

Темы курсовых работ по всеобщей истории архитектуры для студентов II курса.

2026 – 2027 учебный год

Курсовая работа выполняется одним или группой студентов. Каждая тема может корректироваться в зависимости от числа исполнителей и по их творческой инициативе.

РАЗДЕЛ I. АРХИТЕКТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА И ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

1. Палеолитические пещеры: первый опыт зонирования пространства в архитектуре.
2. Древнейшие монументальные комплексы (40 - 10 тыс. до н.э.). Композиционно-развитие и региональные особенности.
3. Первые культовые мегалитические сооружения на территории Евразии (10 - 4 тыс. до н.э.)
4. Эволюция сооружений рондельного типа на территории Европы. Принципы формообразования, эволюция и региональные особенности.
5. Поздние мегалитические комплексы на территории Евразии (3 - 1 тыс. до н.э.). Анализ принципов формообразования, типология.
6. Архитектура египетских погребальных комплексов в эпоху Древнего и Среднего царств. Композиционные особенности.
7. Типология пирамид в погребальной архитектуре Древнего Египта и их роль в композиции погребальных комплексов.
8. Пирамида в мировой архитектуре: от Древнего Египта до XIX века. Композиция и художественный образ.
9. Исторические этапы сложения ансамбля храма Амона-Ра в Луксоре.
10. Заупокойные храмы фиванского некрополя эпохи Нового Царства.
11. Египетский храм Нового Царства и его развитие в эпоху эллинизма (на примере храмов Хонсу в Карнаке и Гора в Эдфу).
12. Дворцово-храмовые комплексы Ассирии. Композиция и символический смысл.
13. Дворцовый ансамбль в Персеполе. Композиционные и функциональные особенности, традиции и прототипы.
14. Царские дворцы Персии эпохи Сасанидов и Ахеменидов (дворцы в Фирузабаде, Сарвистане, Бишапуре, Ктесифоне и др.). Композиция, функциональное устройство, декоративное решение.
15. Возникновение и развитие дорического периптера в архитектуре Древней Греции.
16. Дорические периптеры Великой Греции (Акрагант, Селинунт, Пестум). Варианты развития дорики в эпоху архаики.
17. Ионический ордер: истоки, ориентальные черты, метаморфозы от древнегреческой классики до начала XX века.
18. Образ Пропилей Афинского Акрополя в европейской архитектуре Нового времени.
19. Композиционные особенности древнегреческих, эллинистических и римских театров.
20. Дорический ордер храмов ранней и зрелой классики (храмов Геры и Зевса в Олимпии, храма Афины Афайи на острове Эгина, храма Геры-II в Посейдонии (Пестуме), Парфенона в Афинах, храма Аполлона в Бассах и др.)
21. Атланты и кариатиды в европейской архитектуре от Древней Греции до XIX века. Тектоника и художественный образ.
22. Общественные сооружения эпохи эллинизма: их композиционные и функциональные особенности, пространственные решения.
23. Ордерные вариации в эпоху эллинизма.
24. Происхождение, развитие и типология римского атриумно-перистильного жилого дома.
25. Графическая реконструкция этапов строительства Колизея в Риме.
26. Римская арочно-ордерная ячейка (с цилиндрическим и крестовым сводом) в композиции различных типов зданий.

27. Типологические и композиционные особенности римских триумфальных арок.
28. Особенности интерпретации столичных вариантов ордера в архитектуре римских провинций (Северная Африка).
29. Особенности интерпретации типологии сооружений в архитектуре римских провинций (Северная Африка).
30. Архитектура эпохи императора Адриана - художественные инновации.
31. Античный театр и его интерпретация в архитектуре эпохи Возрождения, классицизма и XX века.
32. Мавзолеи античного Рима. Их типология и наследие в архитектуре раннего христианства и раннего европейского Средневековья.
33. Античные и раннехристианские центрические сооружения.
34. Раннехристианская базилика, ее происхождение, трансформация и символический смысл.
35. Храм св. Гроба Господня в Иерусалиме. Реконструкция первоначального облика и трансформации в последующие эпохи.

