

**Московский архитектурный институт (государственная академия)»
Кафедра «История архитектуры и градостроительства»**

**3 курс
«История русской архитектуры»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к курсовой работе по историко-архитектурному анализу**

для студентов
направления подготовки: 270100 Архитектура, 270300 Дизайн архитектурной среды
уровень подготовки: бакалавриат

Москва 2021

Консультации проводятся педагогами еженедельно:

Проф. Клименко Сергей Васильевич - консультации групп 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15

Проф. Клименко Юлия Гаврииловна – консультации групп 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 17 (по пятницам: yulya.klimenko.11@mail.ru)

Для он-лайн консультаций необходимо в «теме электронного письма» указывать: Фамилию И.О., курс- группу, тему курсовой работы. Нежелательно изменять эл.почту в течении учебного года, т.к. на указанный эл.адрес будут отправляться материалы и ссылки для тестирования.

СОДЕРЖАНИЕ И ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОМУ АНАЛИЗУ

5 СЕМЕСТР					6 СЕМЕСТР
1. Утверждение темы, знакомство с публикациями	2. Составление списка литературы	3. Сбор и систематизация материала по теме	4. Поиск направления исследования. Варианты историко-архитектурного анализа	5. Сдача эскиза работы по одному из вариантов анализа, с прорисовкой фрагментов для выбора подачи	6. Выполнение работы при регулярных консультациях; сдача курсовой работы
(14-15 октября)		(16-20 декабря)			Сдача работы в 6 семестре (28-29 апреля)

5 СЕМЕСТР

1. УТВЕРЖДЕНИЕ ТЕМЫ.

Тема курсовой работы по историко-архитектурному анализу из предлагаемого списка утверждается с педагогом. Корректировка или изменение темы возможны только по согласованию с ним (при наличии достаточных материалов для выбора собственной темы).

2. СОСТАВЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ.

При составлении списка литературы следует соблюдать правила библиографического описания книг и статей в журналах, сборниках и т.д. При этом следует обращать внимание на научный уровень изданий и избегать популярных публикаций краеведческого характера, статей из Википедии, газет, буклетов и т.д. Кроме этого, в список литературы не включаются учебники по истории русской архитектуры.

Пример выходных данных книги:

Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна: Особняки и доходные дома. - СПб., 2003.

Если публикация находится в каком-либо периодическом издании или научном сборнике, то необходимо сначала указать имя автора, название статьи, а затем наименование издания, его выходные данные, номера страниц, на которых помещена **статья**, например:

Огнев Б.А. Вариант реконструкции Спасского собора Андроникова монастыря // Памятники культуры: Исследование и реставрация. - М., 1959. - С.72 – 82.

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ:

Андреев С.В.

3 курс, 12 группа.

Тема: «Лефортовский дворец (А.Д.Меншикова) в Москве. Источники архитектурных форм».

1. *Дубяго Т.Б.* Русские регулярные сады и парки. - Л., 1963.
2. *Евангулова О.С.* Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII века. - М., 1969.
3. *Евсина Н.А.* Архитектурная теория в России XVIII века. - М., 1975.
4. *Крашенинников А.Ф.* Архитектор Александр Кокоринов. - М., 2008.
5. *Подольский Р.П.* Петровский дворец на Яузе // Архитектурное наследство. Вып. 1. - М., 1951. – С.7-45.

и т.д.

Необходимо составить перечень, в котором не менее 10 источников в алфавитном порядке (исключая учебники по истории русской архитектуры, учебно- методические пособия и ссылки интернет-ресурсы !!!)

Для поиска публикаций по теме, уточнения выходных данных и правильности оформления изданий можно пользоваться электронными каталогами библиотек, например, Российской государственной библиотеки (РГБ): <https://www.rsl.ru/>

