОЙ ОЛЬГИ РОМАНОВНЫ**

«Принципы формирования искусственной архитектурно-световой среды города в аспекте визуально-образного комфорта (на примере Челябинска)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры
по специальности 2.1.12 «Архитектура зданий и сооружений.
Творческие концепции архитектурной деятельности»

Автореферат Боковой О.Р. представленный текстовой частью в объеме 25 страниц, списком литературы и иллюстративными материалами позволяет получить полное представление о содержании и структуре научного исследования.

Актуальность темы, представленной Ольгой Романовной определяется появлением в искусственной световой среде новаций и факторов, создающих трансформацию условий визуально-образного комфорта человека.

Структура научной работы последовательно и обоснованно раскрыта в трёх главах и даёт полное представление об основных положениях диссертации.

Диссертация Боковой О.Р. предлагает принципы формирования визуально-образного комфорта восприятия человеком искусственной архитектурно-световой среды города с полноценным научным обоснованием выводов.

Материалы исследования представляют научный интерес, выходящий за рамки отдельно взятого города, а принципы формирования искусственной архитектурно-световой среды могут быть применены в других регионах РФ.

Автор предлагает новые подходы к решению междисциплинарных задач в области искусственной архитектурно-световой среды с ведущей ролью архитектора в этом процессе, с целью разрешения существующих проблем в межведомственной трактовке терминологии обозначенной области в нормативной базе, отсутствия чёткого разграничения зон ответственности специалистов для решения задач формирования аспекте визуально-образного комфорта.

Таким образом, цель, поставленная в исследовании – научно обосновать принципы формирования искусственной световой среды с архитектурными объектами города в аспекте визуально-образного комфорта – достигнута. Диссертация соответствует требованиям, изложенным в п.9 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а автор диссертации, Бокова Ольга Романовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.12 – «Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности».

Доктор архитектуры, профессор,
заведующий кафедрой архитектурного проектирования
Иркутского национального исследовательского
технического университета
г. Иркутск, Россия.

А.Г. Большаков

11.05.24

Подпись Большакова А.Г. заверяю



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Боковой Ольги Романовны
«Принципы формирования искусственной архитектурно-световой среды
города в аспекте визуально-образного комфорта (на примере Челябинска)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры
по специальности 2.1.12 «Архитектура зданий и сооружений.
Творческие концепции архитектурной деятельности»

Актуальность темы диссертационной работы Боковой О.Р. обусловлена появлением новых запросов по формированию архитектурной среды города при искусственном освещении в условиях инновационных пространственных трансформаций, необходимостью уточнения содержания ее структурных компонентов (комфорта, безопасности, эмоционально-образного восприятия) и их взаимосвязи. Заявленная автором тема исследования представляется актуальной также в силу того, что находится на стыке междисциплинарных задач настоящего времени.

Новации в области искусственного освещения без направляющей и координирующей роли архитектора в процессе формирования архитектурно-световой среды открытых пространств, без инструментов предпроектного анализа и соблюдения принципов формирования искусственной архитектурно-световой среды города в аспекте визуально-образного комфорта способны создать светоцветовой хаос, негативно влияющий на облик города, безопасность и благоприятную для человека среду. Таким образом, тема архитектурно-световой среды открытых пространств с точки зрения междисциплинарного взаимодействия представляет несомненный научный и практический интерес.

В исследовании подчёркивается, что визуальный кризис усиливается с возрастанием многофункциональности зданий, а также в узловых точках концентрации информационно-рекламного поля (перекрёстки, площади), что может сопровождаться высокоплотной застройкой, излучением от отражающих поверхностей.

Автор обращает внимание на разнохарактерность внешних факторов формирования архитектурно-световой среды открытых пространств, однако подробно не оценивает значимость того или иного фактора, не определяет, какой из них может играть ведущую роль в конкретных условиях, чем нарушается оценка их взаимосвязи.

