**Требования к реферату по Истории русского искусства**

(вечернее отделение, 3 триместр)

 **Реферат** – это самостоятельная исследовательская работа (доклад), основанная на изучении нескольких источников по определенной теме.

 Цель работы.

 Целью работы является более глубокое изучение определенного вопроса курса Истории русского искусства. В процессе подготовки реферата студент учится анализировать текст, выделять важные для своей работы идеи, обобщать полученную информацию и формулировать выводы. Опыт правильного оформления работы пригодится в дальнейшем: при написании курсовых, дипломных, научных работ и пояснительных записок к проектам.

 Порядок выполнения.

 Студенту необходимо выбрать тему для реферата. Список тем размещен на официальном сайте МАРХИ, также с ним можно ознакомиться у преподавателя курса. Тему можно изменить по согласованию с преподавателем.

 После выбора темы студент должен подобрать литературу по теме (не менее двух книг), ознакомиться с ней, сделать выписки нужных фрагментов. Рекомендуемый список литературы можно посмотреть в брошюре *Путятин И.Е. История русского искусства. Методическое пособие* или в разделе *Рекомендуемая литература по курсу «История русского искусства»* на сайте МАРХИ. При использовании в качестве дополнительных источников интернет-сайтов необходимо помнить, что информация, размещенная на них, не всегда бывает достоверной, часто субъективна и может быть далека от общенаучной точки зрения.

 При написании работы рекомендуем придерживаться следующего плана в изложении материала: Введение, Основная часть, Заключение. Во Введении можно в общих чертах описать историческую ситуацию, которая предшествовала данному явлению (политические, экономические, культурные события). В Основной части необходимо раскрыть тему реферата, описав своими словами само явление, его основные признаки, отличия, этапы развития и проч. При необходимости можно проанализировать произведения искусства (композицию, художественные приемы, символику), сравнить их с другими произведениями на данную тему. Для этого полезно воспользоваться рекомендациями *Вопросы, которыми стоит задаться, анализируя произведения искусства*, опубликованными на сайте МАРХИ. Если в процессе подготовки к написанию реферата встретились различные точки зрения, то можно указать их, ссылаясь на авторов. При рассмотрении творчества какого-либо художника или скульптора не стоит подробно пересказывать его биографию (особенно периоды, не связанные с его творчеством). В Заключении обычно указывается значение описываемого явления, как оно повлияло на дальнейшее развитие искусства. Можно указать личные впечатления автора работы и вопросы, возникшие при написании работы, ответы на которые не были найдены.

 Оформление работы.

 Объем работы 2-4 страницы текста (размер шрифта 12) на А4. Дополнительно прилагаются титульный лист и список используемых источников.

 Титульный лист должен содержать информацию о названии учебного заведения и кафедры, предмета и теме реферата. Здесь же должна быть указана фамилия, имя автора работы, курс, номер группы, место и год написания реферата.

 Список используемых источников размещают в конце работы на отдельном листе. В списке должны быть указаны не менее 2 книг и имена интернет-сайтов. Книги указываются в алфавитном порядке и записываются в следующем виде: автор, название без кавычек, место и год издания. Например: 1. Сарабьянов В.Д. Георгиевская церковь в Старой Ладоге. М., 2003.

 При использовании цитат в работе необходимо оформлять их соответствующим образом (кавычки, сноски).

 Реферат может быть дополнен иллюстрациями.

 Работа выполняется студентом самостоятельно и должна быть сдана в срок, указанный преподавателем. При невыполнении условий работы (например, если она сделана не самостоятельно, а «скачена» полностью или частично из Интернета, если использованы цитаты без соответствующего оформления, не раскрыта тема, нет списка используемых источников и др.) оценка может быть снижена до неудовлетворительной.