

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора архитектуры Добрицыной Ирины Александровны

на диссертацию БЕЛАША Егора Алексеевича

«ФУНКЦИОНАЛЬНО МОТИВИРОВАННЫЕ ПОСТРОЕНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ XXI ВЕКА», представленную на соискание учёной степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия»

На рассмотрение представлено диссертационное исследование, которое состоит из введения, трех глав и заключения, (общий объем 235 страниц), библиографического списка (193 наименований), приложения, содержащего графические материалы.

Актуальность: Настоящая работа посвящена особому явлению – распознаванию самими творцами-архитекторами как бы интуитивно зародившейся тенденции, основанной на постепенном включении в проектную концепцию естественно запрашиваемых всё новых функций современной постройки, принятие которых сегодня обеспечивается и уникальной проектной интуицией, и современной цифровой технологией проектирования, и технологией строительства. Актуальность исследования определяется тем, что в нём впервые выявляется и глубоко изучается особое направление, условно названное «новая волна XXI века» как одно из новейших направлений современной архитектуры, реально приспособленное к корректировке своей позиции по мере развития технологии и культуры. Предполагается, что исследование движения «новой волны» доказывает, что архитектура – особая область научного и технологического знания и одновременно художественной интуиции, способная обратить едва ли не сюрреалистические по духу фантастические мечты в реальность.

Проблема данного исследования подсказана состоянием архитектурной теории – в настоящее время в рамках действующих теоретических дискурсов архитектуры нет четкого определения глубинной сущности направления «новой волны начала XXI века», не составлена и общая историко-теоретическая картина,

исходя из которой, можно было бы получить адекватное представление об этом направлении. Новая волна – это прежде всего некий поворот в практике проектирования. Его теоретическое осмысление неизбежно, поскольку он представляет собой некое альтернативное решение, основанное на понимании необходимости перестройки состояния дисциплины, предлагает новую мыслительную парадигму ради рождения новых ценностей.

Автор формулирует **гипотезу исследования**: в творчестве архитекторов новой волны начала XXI века в студиях BIG, MVRDV, REX, Buro-OS, Ceбра и др. сформировалось направление, связанное с внедрением специальных приемов и операций перевода исходных проектных данных в оригинальные неповторимые пространственные построения, возникающие на трех уровнях: 1) функционально мотивированная геометрия, 2) социокультурные установки, 3) авторские концепты, оригинально и специфически синтезирующие все три уровня.

Это определило **цель исследования**: в проектах ведущих архитекторов новой волны начала XXI века выявить приемы и методы перевода исходного набора формообразующих факторов в оригинальные пространственные построения. Оценить оригинальность и изобретательность решения добавленных функций и по возможности оценить грамотность и квалифицированность их технологического воплощения.

Особый интерес представляет **методика данного исследования**. Тонкое исследовательское чутьё автора подсказало ему глубокие корни специфики пространственных построений особого направления в современном архитектурном формообразовании, названного им «новая волна».

По теме диссертации опубликовано 12 научных статей, из которых 3 - в журналах, включенных в перечень ВАК при Министерстве образования и науки РФ и 1 – в зарубежном издании, входящем в список международной реферативной базы данных Scopus.

Тема диссертации «Функционально мотивированные построения в архитектуре XXI века» и ее содержание полностью соответствуют специальности 2.1.11 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-

архитектурного наследия». Структура работы соответствует поставленным целям и задачам.

В **Главе I** «Приёмы и алгоритмы функционально мотивированных построений» раскрываются приёмы и алгоритмы перевода ряда особых функциональных требований в форму в проектах архитекторов «новой волны». Автор диссертации убедительно показывает, что принцип преобразования самих функциональных процессов в формальное решение постройки нашёл развитие в концепциях архитекторов «новой волны» уже на этапе ее зарождения в конце XX – начале XXI в. Выделяется набор приемов преобразования формы, авторы которых апеллируют к современным методам расчета параметров здания с помощью смежных дисциплин и функциональных обоснований. На основе анализа различных стадий проектирования прослежен единый алгоритм формообразования, включающий четыре стадии поэтапного преобразования исходной формы.

В **Главе II** «Социокультурные истоки и смыслы функционально мотивированных построений» выявляется влияние социокультурных идейных установок архитекторов на отбор формообразующих факторов. Автор констатирует, что на рубеже XX и XXI века в проектах архитекторов восходящей тогда «новой волны» обнаруживаются «промежуточные» элементы или атрибуты, которые одновременно относятся и к техническому и к социальному срезу архитектурного проектирования. Проведенное в главе 2 исследование позволило автору утверждать следующее:

- В системе изучаемых проектов – и сама логика выбора особых функциональных факторов, и специфика приёмов их преобразования в архитектурные построения следуют не столько научно-техническим тенденциям современности (что манифестируется большинством архитекторов), а скорее специфическим для данного времени и данной культуры набором установок, идей, ожиданий потребителя, на которые научился отвечать архитектор в своих проектах, находя им оригинальное архитектурное воплощение, используя программное обеспечение.
- На основе анализа текстов архитекторов «новой волны» раскрываются принципы синтезирования целостных метафор-концептов в методы построения формы. Для обозначения алгоритмов таких преобразований используется термин «редукция»

(сведение сложного к простому). Автор правильно поступил, уделив внимание трендам энергоэффективности и экологичности конца XX века. Именно они пробудили инстинкт середины первого десятилетия – инстинкт «новой волны XXI века».