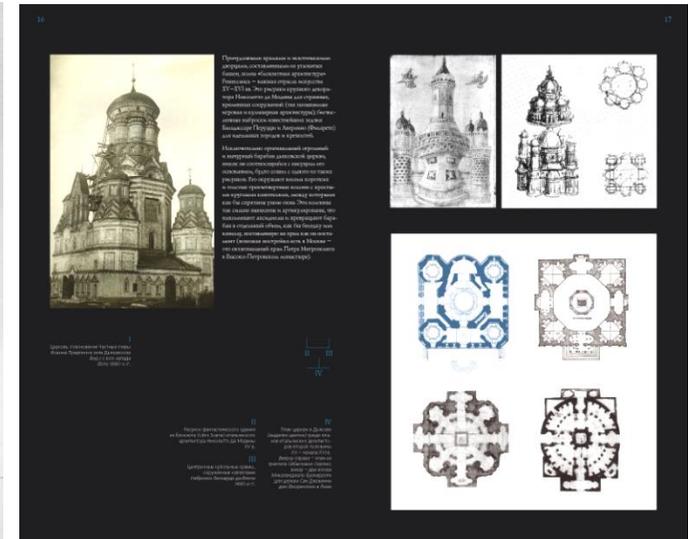
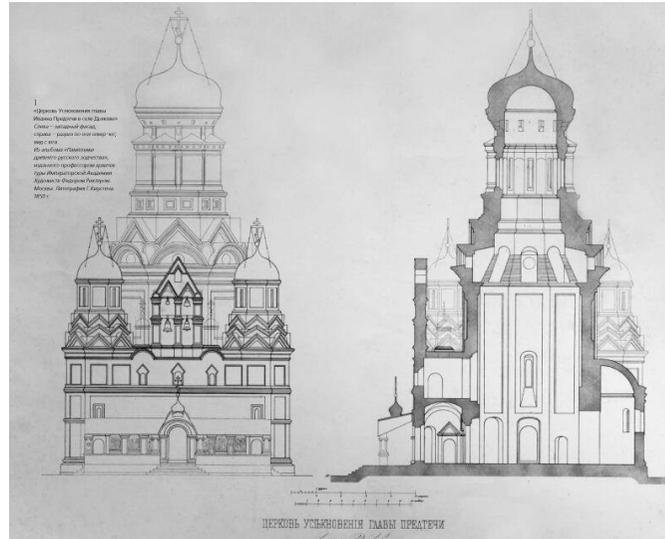
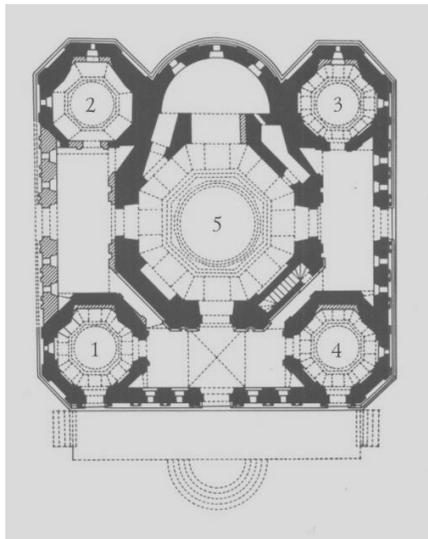
Помимо ресурсов библиотек доступна информация о публикациях, размещенных в РИНЦ (Российский индекс научного цитирования). Ресурс содержит преимущественно статьи, многие из которых доступны для просмотра и скачивания (при условии регистрации на сайте: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>)

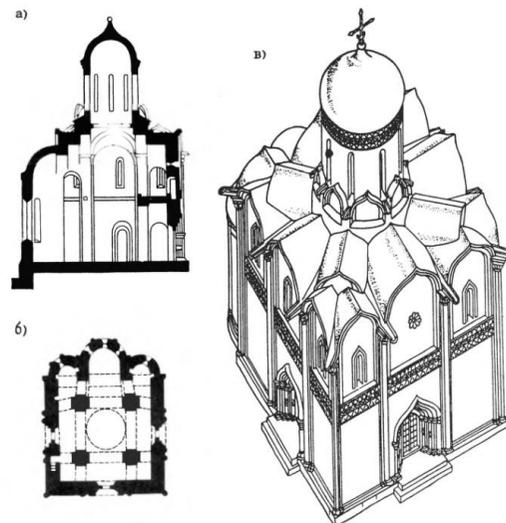
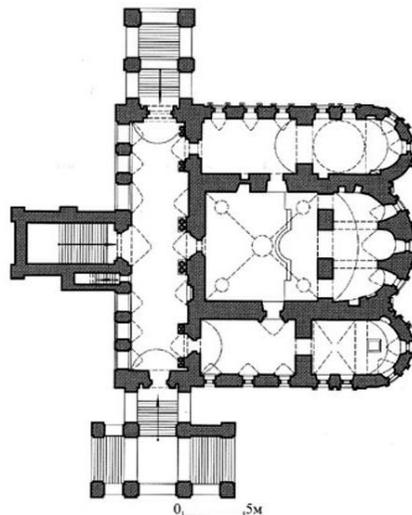
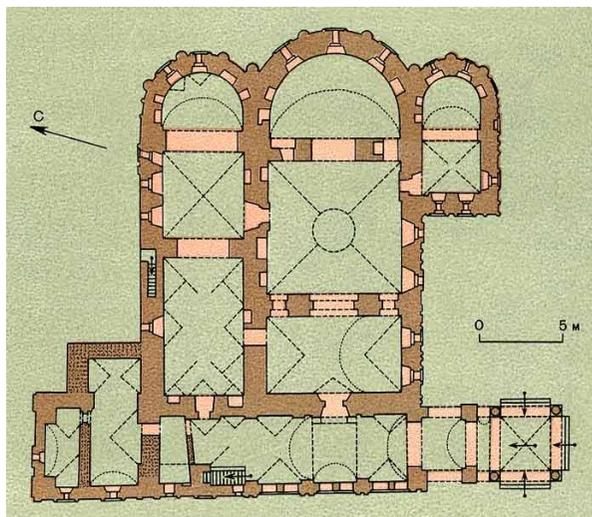
3. СБОР И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛА ПО ТЕМЕ