Текстовая часть автореферата насчитывает 28 страниц, иллюстративные материалы – 8 страниц. Как следует из автореферата диссертации, исследование достаточно широко апробировано, её основные положения отражены в 41 публикации автора, из которых 7 представлены в рецензируемых журналах и изданиях, определенных ВАК, и три публикации – в изданиях, входящих в международную базу данных Scopus. Это подтверждает взвешенный и выверенный подход автора к заявленной в диссертации теме исследования.

Задачи исследования в полной мере раскрывают цель, поставленную автором, – научно обосновать принципы формирования искусственной световой среды с архитектурными объектами города в аспекте визуально-образного комфорта. Считаем, что и цель, и задачи исследования в полной степени достигнуты.

Автореферат диссертации Боковой Ольги Романовны, представленной к защите на соискание ученой степени кандидата архитектуры, свидетельствует о том, что исследование является законченным, самостоятельным научным квалификационным трудом, соответствующим критериям, которым должна отвечать диссертация, изложенным в соответствии с требованиями п.9 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года.

Автору диссертации, Боковой Ольге Романовне, может быть рекомендовано присуждение учёной степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.12 – «Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности».

Отзыв составлен 20 мая 2024 года Никитиной Ольгой Сергеевной, архитектором, начальником **Управления по архитектурно-градостроительному проектированию города Челябинска.**

Начальник Управления по архитектурно-градостроительному проектированию города Челябинска



О.С. Никитина

Адрес: 454000, Челябинск, ул. Воровского, 2
Телефон: 8 (351) 263-30-08
E-mail: guaig@arch74.ru

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Боковой О.Р. «Принципы формирования искусственной архитектурно-световой среды города в аспекте визуально-образного комфорта (на примере Челябинска)» на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.12 – Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности

Еще в конце прошлого столетия – на заре становления светодизайна – отечественные специалисты увидели негативный потенциал стихийного формирования светового облика вечернего города. Тогда, с позиций визуальной экологии, говорилось о недостаточности решения лишь художественных задач освещения отдельных архитектурных объектов (тем более, что эти усилия могли обесцениваться светоцветовым хаосом вывесок и рекламы), но также речь шла о необходимости перехода к световой разработке крупных планировочных единиц, в идеале – всей территории города. Сдерживали такой переход несовершенное нормирование, центрированное на узкофункциональном подходе к искусственному освещению, невнимание к зрительному комфорту и отсюда узкие рамки проектных заданий.

И вот, данное исследование, как мне представляется, обнаруживая преемственность с исходной и до сих пор актуальной проблематикой, предлагает инструментарий для создания визуально полноценного облика архитектурной среды вечернего пространства. Используя современную «средовую оптику» в трактовке всего комплекса искусственного освещения города, автор последовательно определяет факторы нарушения визуальной экологии и базовые условия поддержания ее равновесия, выявляет противоречия и пробелы в действующих нормах, формулирует принципы построения искусственной архитектурно-световой среды города и, в итоге, предлагает комплексную модель как алгоритм такого построения. Существенную ценность (особенно для города Челябинска) представляют проведенные автором натурные обследования застройки, расчетное и графическое моделирование, опросы общественного мнения, составляющие эмпирическую базу исследования. Зримым свидетельством актуальности и практической значимости положений исследования является апробация его результатов при проектировании искусственного освещения реального объекта (главного корпуса Южно-Уральского гос. университета).

Основное замечание касается скорее не содержания настоящей работы, а общепринятого языка, который она использует. Дело в том, что средовой нарратив,

задающий канву работы, на мой взгляд, мало помогает в понимании реальных градостроительных процессов в целом и светового оформления как части этих процессов, происходящих в современных российских, но по сути еще советских, городах, с характерной слабо интегрированной структурой. Автор, кстати, явно и неявно фиксирует дисперсность исследуемого города, не уделяя внимания тому, что архитектурная среда, понимаемая как нечто целенаправленно созданное проектировщиком, повсеместное и непрерывное, исключает упоминаемую дисперсность. Не умоляя достоинств работы замечу, что нужен другой язык, основанный не на теории среды, а идущий от действующих (зачастую не средовых или даже антисредовых) феноменов в жизни российских городов, и такой язык еще не утвердился в корпусе конвенциональных архитектурных исследований.