В Главе III «Авторские концепции и идеи проектных построений» исследуются проектные модели и авторские концепции, в которых осуществляется взаимосвязь технических и социокультурных аспектов в целостности их архитектурно-композиционного решения. При исследовании индивидуальных творческих подходов архитекторов новой волны несмотря на различия способов формообразования в исследуемом направлении Е. А. Белаш обнаруживает единый для «новой волны» принцип связей и функционально близких, и антагонистичных конкурирующих пространств. Этот единый принцип связей прослеживается автором на трёх уровнях: на уровне функциональных обоснований и технических расчетов проектной концепции; на уровне социокультурных трендов, когда проект предстает как единое смысловое поле социально значимых культурных установок; на уровне авторских концепций, где предмет специального рассмотрения становятся концептуальные нововведения самих архитекторов-лидеров. Автором выявлены характерные для направления в целом типы концептов. Каждый такой концепт (всего четыре): – это определенный закладываемый в проект стиль жизни и одновременно эмоциональный образ. Автор анализирует тексты архитекторов новой волны и на этой основе раскрывает принцип воплощения метафор-концептов в методы построения формы.

В приложении к диссертации (с.214 - 235) особенно четко графически представлены 1) функционально мотивированные построения в архитектуре XXI века, 2) геометрические факторы (приемы трансформации); 3) социальные факторы, что отвечает и заявленной теме исследования и главной тематической линии данного исследования;

Критические замечания и недостатки

1. Автору хотелось бы пожелать в дальнейшем особо подчеркнуть, что «Новая волна XXI века» – это оригинальный функционально мотивированный подход к

формообразованию и более того – одновременно тенденция к технологическому обновлению объектов архитектуры с целью учета изменений экосистемы.

2. В дальнейшем следует обсудить силу и истоки *эмоционального* воздействия архитектуры «новой волны».

Выводы

Диссертация Егора Алексеевича Белаша «Функционально мотивированные построения в архитектуре XXI века» является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение в области современных теоретических построений архитектуры. Известно, что новая теория как правило возникает, чтобы взять на себя ответственность за непроверяемые и необъяснимые до поры аспекты дисциплины.

В целом мне представляется, что автор 1) убедительно доказал, что введение всё новых функций в сухую геометрию и пластическая изобретательность, поддержанная знанием современных методов редукции формы, создает неповторимые оригинальные формальные решения.

2) Яркое метафорическое мышление, сопутствующее движению, основано на обращении к символическому отображению явлений природы.

Личный вклад Белаша Е.А. в разработку теории современной архитектуры безусловно заслуживает высокой оценки. Автор диссертации проявил уникальную способность: к специфическому проникновению в суть современного оригинального формообразования, доступного сверходаренным архитекторам; к раскрытию некоторых секретов продвижения новейших методов работы с архитектурной формой. Самый убедительный и доказанный тезис автора – сегодня затребовано оригинальное воплощение основных и новейших специфических функций архитектурного объекта. Идею оригинального решения функций он убедительно анализирует с самого начала исследования, обратившись к функционализму начала XX века, сосредоточив внимание на оригинальности функциональных решений немецкого архитектора начала XX века Хьюго Херинга (глава 1) и закрепляет в современном функциональном запросе и в *экструзивном* ответе, доступном эрудированным проектным студиям новой волны (глава 3).

Является ли данное явление новой волной исторического функционализма, уникально поддержанной сегодня цифровой технологией, или же энергетически ведущей линией становится сюрреалистическая по духу изобретательность лидеров движения? Автор подводит к выводу, что обе тенденции специфически срослись в творческой атмосфере проектных фирм.

Диссертация «Функционально мотивированные построения в архитектуре XXI века» представляет собой законченное самостоятельное исследование. Содержание диссертации и основные выводы соответствуют критериям, предъявляемым таким документом как Положение о присуждении ученой степени к кандидатским диссертациям. Автор диссертации Белаш Егор Алексеевич безусловно заслуживает присуждения учёной степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия».

Официальный оппонент

Доктор архитектуры,

заведующая Отделом проблем теории архитектуры,

главный научный сотрудник,

советник РААСН

Ирина Александровна Добрицына

Дата: 02.06.2022 г.

Филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России»

Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ)

111024, Москва, ул. Душинская, д.9

Телефон: 8 (499) 951-82-72, E-mail: niitag@yandex.ru

*Подпись И.А. Добрицыной заверено. Подпись
кадр. отдела НИИТИАГ М.А. Кошкина*