Работа по теме историко-архитектурного анализа начинается с составления списка литературы и изучения публикаций из этого списка. Не формальный, а содержательный подход к работе с литературой должен способствовать успешному выполнению курсовой работы. В этой связи в список должны включаться публикации, содержание которых дает возможность получить необходимую информацию. Особое внимание необходимо обратить на книги, статьи и научные каталоги, содержащие качественный графический материал (например, чертежи планов, фасадов и разрезов с масштабами и т.д.). Помимо публикаций источниками необходимых материалов могут являться архивные и музейные собрания, в частности, Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им.А.В.Щусева (МУАР) - (в отличие от библиотек, обращение туда возможно только по согласованию с педагогом (!) по официальному письму от МАРХИ).

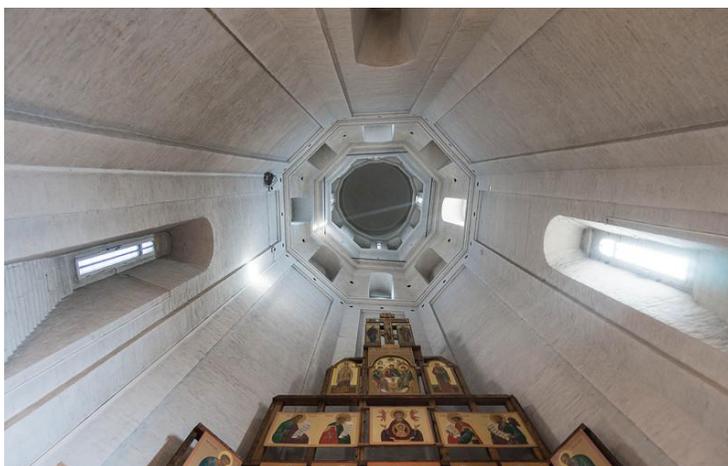
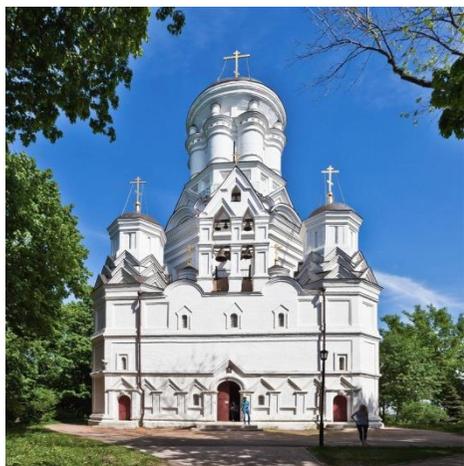
Собранный материал должен быть систематизирован и может включать:

А: Чертежи исследуемой постройки (построек) – планы, фасады, разрезы (с масштабами), чертежи архитектурных деталей, генпланы и другие графические материалы.