РАЗДЕЛ II. АРХИТЕКТУРА ПЕРИОДА РАННЕГО ХРИСТИАНСТВА, ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ВИЗАНТИИ И ИСЛАМСКОГО МИРА

36. Зарождение и развитие крестово-купольной системы в архитектуре Византии.
37. Купольные базилики ранневизантийского периода. Особенности объемно-пространственного решения.
38. Типология храмов средневизантийского периода.
39. Типология храмов поздневизантийского периода на примере храмов Константинополя, Эпира и Мистры.
40. Тип крестовокупольного храма «на четырех колонках» в архитектуре Византии.
41. Палатинская капелла Карла Великого в Аахене, церковь свв. Сергия и Вакха в Константинополе и церковь Сан-Витале в Равенне: сходства и различия художественных решений.
42. Феномен церкви Богородицы Паригоритиссы в Арте. Особенности конструктивного, объемно-пространственного и декоративного решения.
43. Кафоликон монастыря Осиос Лукас в Фокиде и церковь Успения Богородицы в монастыре Дафни. Особенности их объемно-пространственного решения и его конструктивная основа.
44. Купол на тромпах и купол на парусах – разница конструктивных систем (Византия, Армения, Грузия). Приветствуется макет.
45. Принципы построения ансамбля в храмовой архитектуре романской эпохи.
46. Романские баптистерии во Франции, Германии, Италии, Испании (по выбору).
47. Композиционные особенности планировки цистерцианских монастырей Западной Европы.
48. Реконструкция главного храма аббатства Ключи (церковь Ключи-II и Ключи-III). Развитие объемно-пространственного решения.
49. Типология романских церквей Франции, Германии, Италии.
50. Церковь Сант Амброджо в Милане: Пропорциональный анализ, этапы строительства, аналогии композиционных решений.
51. Архитектура романских паломнических церквей.
52. Поиски соразмерности и пропорций планов романских церквей и их порталов (Франция, по школам).
53. Церковь Святых Апостолов в Константинополе и развитие ее типа в средневековой архитектуре восточно- и западнохристианского мира.
54. Центрические храмы в христианской архитектуре XI-XII веков.
55. Романские храмы Франции: художественные особенности разных школ (Нормандия, Бургундия, Овернь, Пуату, Прованс).
56. Антикизирующие тенденции в порталах романских церквей Прованса.

57. Графическая реконструкция фасада романской церкви в Ольне.
58. Геометрическая основа и пропорции романских капителей.
59. Архитектура романских храмов разных областей Италии. Особенности объемно-пространственного решения, антикизирующий характер декоративного убранства.
60. Эволюция пространственной структуры готического собора.
61. Конструкция и тектоника готического собора.
62. Метро-ритмические закономерности сочетания и группировки форм на западном фасаде собора Богоматери в Париже.
63. Готические ратуши в Северных и Южных Нидерландах.
64. Объемно-пространственная композиция готических соборов Франции.
65. Эволюция объемно-пространственной композиции городских готических соборов Франции, Германии, Испании.
66. Сравнение композиций готических соборов Франции и Англии.
67. Виды готических сводов, их устройство, работа и роль в художественном решении зданий
68. Готическая архитектура в разных областях Италии. Особенности объемно-пространственного и декоративного решения.
69. Тип многоколонной мечети в архитектуре исламского мира (Пятничная мечеть в Дамаске, Мечеть Мутаваккиля в Самарре, Большая мечеть в Кордове, мечеть Ибн-Тулуна в Каире, мечеть Аль-Акса в Иерусалиме и др.)
70. «Купол скалы» в Иерусалиме: этапы возведения, композиционный анализ, реконструкция первоначального облика, восточные и западные аналоги.
71. Архитектура раннего ислама и ее древние источники.
72. Большая мечеть в Кордове. Этапы строительства, развитие пространственного решения.
73. «Дворцы пустыни» эпохи Омейядов. Реконструкция устройства, функционального зонирования, особенности декоративного убранства.
74. Римские термы и их продолжение в архитектуре бань исламского мира.
75. Мукарны в мусульманской архитектуре. Принципы устройства, геометрическое и колористическое решение.
76. Композиционные особенности мавзолеев Средней Азии и средневекового Ирана.
77. Композиционное многообразие мавзолеев в архитектуре исламского мира: в Сирии, Египте, Тунисе, Алжире, Марокко, Южной Испании, Иране, Турции, северной Индии (по выбору).
78. Мечети Сирии, Египта, Туниса, Алжира, Марокко, Южной Испании, Ирана и Турции (по выбору).
79. Сравнение пространственной композиции мечетей Ибн-Тулуна, Хасана и Каит-бея в Каире.
80. Архитектура дворца Альгамбра в Гранаде.
81. Архитектура мавзолея в зодчестве Средней Азии (школы Самарканда, Бухары, Хивы и Коканда).
82. Исторические реминисценции в архитектуре современных мечетей.
83. Композиционные варианты индийских храмов типа "Мантапам" в их южной (дравидской) и северной (индо-арийской) разновидностях.
84. Влияние деревянных прототипов на каменные тектонические формы раннеиндийских культовых сооружений типа "Чайтья" и "Вихара".
85. Сопоставление башнеобразных храмов типа "Вимана" и надвратных башен «Гопурам» в индийской архитектуре (памятники в Бхубанешваре, Кхаджурахо, а также в Танжоре, Чидамбараме и Мадурай).
86. Эволюция архитектурного типа индийской портално-купольной мечети (памятники Дели, Ахмадабада и др. городов). Сравнение композиции индийских купольных мавзолеев, расположенных в Биджапуре, Дели и Агре.
87. Геометрические основы гармонии форм мавзолея Тадж-Махал в Агре, анализ соразмерностей и пропорций плана, разреза, фасада.
88. Композиция ансамбля Тадж-Махал в Агре.
89. Композиционные варианты дворцовых сооружений Индии на примере памятников

