

Темы курсовых работ по всеобщей истории архитектуры для студентов II курса.

2024 – 2025 учебный год

Курсовая работа выполняется одним или группой студентов. Каждая тема может корректироваться в зависимости от числа исполнителей и по их творческой инициативе.

РАЗДЕЛ I. АРХИТЕКТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА И ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

1. Палеолитические пещеры: первый опыт зонирования пространства в архитектуре.
2. Древнейшие монументальные комплексы (40 - 10 тыс. до н.э.). Композиционное развитие и региональные особенности.
3. Первые культовые мегалитические сооружения на территории Евразии (10 - 4 тыс. до н.э.)
4. Эволюция сооружений рондельного типа на территории Европы. Принципы формообразования, эволюция и региональные особенности.
5. Поздние мегалитические комплексы на территории Евразии (3 - 1 тыс. до н.э.). Анализ принципов формообразования, типология.
6. Архитектура египетских погребальных комплексов в эпоху Древнего и Среднего царств. Композиционные особенности.
7. Типология пирамид в погребальной архитектуре Древнего Египта и их роль в композиции погребальных комплексов.
8. Пирамида в мировой архитектуре: от Древнего Египта до XIX века. Композиция и художественный образ.
9. Исторические этапы сложения ансамбля храма Амона-Ра в Луксоре.
10. Заупокойные храмы фиванского некрополя эпохи Нового Царства.
11. Египетский храм Нового Царства и его развитие в эпоху эллинизма (на примере храмов Хонсу в Карнаке и Гора в Эдфу).
12. Дворцово-храмовые комплексы Ассирии. Композиция и символический смысл.
13. Дворцовый ансамбль в Персеполе. Композиционные и функциональные особенности, традиции и прототипы.
14. Царские дворцы Персии эпохи Сасанидов и Ахеменидов (дворцы в Фирузабаде, Сарвистане, Бишапуре, Ктесифоне и др.). Композиция, функциональное устройство, декоративное решение.
15. Возникновение и развитие дорического периптера в архитектуре Древней Греции.
16. Дорические периптеры Великой Греции (Акрагант, Селинунт, Пестум). Варианты развития дорики в эпоху архаики.
17. Ионический ордер: истоки, ориентальные черты и влияния.
18. Композиционные особенности Пропилей Афинского Акрополя.
19. Образ Пропилей Афинского Акрополя в европейской архитектуре Нового времени.
20. Композиционные особенности древнегреческих, эллинистических и римских театров.
21. Дорический ордер храмов ранней и зрелой классики (храмов Геры и Зевса в Олимпии, храма Афины Афайи на острове Эгина, храма Геры-II в Посейдонии (Пестуме), Парфенона в Афинах, храма Аполлона в Бассах и др.)
22. Атланты и кариатиды в европейской архитектуре от Древней Греции до XIX века. Тектоника и художественный образ.

23. Общественные сооружения эпохи эллинизма: их композиционные и функциональные особенности, пространственные решения.
24. Ордерные вариации в эпоху эллинизма.
25. Происхождение, развитие и типология римского атриумно-перистильного жилого дома.
26. Графическая реконструкция этапов строительства Колизея в Риме.
27. Римская арочно-ордерная ячейка (с цилиндрическим и крестовым сводом) в композиции различных типов зданий.
28. Типологические и композиционные особенности римских триумфальных арок.
29. Храм в Гарни (Армения) и храм Портуна на Бычьем Форуме в Риме. Сравнительный анализ.
30. Античный театр и его интерпретация в архитектуре эпохи Возрождения, классицизма и XX века.
31. Мавзолеи античного Рима. Их типология и наследие в архитектуре раннего христианства и раннего Средневековья.
32. Античные и раннехристианские центрические сооружения.
33. Раннехристианская базилика, ее происхождение и символический смысл.
34. Храм св. Гроба Господня в Иерусалиме. Реконструкция первоначального облика и трансформации в последующие эпохи.

