

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата архитектуры, доцента

Быстрянцева Натальи Владимировны

на диссертацию Боковой Ольги Романовны на тему:

«Принципы формирования искусственной архитектурно-световой среды города в аспекте визуально-образного комфорта (на примере Челябинска)», представленную на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.12. «Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности»

На отзыв оппонента представлены кандидатская диссертация и автореферат. Диссертация представлена двумя томами. Первый том включает введение, 3 главы, включающий 9 параграфов, основные результаты и выводы исследования в количестве 188 страниц. Второй том, приложения и графические материалы – 113 страниц. Список используемых источников – 260 наименований. Объем текстовой части автореферата 25 страниц, список публикаций (41), 8 иллюстраций в приложении.

Во введении (с. 6-13 диссертационного исследования, с. 3-9 автореферата) автор обосновал актуальность темы исследования, сформулировал гипотезу, обосновал проблематику, цель и задачи. Раскрыта степень изученности темы, автором представлен комплексный подход в качестве методологической основы исследования, выявляющие научную новизну и практическую значимость исследования.

Актуальность работы определяется проблемой увеличения внедрения светотехнических и информационных инноваций в структуру архитектурной среды и его влияния на усиление визуального хаоса в вечерне-ночном образе городов РФ. Для изучения проблематики обозначены границы исследования и взято «поле» освещённых архитектурных объектов и световой среды в пространствах транспортного и пешеходного движения. Диссертация Ольги Романовны Боковой представляет актуальную и мало исследованную тему, связанную с созданием метода работы по формированию рекомендаций проектирования искусственной архитектурно-световой среды города, обеспечивающей зрительно-образный комфорт человека

В первой главе «Архитектурные объекты в искусственной световой среде города» раскрываются особенности процесса комплексной интеграции источников электрического света с архитектурой и пространством города.

В параграфе 1.1 «Историко-культурные и социально-экономические предпосылки становления и развития искусственного освещения архитектурных и средовых объектов» (с. 14-25 диссертационного исследования, с. 9-11 автореферата) автор на основе анализа историко-культурных и социально-экономических предпосылок делает обоснованный вывод о динамике масштабов восприятия архитектурных объектов в тёмное время суток, уточняет современное понятие искусственной архитектурно-световой среды города (ИАССГ).

В параграфе 1.2 «Трансформация средоформирующей роли архитектурных объектов города в условиях искусственного освещения» (с. 26-32 диссертационного исследования, с. 9-11 автореферата) автор обращается к изучению внешних факторов (от природно-климатических, технических до социально-экономических), влияющих на становление и развитие современной искусственной световой среды с архитектурными объектами. Исследуется процесс трансформации средоформирующей роли архитектурных объектов в ИАССГ. Оценивая многочисленность факторов, их взаимосвязь, автор отмечает, что на современном этапе развития искусственной световой среды открытых городских пространств наблюдается «возникновение и встраивание в структуру зданий и сооружений светоизлучающих конструкций, медиа-поверхностей, которые занимают место исконных типологических элементов архитектурного объекта и его ближайшего окружения» (с.10 автореферата), разрушая целостность восприятия, способствуя визуальному кризису.

В параграфе 1.3 «Нормативно-правовая база искусственной архитектурно-световой среды города диссертационного исследования» (с. 35-57 диссертационного исследования, с. 11-13 автореферата) отводится значительное место анализу нормативно-правовых документов на уровне Российской Федерации и регионов, в которых нашли отражение процессы, происходящие в искусственном световом пространстве с архитектурными объектами. Диссертант рассматривает аспект визуального комфорта и связанные с ним основы функциональной безопасности как в социально-экологической парадигме, так и в современных исследовательских подходах к нормированию искусственной световой среды. Обращается внимание на отсутствие единой терминологии, разграничения зон ответственности специалистов по изучаемой проблеме.

Глава 2 «Условия функционирования искусственной архитектурно-световой среды города (на примере Челябинска)» – посвящена определению совокупности условий визуально-образного комфорта человека в ИАССГ (на примере Челябинска) как основы для выработки принципов её формирования.

В параграфе 2.1 «Исследование зрительного восприятия человеком искусственной архитектурно-световой среды города» (с. 58-77 диссертационного исследования, с. 14-16 автореферата) рассматриваются психофизиологические и образно-художественные аспекты восприятия ИАССГ разными её субъектами.

Параграф 2.2 «Оценка состояния искусственной архитектурно-световой среды города в условиях вечерне-ночного Челябинска и натурные исследования» (с. 78-96 диссертационного исследования, с. 16-17 автореферата) даёт достоверное представление о состоянии архитектурных и средовых объектов открытых пространств города в их совокупности, раскрывает особенности регионального нормативно-правового регулирования ИАССГ.

В параграфе 2.3 «Светокомпозиционные факторы, создающие визуальный дискомфорт в искусственной архитектурно-световой среде

города» (с. 96-106 диссертационного исследования, с. 16-18) выведены базовые условия визуально-образного комфорта восприятия человеком ИАССГ (критерии оптимальности), дано определение комфорта зрительно-образного восприятия понимаемое автором в данном исследовании как «условие зрительного восприятия человеком объективной реальности искусственной архитектурно-световой среды города, создающее психофизиологическую и эстетическую удовлетворённость» (с. 76 диссертационного исследования, с. 18 автореферата).

Глава 3. «Научные основы формирования искусственной архитектурно-световой среды города в аспекте визуально-образного комфорта» посвящена методическим основам формирования ИАССГ.