В целом же работа видится глубокой, достаточно целостной и законченной. Автореферат демонстрирует высокую профессиональную квалификацию автора и владение методологией научного исследования, включая формулировку насущной проблемы, сбор и анализ материала, постановку эксперимента, верификацию результатов. Список из 41 работы начиная с 2006 года отражает высокую публикационную активность, последовательность в работе и устойчивую вовлеченность автора в тематику исследования. Полагаю, что автореферат диссертации Ольги Романовны Боковой соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к работам на защиту ученой степени кандидата архитектуры и Ольга Романовна достойна присуждения ей защищаемой ученой степени по специальности 2.1.12 – Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности.

Доцент каф. Архитектурная физика, кандидат

архитектуры

21.05.2024

Приходько Анастасия Геннадьевна

Подпись

Начальник общего отдела

авсеряк

МИННОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «МОСКОВСКИЙ
АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ (государственная академия) МАРХИ
107031, Москва, улица Рождественка, дом 11/4, корпус 1, стр.4 телефон/факс:+7-495-
625-5082 e-mail: office@marhi.ru

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Боковой Ольги Романовны
«Принципы формирования искусственной архитектурно-световой среды
города в аспекте визуально-образного комфорта (на примере Челябинска)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по
специальности 2.1.12 «Архитектура зданий и сооружений.
Творческие концепции архитектурной деятельности»

Актуальность работы Боковой Ольги Романовны обусловлена объективными процессами, происходящими в области создания современной архитектурной среды. Для формирования архитектурно-световой среды, вопросы визуального комфорта и связанной с ним функциональной безопасностью человека при недостаточно изученных особенностях зрительного восприятия остро встают на повестку дня. В то же время, освещение открытых пространств позволяет увеличить количество социальных контактов, обезопасить передвижение людей и транспорта и т.д.

Архитектор, как главное действующее лицо при проектировании зданий и сооружений, должен в полной мере использовать знания об особенностях формирования искусственной световой среды, поскольку современный человек практически круглосуточно использует архитектурную среду. Исследование О.Р. Боковой, обладающее научно-информационной новизной позволяет получить представления о современных подходах, как в области становления открытых городских пространств, так и в области формирования нормативно-правовой базы в данной области. Тенденции развития междисциплинарности, появление BIM-технологий при всё увеличивающемся количестве нормативно-правовой базы в разных областях проектирования нуждаются в уточнении терминологии и формировании понятийного аппарата в области формирования искусственной архитектурно-световой среды.

Автор правомерно предлагает к рассмотрению принципы формирования визуально-образного комфорта восприятия человеком искусственной архитектурно-световой среды города, последовательно и детально раскрывая тему исследования, в основных положениях диссертации

Структура диссертации содержит методологически связанные три главы. Автореферат в полной мере отражает материалы диссертационной работы, которые обладают несомненной теоретической и практической значимостью. Основные теоретические положения изложены логично, обоснованы и представляют вполне законченную самостоятельную работу.

Предложенные в автореферате материалы представляют практическую и научную ценность, а методическую базу можно использовать как в реальном проектировании, так и в разработке

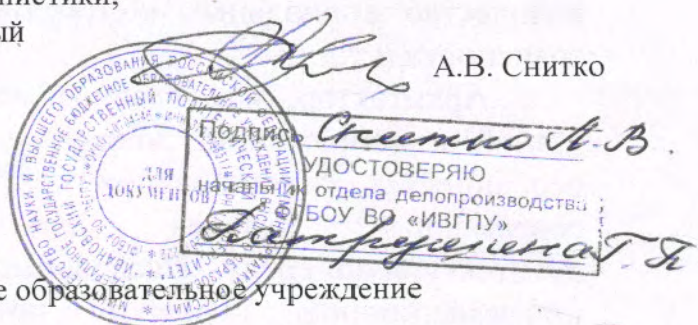
методических материалов для учебного процесса в архитектурно-светодизайнерском образовании.