Фатихпур-Сикри, Агры, Удайпура, Дели и Лахора.

90. Храм в Звартноц в сравнении с центрическими зданиями Византии – церковью свв.Сергия и Вакха в Константинополе и церковью св. Виталия в Равенне.
91. Анализ пропорциональных закономерностей культовых архитектурных памятников Армении.
92. Анализ пропорциональных закономерностей монастырских ансамблей Армении.
93. Сравнение композиции купольных сооружений Грузии и Армении.
94. Храм Джвари в Мцхете (Грузия) и его сравнение с современными ему византийскими постройками.

РАЗДЕЛ III. ДОКОЛУМБОВАЯ АМЕРИКА

95. Архитектурные особенности Сапотекской цивилизации.
96. Культовые сооружения цивилизации Майя (возникновение и развитие)
97. Культовые и жилая архитектура Инков.
98. Уникальные и общие черты в архитектуре в культуре «Доколумбовой Америки».

РАЗДЕЛ IV. АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

99. От средневекового замка к загородному дворцу (на примере архитектуры Франции XV - XVII вв.).
100. От средневекового замка к загородному дворцу (на примере архитектуры Англии XV - XVII вв.).
101. Центрический храм в архитектурной мысли и практике итальянского Возрождения: идеал и его воплощение.
102. Базилика с центрическим хором как предмет композиционных поисков в архитектуре Возрождения.
103. Старая Сакристия Брунеллески и Новая Сакристия (Капелла Медичи) Микеланджело церкви Сан Лоренцо во Флоренции. Диалог и спор образных решений.
104. Палаццо в архитектуре раннего Возрождения в Италии.
105. Фасады храмов Л.-Б. Альберти, их композиционные особенности и античные прототипы.
106. Поиски композиции главного фасада базиликальных храмов в архитектуре итальянского Возрождения от Альберти до Палладио и Виньола.
107. Прототипы Темпьетто (часовни монастыря Сан Пьетро ин Монторио) в Риме Донато Браманте.
108. Проекты собора св. Петра в Риме от Браманте до Микеланджело: развитие и изменение объемно-пространственной концепции.
109. Римский Пантеон и его реплики в эпоху Ренессанса, барокко и классицизма.
110. «Гигантский ордер» в архитектуре итальянского Возрождения от Альберти до Палладио.
111. Античные источники композиционных решений Андреа Палладио.
112. Античная вилла и ее интерпретация в архитектуре итальянского Возрождения.
113. Метаморфозы ордерных решений в творчестве Микеланджело: от капеллы Медичи церкви Сан Лоренцо во Флоренции до Порта Пиа в Риме.
114. Инвенции в области ордера в творчестве мастеров итальянского маньеризма.
115. Термы Древнего Рима как источник вдохновения для мастеров итальянского Возрождения.
116. Мотив «серлианы»: его генезис и интерпретация в архитектуре итальянского Возрождения и более поздние эпохи.

РАЗДЕЛ V. АРХИТЕКТУРА БАРОККО, КЛАССИЦИЗМА, НАЦИОНАЛЬНО-РОМАНТИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ И МОДЕРНА.

117. Церковь Иль-Джезу в Риме — «идеальный» храм эпохи Контрреформации.