РАЗДЕЛ II. АРХИТЕКТУРА ПЕРИОДА РАННЕГО ХРИСТИАНСТВА, ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ВИЗАНТИИ И ИСЛАМСКОГО МИРА

35. Зарождение и развитие крестово-купольной системы в архитектуре Византии.
36. Купольные базилики ранневизантийского периода. Особенности объемно-пространственного решения.
37. Типология храмов средневизантийского периода.
38. Типология храмов поздневизантийского периода на примере храмов Константинополя, Эпира и Мистры.
39. Тип крестовокупольного храма «на четырех колонках» в архитектуре Византии.
40. Палатинская капелла Карла Великого в Аахене, церковь свв. Сергия и Вакха в Константинополе и церковь Сан Витале в Равенне: сходства и различия художественных решений.
41. Феномен церкви Богоматери Паригоритиссы в Арте. Особенности конструктивного, объемно-пространственного и декоративного решения.
42. Кафоликон монастыря Оснос Лукас в Фокиде и церковь Успения Богоматери в монастыре Дафни. Особенности объемно-пространственного решения и его конструктивная основа.
43. Принципы построения ансамбля в храмовой архитектуре романской эпохи.
44. Романские баптистерии во Франции, Германии, Италии, Испании.
45. Композиционные особенности планировки цистерцианских монастырей Западной Европы.
46. Реконструкция главного храма аббатства Клюни (церковь Клюни-II и Клюни-III). Развитие объемно-пространственного решения.
47. Типология романских церквей Франции, Германии, Италии.
48. Архитектура романских паломнических церквей.
49. Поиски соразмерности и пропорций планов романских церквей и их порталов (Франция, по школам).
50. Церковь Святых Апостолов в Константинополе и развитие ее типа в средневековой архитектуре восточно- и западнохристианского мира.
51. Центрические храмы в христианской архитектуре XI-XII веков.

52. Романские храмы Франции: художественные особенности разных школ (Нормандия, Бургундия, Овернь, Пуату, Прованс).
53. Антикизирующие тенденции в порталах романских церквей Прованса.
54. Графическая реконструкция фасада Романской церкви в Ольне.
55. Геометрическая основа и пропорции Романских капителей.
56. Архитектура романских храмов разных областей Италии. Особенности объемно-пространственного решения, антикизирующий характер декоративного убранства.
57. Эволюция пространственной структуры готического собора.
58. Конструкция и тектоника готического собора.
59. Метро-ритмические закономерности сочетания и группировки форм на западном фасаде собора Богоматери в Париже.
60. Готические ратуши в немецких землях и Нидерландах.
61. Объемно-пространственная композиция готических соборов Франции.
62. Эволюция объемно-пространственной композиции городских готических соборов Франции, Германии, Испании.
63. Сравнение композиций готических соборов Франции и Англии.
64. Виды готических сводов, их устройство, работа и роль в художественном решении зданий.
65. Готическая архитектура в разных областях Италии. Особенности объемно-пространственного и декоративного решения.
66. Тип многоколонной мечети в архитектуре исламского мира (Пятничная мечеть в Дамаске, Мечеть Мутаваккиля в Самарре, Большая мечеть в Кордове, мечеть Ибн-Тулуна в Каире, мечеть Аль-Акса в Иерусалиме и др.)
67. «Купол скалы» в Иерусалиме: этапы возведения, композиционный анализ, реконструкция первоначального облика, восточные и западные аналоги.
68. Архитектура раннего ислама и ее древние источники.
69. Большая мечеть в Кордове. Этапы строительства, развитие пространственного решения.
70. «Дворцы пустыни» эпохи Омейядов. Реконструкция устройства, функционального зонирования, особенности декоративного убранства.
71. Мукарны в мусульманской архитектуре.
72. Композиционные особенности мавзолеев Средней Азии и средневекового Ирана.
73. Композиционное многообразие мавзолеев в архитектуре исламского мира: в Сирии, Египте, Тунисе, Алжире, Марокко, Южной Испании, Иране, Турции, северной Индии.
74. Мечети Сирии, Египта, Туниса, Алжира, Марокко, Южной Испании, Ирана и Турции.
75. Сравнение пространственной композиции мечетей Ибн-Тулуна, Хасана и Каит-бея в Каире.
76. Архитектура дворца Альгамбра в Гранаде.
77. Архитектура мавзолея в зодчестве Средней Азии (школы Самарканда, Бухары, Хивы и Коканда).
78. Исторические реминисценции в архитектуре современных мечетей.
79. Композиционные варианты индийских храмов типа "Мантапам" в их южной (дравидской) и северной (индо-арийской) разновидностях.
80. Влияние деревянных прототипов на каменные тектонические формы раннеиндийских культовых сооружений типа "Чайтья" и "Вихара".
81. Сопоставление башнеобразных храмов типа "Вимана" и надвратных башен «Гопурам» в индийской архитектуре (памятники в Бхубанешвар, Кхаджурахо, а также в Танжоре, Чидамбарам и Мадураи).
82. Эволюция архитектурного типа индийской портално-купольной мечети (памятники Дели, Ахмадабада и др. городов).