Имеется одно замечание - возможно, текст первой главы можно было бы изложить более компактно, тем не менее, это не умаляет научный потенциал исследования.

Автореферат диссертации представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующую критериям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор О.Р. Бокова заслуживает присуждения учёной степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.12 – «Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности».

Доктор архитектуры,
профессор кафедры Архитектуры и урбанистики,
ФГБОУ ВО «Ивановский государственный
политехнический университет»

E-mail: [snitko – av@mail.ru](mailto:snitko_av@mail.ru)



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ивановский государственный политехнический университет» (ИВГПУ)

153000, г. Иваново, Шереметевский пр., 21

Тел. +7 (4932) 32-85-45
e-mail: rector@ivgpu.ru

**ОТЗЫВ
НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
БОКОВОЙ ОЛЬГИ РОМАНОВНЫ**

«Принципы формирования искусственной архитектурно-световой среды города в аспекте визуально-образного комфорта (на примере Челябинска)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.12 – «Архитектура зданий и сооружений.
Творческие концепции архитектурной деятельности»

Актуальность темы исследования продиктована общероссийскими и мировыми задачами обеспечения комфортной среды населенных мест, а также национальными требованиями создания архитектурно-градостроительных объектов, обладающих эстетическим художественно-выразительным обликом и своей образной идентичностью. Данные положения нашли свое отражение в статье 40.1. ГрК РФ «Архитектурно-градостроительный облик объекта капитального строительства», а также в Постановлении Правительства РФ от 29.05.2023 № 857 «Об утверждении требований к архитектурно-градостроительному облику объекта капитального строительства и Правил согласования архитектурно-градостроительного облика объекта капитального строительства». При этом архитектурная композиция в отношении подсветки фасадов выступает одной из основных объемно-пространственных и архитектурно-стилистических характеристик объектов капитального строительства. Представленная на рассмотрение работа тем более интересна, что рассматривает вопросы пространственного светового решения городской среды.

Цель исследования автор видит в научном обосновании принципов формирования искусственной световой среды населенных мест, направленных на обеспечение комфортных и эстетически благоприятных условий жизнедеятельности населения. Правомерны предложенные автором задачи для достижения поставленной цели, они позволяют успешно ее решить. Теоретическая база исследования демонстрирует анализ работ зарубежных и отечественных авторов. В положениях, выносимых на защиту, автор предлагает собственное понимание и видение оценки светокомпозиционных характеристик

объектов архитектуры и условий формирования визуально-образного комфорта (на примере Челябинска), особенности искусственной архитектурно-световой среды города (ИАССГ), предлагает научные основы восприятия архитектурных объектов в искусственной световой среде города. Структура исследования продумана и выстроена логично.

В первой главе «Архитектурные объекты в искусственной световой среде города» раскрываются характеристики и условия дискомфорта пространственного светового решения городской среды, определены исследовательские и проектные направления изучения условий светового комфорта, его объемно-пространственных и архитектурно-стилистических характеристик.

Во второй главе исследования «Условия функционирования искусственной архитектурно-световой среды города (на примере Челябинска)» раскрываются методы и критерии оптимальности пространственного светового решения городской среды на основе теоретического и практического анализа городской среды города-миллионника как наиболее выраженного объекта для апробации научно-исследовательских положений по рассматриваемой теме.

В третьей главе «Научные основы формирования искусственной архитектурно-световой среды города в аспекте визуально-образного комфорта» определены принципы пространственного светового решения городской среды.

В целом работа имеет важное теоретическое и практическое значение для развития архитектурно-градостроительных положений теории пространственной организации комфортной, благоустроенной и безопасной среды населенных мест.