118. Храмы в творчестве Лоренцо Бернини и Франческо Борромини: разница пространственных концепций.
119. Овальные храмы в архитектуре Ренессанса и барокко.
120. Объемно-пространственная композиция итальянского палаццо эпохи барокко.
121. Палаццо Барберини в Риме: объемно-пространственное и декоративное решение, вклад различных мастеров.
122. Лестничный зал в дворцовой архитектуре эпохи барокко.
123. Собор св. Павла в Лондоне. Этапы проектирования, источники вдохновения.
124. Эволюция объемной и пространственной композиции купольных храмов французского классицизма XVII и XVIII веков.
125. Римский Пантеон и его реплики в архитектуре барокко и классицизма.
126. Композиции фасадов И. Джонса и их палладианские прототипы.
127. Отель во французской архитектуре XVII-XVIII вв. – идеальная модель пространства частной жизни.
128. Соединение поздней готики и барокко: церкви Сен-Этьен-дю-Мон и Сент-Эташ в Париже (XVI-начало XVII в).
129. Сравнение объемной композиции и тектонических форм ротонды собора Инвалидов и церкви Св. Женевиевы (Пантеона) в Париже.
130. Примеры решений в «экзотических» стилях в архитектуре европейского рококо.
131. Городские особняки К.-Н. Леду: особенности объемно-пространственного решения.
132. Интерпретация классического наследия в архитектуре парижских застав К.-Н. Леду.
133. Наследие зодчества Древнего Египта и Древнего Рима в архитектуре французского ампира.
134. Архитектура позднего барокко в немецких землях.
135. Образы архитектуры Древней Греции в творчестве немецких мастеров XIX в.
136. Наследие Андреа Палладио в архитектуре Британии XVII-XVIII вв.
137. Композиция вилл Андреа Палладио и русские усадьбы второй половины XVIII -начала XIX вв.
138. Замки-дворцы эпохи романтизма.
139. Исторические стили в европейской архитектуре второй половины XIX в.
140. Византийские и романские истоки композиции здания церкви Сакре-Кёр в Париже
141. Городской особняк в архитектуре модерна.
142. Национальные школы в архитектуре модерна.
143. Эволюция композиции Народного дома в конце XIX - начале XX веков.
144. Сопоставление композиции внутренних пространств Биржи в Амстердаме (арх. Берлаге) и здания компании "Ларкин" (арх. Райт).
145. От эклектики через модерн к «Современной архитектуре» - эволюция метода Отто Вагнера.
146. Классические истоки композиции здания Сецессиона в Вене (арх. Ольбрих).
147. «Красный дом» Уильяма Морриса (арх. Ф. Уэбб) в сопоставлении с английскими коттеджами эпохи модерна (арх. Н. Шоу и др.).
148. Неоготические мотивы в архитектуре Англии эпохи модерна.

РАЗДЕЛ VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРОТОТИПЫ В АРХИТЕКТУРЕ XX ВЕКА

149. Интерпретация композиционных идей А. Палладио и Л.-Б. Альберти в архитектуре зданий Госбанка СССР и жилого дома на Моховой улице в Москве (постройки архитектора И.В. Жолтовского).

ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО КУРСУ ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, ОХВАТЫВАЮЩИХ АРХИТЕКТУРУ КИТАЯ

150. Использование системы деревянного каркаса в архитектуре Китая.
151. Эволюция и типология пагод в архитектуре Китая.

152. Зарождение и развитие системы кронштейнов доу-гун в архитектуре Китая.
153. Виды кронштейнов доу-гун, их устройство, работа и роль в художественном решении зданий.
154. Типология одноярусных зальных сооружений в архитектуре Китая.
155. Конструкция и тектоника китайских зальных построек X-XIII вв.
156. Конструкция и тектоника многоярусных сооружений (башни и терема) в архитектуре Китая.
157. Композиционные особенности храма-дворца «минтан» в архитектуре Китая.
158. Типологические и композиционные особенности декоративных арок пайлоу и пайфан в архитектуре Китая.
159. Анализ пропорций и конструктивной системы главного храма монастыря Фогуансы в Китае (IX в.).
160. Анализ пропорций и конструктивной системы башни Гуаньинь в монастыре Дулэсы в Китае (X в.).
161. Анализ пропорций и конструктивной системы пагоды Будды Шакьямуни (Шицзята) в Инсяне, Китай (XI в.).
162. Анализ пропорций и конструктивной системы зала Тайхэдянь в Запретном городе Пекина в Китае (XVII в.).
163. Сравнение конструктивных систем, описанных в древнекитайских трактатах династий Сун и Цин.
164. Система пропорций в архитектуре Китая XII-XIII вв. по трактату «Инцзао фаши».
165. Система пропорций в архитектуре Китая XVII-XIX вв. по трактату «Гунчэнцзофа».
166. Китайские истоки в традиционной архитектуре Японии.
167. Влияние тибетских строительных традиций на архитектуру Китая (XIII-XIX вв.).
168. Композиционные особенности китайского театра династии Цин (XVII-XIX вв.).
169. Европейские влияния в архитектуре Китая XVII-XIX вв.

**Кураторы тем: Профессор А. А. Мусатов, профессор В.В. Кочергин, профессор
Ю.Е.Ревзина, профессор М.Ю. Шевченко**