83. Сравнение композиции индийских купольных мавзолеев, расположенных в Биджапуре, Дели и Агре.
84. Геометрические основы гармонии форм мавзолея Тадж-Махал в Агре, анализ соразмерностей и пропорций плана, разреза, фасада.
85. Композиция ансамбля Тадж-Махал в Агре (Индия).
86. Композиционные варианты дворцовых сооружений Индии на примере памятников Фатихпур-Сикри, Агры, Удайпура, Дели и Лахора.
87. Храм в Звартноц в сравнении с центрическими зданиями Византии – церковью свв. Сергия и Вакха в Константинополе и церковью св. Виталия в Равенне.
88. Анализ пропорциональных закономерностей культовых архитектурных памятников Армении.
89. Анализ пропорциональных закономерностей монастырских ансамблей Армении.
90. Сравнение композиции купольных сооружений Грузии и Армении.
91. Храм Джвари в Мцхете (Грузия) и его сравнение с современными ему византийскими постройками.

РАЗДЕЛ III. ДОКОЛУМБОВАЯ АМЕРИКА

92. Архитектурные особенности Сапотекской цивилизации
93. Культовые сооружения цивилизации Майя (возникновение и развитие)
94. Культовые и жилая архитектура Инков.
95. Уникальные и общие черты в архитектуре в культуре «Доколумбовой Америки».

РАЗДЕЛ IV. АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

96. От средневекового замка к загородному дворцу (на примере архитектуры Франции XV - XVII вв.).
97. От средневекового замка к загородному дворцу (на примере архитектуры Англии XV - XVII вв.).
98. Центрический храм в архитектурной мысли и практике итальянского Возрождения: идеал и его воплощение.
99. Базилика с центрическим хором как предмет композиционных поисков в архитектуре Возрождения.
100. Старая Сакристия Брунеллески и Новая Сакристия (Капелла Медичи) Микеланджело церкви Сан Лоренцо во Флоренции. Диалог и спор образных решений.
101. Палаццо в архитектуре раннего Возрождения в Италии.
102. Фасады храмов Л.-Б. Альберти, их композиционные особенности и античные прототипы.
103. Поиски композиции главного фасада базиликальных храмов в архитектуре итальянского Возрождения от Альберти до Палладио и Виньолы.
104. Прототипы Темпьетто (часовни монастыря Сан Пьетро ин Монторио) в Риме Донато Браманте.
105. Проекты собора св. Петра в Риме от Браманте до Микеланджело: развитие и изменение объемно-пространственной концепции.
106. Римский Пантеон и его реплики в эпоху Ренессанса, барокко и классицизма.
107. Сравнение композиций фасадов библиотеки Св. Марка в Венеции (Якопо Сансовино) и «Базилики» в Виченце (Андреа Палладио).

108. «Гигантский ордер» в архитектуре итальянского Возрождения от Альберти до Палладио.
- 109.
110. Античные источники композиционных решений Андреа Палладио.
111. Античная вилла и ее интерпретация в архитектуре итальянского Возрождения.
112. Метаморфозы ордерных решений в творчестве Микеланджело: от капеллы Медичи церкви Сан Лоренцо во Флоренции до Порты Пиа в Риме.
113. Инвенции в области ордера в творчестве мастеров итальянского маньеризма.
114. Термы Древнего Рима как источник вдохновения для мастеров итальянского Возрождения.
115. Мотив «серлианы»: его генезис и интерпретация в архитектуре итальянского Возрождения и более поздние эпохи.

РАЗДЕЛ V. АРХИТЕКТУРА БАРОККО, КЛАССИЦИЗМА, НАЦИОНАЛЬНО-РОМАНТИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ И МОДЕРНА.