Несмотря на неоспоримые достоинства работы, следует отметить несколько замечаний и предложений:

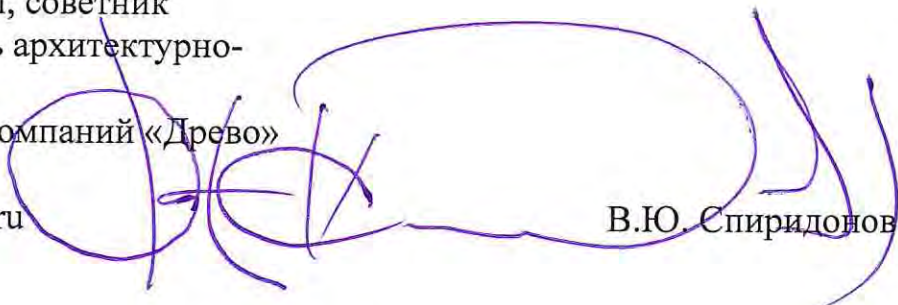
1) рекомендуется более подробно раскрыть возможности внедрения представленных методических положений и рекомендаций в действующую

систему нормативно-правовых документов в области градостроительства, архитектуры и светотехнических требований, стандартов и правил;

2) рекомендуется раскрыть содержание дополнительного индикатора «качество визуально-образного комфорта», предлагаемого автором к включению в требования к национальной системе индикаторов Индекса качества городской среды в рамках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды».

Автореферат диссертации представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующую критериям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор О.Р. Бокова заслуживает присуждения искомой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.12 – «Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности»

Кандидат архитектуры, советник
РААСН, руководитель архитектурно-
градостроительного
направления группы компаний «Древо»
г. Самара, Россия
e-mail: sv-abyss@mail.ru



В.Ю. Спиридонов

Подпись В.Ю. Спиридонова подтверждаю:

*Директор по персоналу
ООО «Древо» (ГК Древо)
Спиридонов В.Ю.*



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Боковой Ольги Романовны «Принципы формирования искусственной архитектурно-световой среды города в аспекте визуально-образного комфорта (на примере Челябинска)», представленную на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.12 – Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности

Актуальность исследования продиктована необходимостью систематизации и обобщения накопленных знаний в области формирования искусственной архитектурно-световой среды города с целью выявления принципов достижения визуально-образного комфорта городской среды в условиях интенсивного развития технологий и появления новых тенденций искусственного освещения зданий и городов, отсутствия единой межведомственной нормативно-правовой базы и терминологической системы в данной области деятельности.

В определении цели, задач, предмета и объекта исследования ясно выявлена научно-практическая направленность диссертации, соответствующая стратегии устойчивого развития городов России.

В связи с актуальностью проблематики диссертационной работы автором обоснованно систематизируются все существующие исследования по данному вопросу с целью применения их при разработке методики системного подхода к формированию искусственной архитектурно-световой среды города в аспекте визуально-образного комфорта в пространствах транспортного и пешеходного движения.

Значимость и новизна исследования заключается в том, что на основе анализа изученного материала разрабатывается теоретическая модель оптимизации архитектурно-световой среды города с целью повышения ее визуально-образного комфорта, для чего автором определены критерии комфортного визуального восприятия светопространства города, принципы и

методы его достижения, предложено нормативное сопровождение. Предложенная методика дает возможность комплексно учитывать при разработке транспортного и пешеходного светопространства градостроительные, социально-экономические, технологические, художественно-композиционные и эмоционально-психологические факторы.

