**Темы для рефератов**

**по Истории русского искусства**

(вечернее отделение, 3 триместр)

1. Искусство скифов (периодизация, развитие стиля, мифологические сюжеты, влияние искусства Древней Греции)
2. Искусство Киевской Руси: мозаики и фрески Софийского собора в Киеве (расположение и символика).
3. Искусство Киевской Руси: миниатюры XI века (Остромирово Евангелие, «Изборник Святослава»)
4. Искусство Киевской Руси: иконы и фрески Новгорода и Пскова XI – XII вв (особенности стиля и формы, место в пространстве храма).
5. Система росписи древнерусского храма (на примере памятников Киева и Новгорода).
6. Древнерусские иконы XII – XIII веков (на примере произведений из Новгорода, Пскова, Владимира, Ярославля, Ростова).
7. Фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря во Пскове (особенности стиля, цвета, расположение в пространстве храма).
8. Скульптурный декор храмов Владимиро-Суздальского княжества (расположение на фасадах, эволюция формы и стиля, символика).
9. Фрески храмов Великого Новгорода XIV века (на примере храмов Спаса на Ковалеве и Успения на Волотовом поле).
10. Творчество Феофана Грека (особенности живописной техники и стиля).
11. Иконография Успения Богородицы (на примере новгородской иконы «облачного» Успения и иконы Феофана Грека).
12. Творчество Андрея Рублева (фрески, иконы, миниатюры: особенности живописной техники и стиля).
13. Миниатюры Евангелия Хитрово (виды иллюстраций, особенности композиции и характера живописи, тема круга).
14. «Троица» Андрея Рублева (особенности иконографии, композиционного построения, цвета; символика форм, жестов, предметного мира).
15. Иконостас в древнерусских храмах (история формирования, состав, символика).
16. Иконостасы русских храмов XVII – XIX вв (типы, символика элементов).
17. Иконы Дионисия (основы живописной техники и стиля, композиции и цвета).
18. Фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря (цвет, выбор и расположение сюжетов в храме, символика).
19. Тема Акафиста в древнерусской живописи (на примере Рождественского собора Ферапонтова монастыря и Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве).
20. Система декорации центральной апсиды древнерусского храма (на примере мозаик Софии Киевской, фресок Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря во Пскове и фресок Рождественского собора Ферапонтова монастыря).
21. Иконы XVI - начала XVII веков (исторические и «приточные» сюжеты, цвет и композиция, новое понимание значения и смысла иконы).
22. Монументальная живопись XVII века (на примере росписей церкви Троицы в Никитниках в Москве, церкви Ильи Пророка в Ярославле, Троицкого собора Данилова монастыря в Переславле-Залесском).
23. Творчество Симона Ушакова и мастеров Оружейной палаты (теоретические основы «световидной» живописи, особенности цвета и формы, орнамент).
24. Парсуны XVII – начала XVIII веков (назначение, композиция, техника исполнения, влияние на портретную живопись XVIII века).
25. Живопись эпохи Петра I (на примере парсун конца XVII века, творчества И.Таннауэра, Л.Каравакка, И.Никитина, А.Матвеева).
26. Творчество скульптора Б.К.Растрелли в России.
27. Русская гравюра первой половины – середины XVIII века (на примере произведений А.Зубова и М.Махаева).
28. Портрет в России середины XVIII века (на примере творчества И.Вишнякова, А.Антропова, И.Аргунова).
29. Академия художеств как система художественного образования.
30. Исторический жанр в русской живописи второй половины XVIII века (на примере картин А.Лосенко, П.Соколова, И.Угрюмова).
31. Бытовой жанр в русской живописи второй половины XVIII века (на примере картин М.Шибанова, И.Фирсова, И.Ерменева).
32. Творчество Ф.Рокотова (особенности цвета и тона, психологические характеристики).
33. Творчество Д.Левицкого (особенности цвета и тона, жест в символике парадного портрета).
34. Серия портретов смолянок Д.Левицкого.
35. Творчество В.Боровиковского (психологические характеристики, особенности живописной фактуры, пространство и аксессуары в композиции картин).
36. Портреты Екатерины II Д.Левицкого и В.Боровиковского.
37. Основные стилистические направления иконописи XVIII века.
38. Творчество Ф.Шубина.
39. Русская скульптура второй половины XVIII века: от барокко к классицизму (на примере произведений Ф.Гордеева, Ф.Щедрина, М.Козловского, И.Прокофьева, И.Мартоса).
40. Творчество И.Мартоса.
41. Русская пейзажная живопись конца XVIII века (на примере картин Ф.Алексеева, Семена Щедрина).
42. Русская скульптура первой половины XIX века (на примере работ С.Пименова, В.Демут-Малиновского, П.Клодта).
43. Романтизм и сентиментализм в контексте русского классицизма.
44. Творчество О.Кипренского.
45. Пейзажи Сильвестра Щедрина.
46. Творчество В.Тропинина.
47. Творчество А.Венецианова.
48. Интерьер в произведениях мастеров школы А.Венецианова (на примерах картин К.Зеленцова, А.Алексеева, А.Тыранова, Г.Сороки).
49. Творчество К.Брюллова.
50. Работа А.А.Иванова над картиной «Явление Христа народу».
51. Библейские эскизы А.А.Иванова.
52. Творчество П.А.Федотова.
53. Творчество Г.Семирадского.
54. Товарищество передвижных художественных выставок (основные эстетические принципы, влияние литературы и бытового жанра).
55. Пейзаж в творчестве передвижников (на примере работ А.Саврасова, И.Шишкина, Ф.Васильева, А.Куинджи, В.Поленова, И.Левитана).
56. Творчество И.Левитана.
57. Творчество В.Поленова.