В параграфе 3.1 «Принципы светокомпозиционного и междисциплинарного формирования искусственной архитектурно-световой среды города» (с. 107-123 диссертационного исследования, с. 18-21 автореферата) выявлены принципы формирования ИАССГ в аспекте визуально-образного комфорта, в том числе влияющие на основы функциональной безопасности человека, во взаимосвязи с терминологической и нормативной согласованностью.

Параграф 3.2 «Метод дифференцированной оценки дискомфортных условий зрительного восприятия искусственной архитектурно-световой среды города» (с. 123-141 диссертационного исследования, с. 21-22 автореферата) посвящен раскрытию методических основ последовательности выявления дискомфортных условий визуального восприятия ИАССГ, стадий структурно-композиционного моделирования, способов оптимизации состояния искусственной архитектурно-световой среды на примере г. Челябинска

В параграфе 3.3 Моделирование искусственной световой среды с архитектурными объектами города (с. 141-151 диссертационного исследования, с. 21-22 автореферата) рассматриваются практические основы и порядок структурно-композиционного моделирования архитектурного объекта (в зависимости от его типологической принадлежности) в искусственной световой среде города, а также приводится апробация результатов исследования.

Представлены в заключение **общие выводы и результаты исследования** (с. 152-154 диссертационной работы и с.23-24 автореферата), в которых:

– раскрыт процесс трансформацию средоформирующей роли архитектурных объектов как «непрерывный, развёрнутый в пространстве и времени процесс, преимущественно со светотехническим компонентом, связанный с появлением группы факторов, влияющих на визуально-образный комфорт восприятия ИАССГ человеком» (с.152 диссертационного исследования, с.23 автореферата);

– уточнено современное понятие искусственной световой среды с архитектурными объектами " как целостность, окружающее человека пространство природно-антропогенного характера с включенной в него совокупностью архитектурных и средовых объектов, воспринимаемых при

искусственном свете», показана необходимость «создания общепринятой терминологии для всех видов искусственного освещения, особенностей и последствий их совместного функционирования» (с. 152 диссертационного исследования, с.23 автореферата);

– предложено авторское понимание визуально-образного комфорта зрительного восприятия ИАССГ, на основе которого выявлена взаимосвязь факторов (параметров) ИАССГ и особенностей визуального восприятия её человеком (с. 152 диссертационного исследования, с.23 автореферата);

– сформулированы критерии визуально-образного комфорта восприятия ИАССГ (с. 152 диссертационного исследования, с.23 автореферата);

– разработаны методические основы формирования искусственной архитектурно-световой среды города, включающие три группы принципов (с. 153 диссертационного исследования, с.24 автореферата);;

Структура работы отвечает целям и задачам, сформулированным автором. При реализации задач, поставленных автором, грамотно реализуется научный инструментарий. Достижение доказательных результатов проведённых исследований связано с использованием большого числа разнообразных методов: анкетирование и интервьюирование, натурное обследование, измерение световых характеристик, фотофиксация, графический анализ, компьютерное графоаналитическое моделирование и расчёты, эксперимент в виде учебного и реального проектирования. Такой инструментарий позволил получить конкретные результаты, дать научно-обоснованные рекомендации, обеспечить социально-значимую направленность и эффективную реализацию положений, представленных в работе.

Научная новизна работы заключается:

– в полноценной оценке современных светоконпозиционных характеристик объектов архитектуры и условий формирования визуально-образного комфорта, проведённых на примере типичного города-миллионника (Челябинска);

– в выявлении принципов, формирования искусственной архитектурно-световой среды города в аспекте визуально-образного комфорта, выделенных в три группы;

– в формулировании научных основ создания визуально-образного комфорта в процессе восприятия архитектурных объектов в искусственной световой среде города

Научная и практическая значимость работы подтверждается в 41 публикацией, докладах автора на многочисленных конференциях в материалах ФЦП «Исследование эффективности и безопасности для здоровья светодиодных источников света» (Государственный контракт № 14.516.11.0091от «01» июля 2013 г.), в ходе разработки концепции светодизайна для главного корпуса Южно-Уральского государственного университета (г. Челябинск), световой среды Нового Художественного театра (г. Челябинск) и др.

Полнота опубликования: результаты исследования опубликованы в 41

публикации, в том числе, 7 статей в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, 3 статьи - в изданиях, входящих в международную базу данных Scopus, а также глава в коллективной монографии.

Общие замечания по диссертационной работе.

1. В приложении 8 автореферата, а также в илл.85 (стр.107, том 2) стоило бы указать название проектной разработки.

2. Указывается на разнохарактерность внешних факторов, однако подробно не оценивается значимость того или иного фактора, не определяется, какой из них может играть ведущую роль в конкретных условиях

Заключение.

В целом автором проведена большая по объёму и масштабам исследовательская работа. Предложения автора имеют практическую значимость и реальны для реализации. Диссертация Ольги Романовны Боковой «Принципы формирования искусственной архитектурно-световой среды города в аспекте визуально-образного комфорта (на примере Челябинска)» является законченной научно-квалификационной работой на актуальную тему, выполненную автором самостоятельно. Работа удовлетворяет требованиям пунктов 9-14 Положения о присуждении учёных степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.12. «Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности».

Быстринцева Наталья Владимировна

кандидат архитектуры, доцент Института дизайна и урбанистики
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет ИТМО»
(НИУ ИТМО)



Подпись Быстринцева
удовлетворяет
НАЧАЛЬНИК ОМДО
ШИПИК В.А. МВМ,
05.08.2024г.



ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет ИТМО» (НИУ ИТМО).
Кронверкский пр-т, д. 49, лит. А, Санкт-Петербург, Россия, 197101
Тел.: (812) 480-00-00 | Факс: (812) 232-23-07
od@itmo.ru | itmo.ru