Предлагаемая методика была апробирована на многофункциональных транспортно-пешеходных узлах г. Челябинска, поскольку, как показали натурные исследования около двухсот видовых точек в г. Челябинске, именно в них отмечается концентрация разрозненных светоцветовых объектов с неоднородностью яркостных характеристик, часто превышающих действующие нормативные показатели, что приводит к неконтролируемым и непрогнозируемым оптическим эффектам, визуальному перенасыщению и даже хаосу. Поэтому автор исследования указывает на необходимость именно в данных узловых пространствах города обеспечить тесную связь функциональной безопасности и благоприятных (комфортных) условий для зрительного восприятия. В результате для нормирования процесса оптимизации искусственной архитектурно-световой среды города (ИАССГ) были сформулированы базовые условия визуально-образного комфорта восприятия человеком ИАССГ, или критерии оптимальности, а для формирования комфортной ИАССГ предложены две группы принципов: первая – базовая, связанная с вопросами безопасности передвижения и с удовлетворением потребности человека в ориентации в архитектурно-пространственной среде; вторая группа, связанная с художественно-эстетическими вопросами формирования архитектурно-световой среды и ее образностью. Обе группы предлагается соотносить с нормируемыми светотехническими и санитарно-гигиеническими показателями дискомфорта, что, очевидно, является первостепенным для первой, базовой группы принципов. Междисциплинарный подход, т.е. участие разных специалистов, и в связи с этим наличие единой терминологической системы – создает (дополняя и расширяя действующую) нормативно-правовую основу разработки комфортной ИАССГ.

Практическая ценность данного исследования заключается в разработке метода дифференцированной оценки визуального комфорта и безопасности визуального восприятия ИАССГ, основанный на исследованиях взаимосвязи факторов ИАССГ с параметрами и психофизиологическими реакциями субъекта восприятия. Данный метод позволяет своевременно выявлять дискомфортные зоны визуального восприятия светопространства и оптимизировать состояние ИАССГ. Ценность представляет комплексный подход к оценке визуального комфорта и безопасности визуального восприятия ИАССГ разного иерархического уровня: объект освещения городского, районного и местного значения.


Апробация предлагаемой в данном исследовании методики формирования комфортной архитектурно-световой среды города на примере транспортного и пешеходного светопространств г. Челябинска подтверждает объективность предлагаемой теоретической модели оптимизации архитектурно-световой среды и возможность ее применения для других регионов России.

В качестве рекомендации и перспективы дальнейших исследований по данной теме можно предложить на основе предложенной теоретической модели разработать алгоритм для цифровой модели оптимизации визуального восприятия ИАССГ, что позволило бы не только генерировать свето-цветовой дизайн архитектурного объекта или архитектурно-градостроительного пространства на основе принципов безопасного и комфортного визуального восприятия ИАССГ, но и осуществлять постоянный мониторинг ИАССГ на соответствие разработанным автором исследования критериям безопасности и комфортности.

Проведенный анализ автореферата диссертационного исследования Боковой О.Р. «Принципы формирования искусственной архитектурно-световой среды города в аспекте визуально-образного комфорта (на примере Челябинска)», дает основание считать, что работа выполнена на высоком научном уровне, по содержанию, актуальности и полноте решенных задач, новизне научных положений является завершенной, самостоятельной научно-исследовательской работой, результаты которой представляют практическую ценность.

Диссертационная работа Боковой О.Р. «Принципы формирования искусственной архитектурно-световой среды города в аспекте визуально-образного комфорта (на примере Челябинска)», представленная на соискание ученой степени кандидата архитектуры, соответствует критериям, предъявляемым к диссертационным работам по специальности 2.1.12 «Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности.» и отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, зафиксированным в «Положении о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от сентября 2013 года, № 842. На основе сказанного Бокова Ольга Романовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата архитектуры.

Кандидат архитектуры,
доцент кафедры «Архитектура»
ФГБОУ ВО «Саратовского
государственного технического
университета имени Гагарина Ю.А.»
Телефон: +7 (8452) 99-98-97


3.05.2024

Фурман Нина Викторовна
г.Саратов, 410076
ул. Чернышевского, д.17, кв.20

Подпись 
Начальник управления кадров

03.05.2024


Достоверяю
УПРАВЛЕНИЕ
КАДРОВ
И.И. Кузнецова