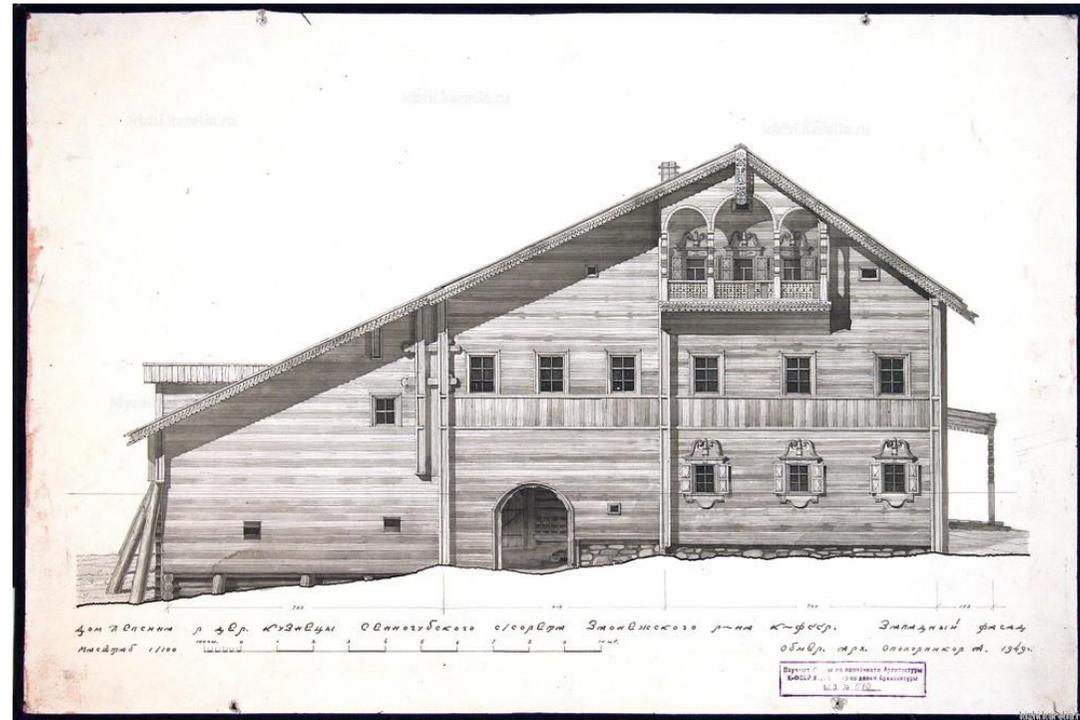
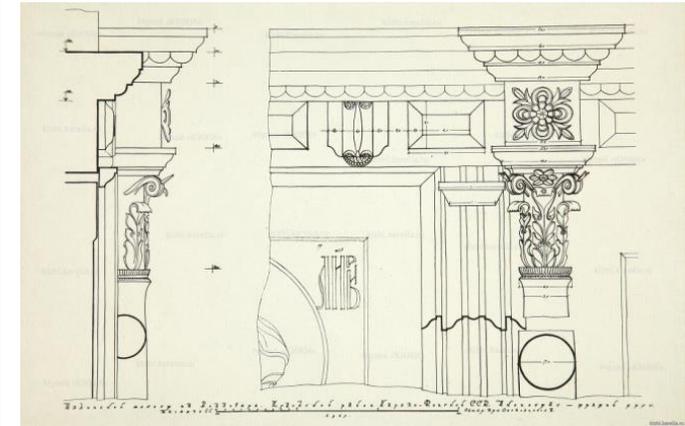


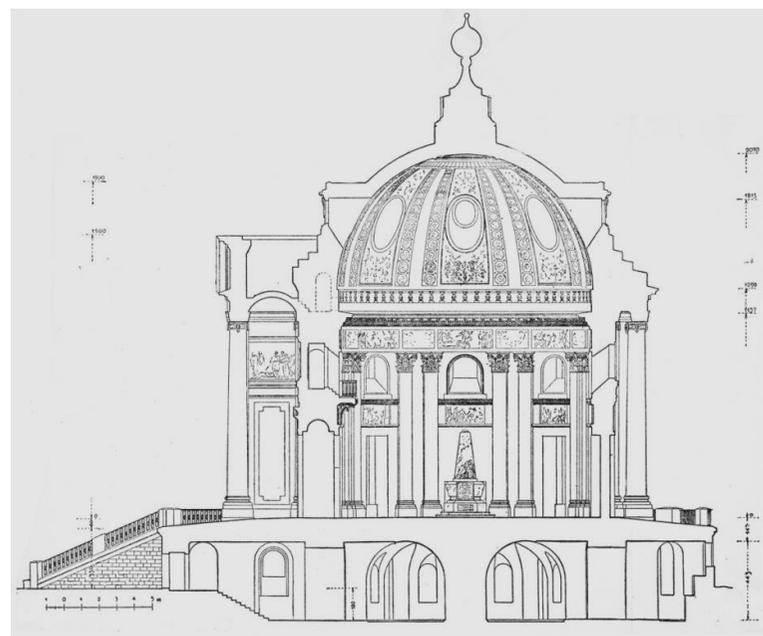


Б: Натурную фотосъемку объекта (объектов) исследования. Памятники, находящиеся в Москве, необходимо (при возможности) исследовать в натуре, выполнив собственную фотосъемку. В этот раздел могут включаться и исторические фото (с указанием их источника), фиксирующие, например, утраченные или искаженные части сооружения.