116. Церковь Иль-Джезу в Риме — «идеальный» храм эпохи Контрреформации.
117. Храмы в творчестве Лоренцо Бернини и Франческо Борромини: разница пространственных концепций.
118. Овальные храмы в архитектуре Ренессанса и барокко.
119. Объемно-пространственная композиция итальянского палаццо эпохи барокко.
120. Палаццо Барберини в Риме: объемно-пространственное и декоративное решение, вклад различных мастеров.
121. Лестничный зал в дворцовой архитектуре эпохи барокко.
122. Собор св. Павла в Лондоне. Этапы проектирования, источники вдохновения.
123. Эволюция объемной и пространственной композиции купольных храмов французского классицизма XVII и XVIII веков.
124. Римский Пантеон и его реплики в архитектуре барокко и классицизма.
125. Композиции фасадов И. Джонса и их палладианские прототипы.
126. Отель во французской архитектуре XVII-XVIII вв. – идеальная модель пространства частной жизни.
127. Сравнение объёмной композиции и тектонических форм ротонды собора Инвалидов и церкви Св. Женевьевы (Пантеона) в Париже.
128. Примеры решений в «экзотических» стилях в архитектуре европейского рококо.
129. Городские особняки К.-Н. Леду: особенности объемно-пространственного решения.
130. Интерпретация классического наследия в архитектуре парижских застав К.-Н. Леду.
131. Наследие зодчества Древнего Египта и Древнего Рима в архитектуре французского ампира.
132. Архитектура позднего барокко в немецких землях.
133. Образы архитектуры Древней Греции в творчестве немецких мастеров XIX в.
134. Наследие Андреа Палладио в архитектуре Британии XVII-XVIII вв.
135. Композиция вилл Андреа Палладио и русские усадьбы второй половины XVIII - начала XIX вв.
136. Замки-дворцы эпохи романтизма.
137. Исторические стили в европейской архитектуре второй половины XIX в.
138. Византийские и романские истоки композиции здания церкви Сакре-Кёр в Париже
139. Городской особняк в архитектуре модерна.
140. Национальные школы в архитектуре модерна.
141. Эволюция композиции Народного дома в конце XIX - начале XX веков.

142. Сопоставление композиции внутренних пространств Биржи в Амстердаме (арх. Берлаге) и здания компании "Ларкин" (арх. Райт).
143. От эклектики через модерн к «Современной архитектуре» - эволюция метода Отто Вагнера.
144. Классические истоки композиции здания Сецессиона в Вене (арх. Ольбрих).
145. «Красный дом» Уильяма Морриса (арх. Ф. Уэбб) в сопоставлении с английскими коттеджами эпохи модерна (арх. Н. Шоу и др.).
146. Неоготические мотивы в архитектуре Англии эпохи модерна.

РАЗДЕЛ VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРОТОТИПЫ В АРХИТЕКТУРЕ XX ВЕКА

147. Интерпретация композиционных идей А. Палладио и Л.-Б. Альберти в архитектуре зданий Госбанка СССР и жилого дома на Моховой улице в Москве (постройки архитектора И.В. Жолтовского).

ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО КУРСУ ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, ОХВАТЫВАЮЩИХ АРХИТЕКТУРУ КИТАЯ

148. Использование системы деревянного каркаса в архитектуре Китая.
149. Эволюция и типология пагод в архитектуре Китая.
150. Зарождение и развитие системы кронштейнов доу-гун в архитектуре Китая.
151. Виды кронштейнов доу-гун, их устройство, работа и роль в художественном решении зданий.
152. Типология одноярусных зальных сооружений в архитектуре Китая.
153. Конструкция и тектоника китайских зальных построек X-XIII вв.
154. Конструкция и тектоника многоярусных сооружений (башни и терема) в архитектуре Китая.
155. Композиционные особенности храма-дворца «минтан» в архитектуре Китая.
156. Типологические и композиционные особенности декоративных арок пайлоу и пайфан в архитектуре Китая.
157. Анализ пропорций и конструктивной системы главного храма монастыря Фогуансы в Китае (IX в.).
158. Анализ пропорций и конструктивной системы башни Гуаньинь в монастыре Дулэсы в Китае (X в.).
159. Анализ пропорций и конструктивной системы пагоды Будды Шакьямуни (Шицзята) в Инсяне, Китай (XI в.).
160. Анализ пропорций и конструктивной системы зала Тайхэдянь в Запретном городе Пекина в Китае (XVII в.).
161. Сравнение конструктивных систем, описанных в древнекитайских трактатах династий Сун и Цин.
162. Система пропорций в архитектуре Китая XII-XIII вв. по трактату «Инцзао фаши».
163. Система пропорций в архитектуре Китая XVII-XIX вв. по трактату «Гунчэн цзофа».
164. Китайские истоки в традиционной архитектуре Японии.
165. Влияние тибетских строительных традиций на архитектуру Китая (XIII-XIX вв.).
166. Композиционные особенности китайского театра династии Цин (XVII-XIX вв.).
167. Европейские влияния в архитектуре Китая XVII-XIX вв.

**Профессор А. А. Мусатов, профессор В. В. Кочергин, профессор Ю. Е. Ревзина,
профессор М. Ю. Шевченко**