

Блок 1. Исторические интерпретации и формы восприятия природы



Природа как художественный материал, иногда воспринимается через какую-нибудь метафору, представляется в некоем переносном смысле. Это стало особенно актуальным и даже модным в настоящее время. К настоящему времени сложился ряд метафорических моделей интерпретации природы. Основные из них: «космологическая», «природная», «артефактная». Своеобразное перетекание одной модели в другую проходит по нескольким ступеням - интерпретациям природы у наблюдателя-зодчего, а за ним и у зрителя.

Выдержка: «...Перечисленные интерпретационные ступени подразумевают управление образными характеристиками природных и искусственных объектов, работу с природным и искусственным материалом:

- выделение* (акцентирование) природного элемента из окружения [ссылка 1];
- заимствование* природного элемента с целью устройства аналога ему [ссылка 2];
- трансформация* (образная трансформация естественного элемента) [ссылка 3];
- замещение* (артификация, символизация) [ссылка 4];
- эфемеризация* элемента природы» [ссылка 5].

Ссылка 1: // «... **выделение** (акцентирование) природного элемента из окружения подчеркивание различными архитектурно-декоративными средствами значимости элемента, проявляющейся в его характерной морфологии или в выраженных ценностных (утилитарных, экологических, символических, эстетических) качествах.»

Ссылка 2: // «... **заимствование** целенаправленное, пространственно продуманное формирование объектов по принципу подобия с признаками и свойствами естественноприродных форм, производимое с целью эколого-рекреационного благоустройства среды.»

Ссылка 3: // «... Создание из природных элементов искусственных структур относится к ступени образной **трансформации** природного элемента. В этом случае природа используется в качестве маски для формируемого человеком городского, предметного ландшафта. Природотранслирующие манипуляции, относящиеся к данной ступени в условиях современного города вмещают в себя направления зеленой архитектуры, экоархитектуры, органи-тека.»

Ссылка 4: // «... **замещение** (артификация, символизация) характеризуется заменой природного элемента условным или дословным искусственным аналогом. В этом аспекте перекликается с заимствованным из биологии понятием природной мимикрии в архитектуре.»

Ссылка 5: // «...**эфмеризация**, “растворение” природная информация через абстрактную искусственную форму: отражение, свет, тень и др. В пространстве города таким образом создается несколько иной, новый объект-намеки. Он заключается в создании различного рода информационных визуальных эффектов, поверхностей, экранов, которые можно назвать птрансляторами природной информации.»

Блок 1. Исторические интерпретации и формы восприятия природы



Элементы городской среды здания и сооружения, улицы, площади, дворы и др., архитектурные элементы, фрагменты и конструкции (фасады, стены, арки, колонны, окна, лестницы, беседки, и др.) берут свое начало из тектоники природных форм. Даже неувидимую в природе прямую линию мы найдем в природе. А если воспользоваться таким стилем художественного мышления и совместить образы пространства архитектуры с пространственными природными аналогами (естественными: дерево, куст, роща, холм, овраг, водоем, река, водопад и др. и искусственно созданными: аллея, грот, каскад, шпалера, топиарные формы и др.), то через такие визуальные сравнения раскроется устойчивая взаимосвязь архитектуры и ландшафта, архитектурных элементов и природных форм. А значит, безграничное поле для творчества. И как мы могли забыть об этом?

Блок 1. Исторические интерпретации и формы восприятия природы



Искусственная среда давно сформировала искусственное искусство. Искусственным может стать теперь буквально все. Даже благоустройство города это зыбкая попытка соблюсти в нем толику природы. Сама природа это где-то «далеко за городом», а ее городские останки похожи на артефакты. Природа города давно уже искусственная конструкция, арт-факт. И дизайн городского ландшафта становится арт-природным дизайном. Одна из главных задач объектов такого дизайна их функциональность, утилитарность. Подобранные творческо-практические приемы арт-природного дизайна скомпонованы в три диапазона интерпретации и распределены по трем масштабным уровням среды современного крупного города. На примерах ландшафтно-архитектурной практики проектировщик может составить вполне цельную карту творческих размышлений и подходов при организации ландшафтных сценариев городского пространства.