В. Обмерные чертежи (опубликованные или архивные), в том числе выполненные самим студентом (например, фрагмента или деталей постройки), собственные зарисовки.

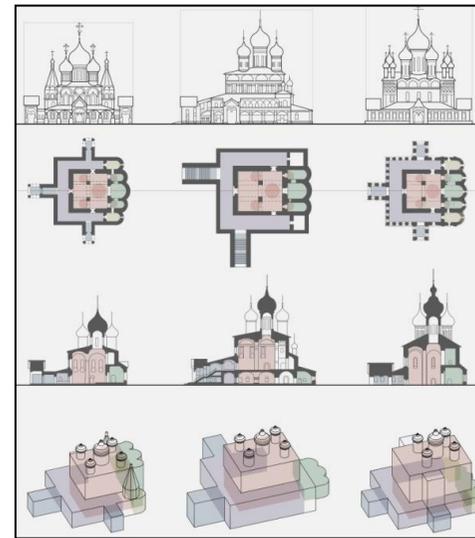
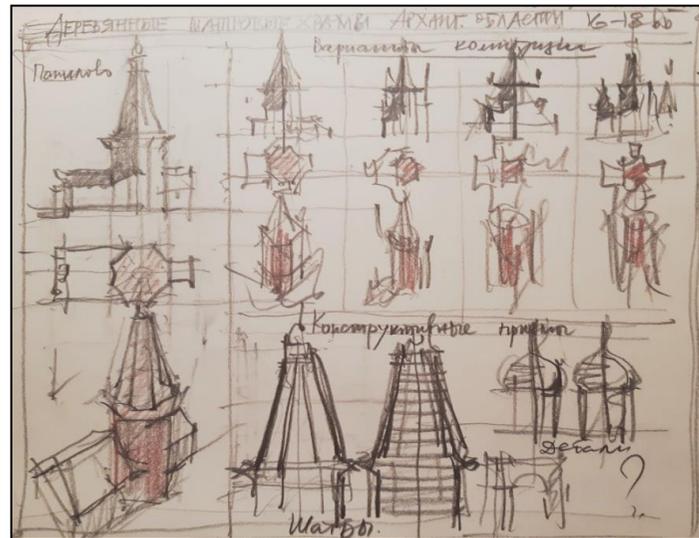




4. ПОИСК НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ. ВАРИАНТЫ АНАЛИЗА

На основе собранного материала необходимо наметить возможные направления анализа по теме. В этой связи следует выполнить 2-3 варианта, которые будут отражать ход поиска. Основные виды историко-архитектурного анализа были представлены в методических пособиях второго курса в рамках дисциплины «Всеобщая история архитектуры».

Поиск направления анализа. Выявление цели работы (главной научной проблемы)



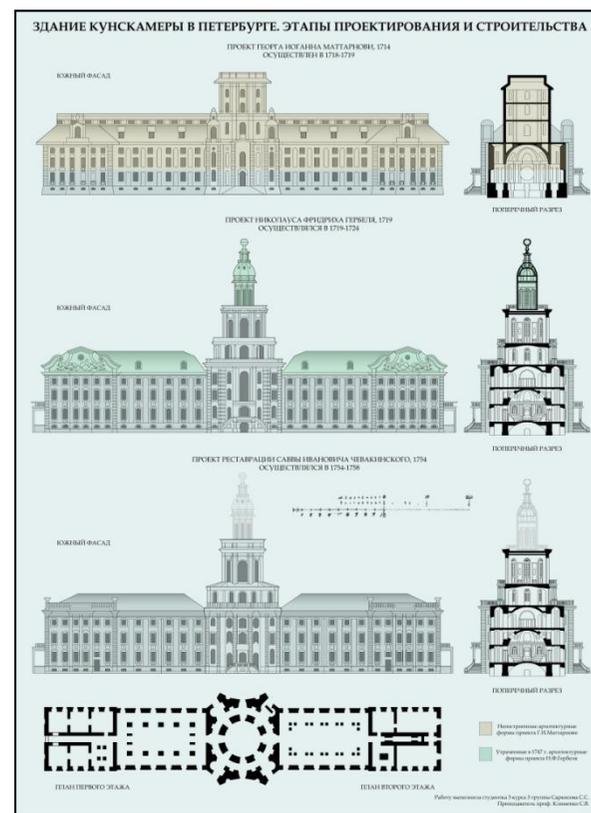
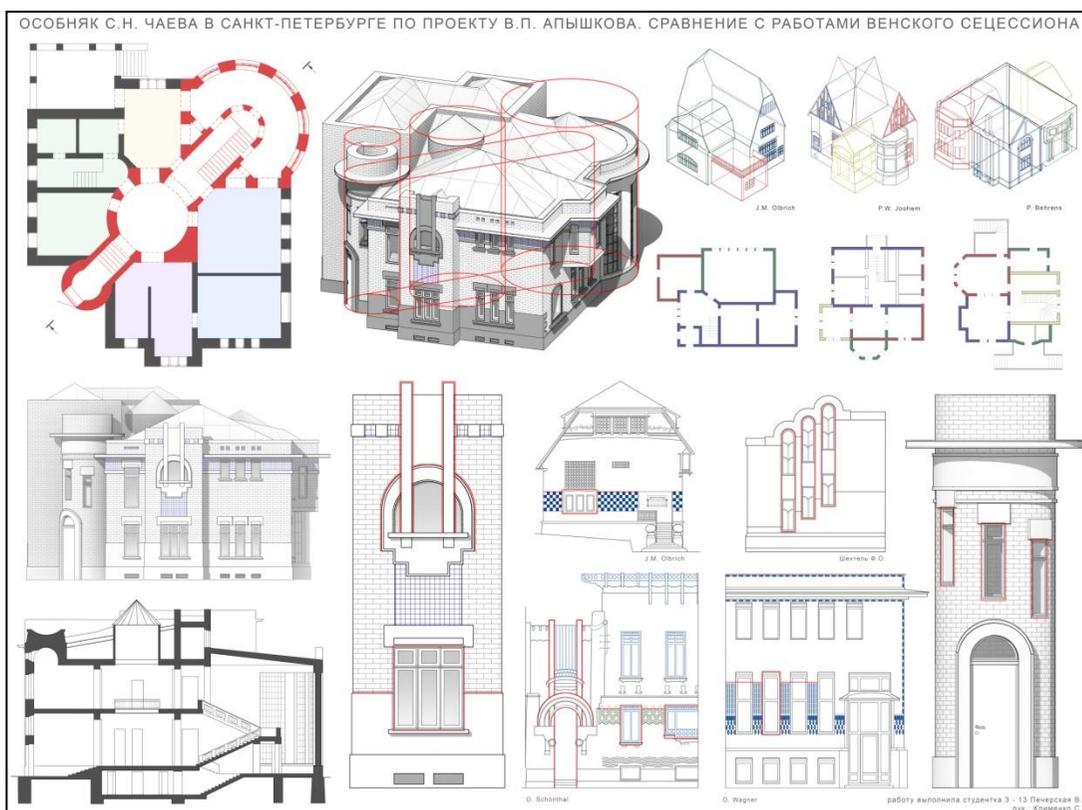
Возможные варианты сравнительного анализа

5. ЭСКИЗ РАБОТЫ ПО ВЫБРАННОМУ ВАРИАНТУ АНАЛИЗА

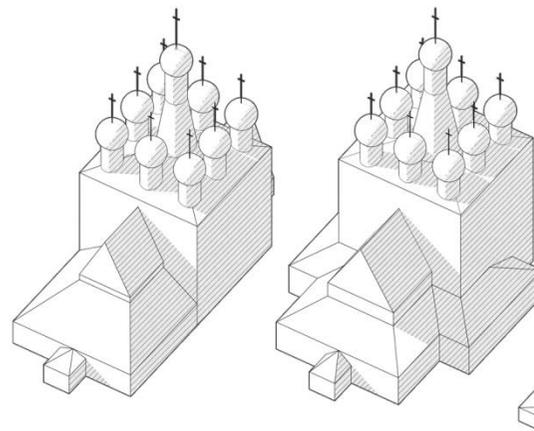
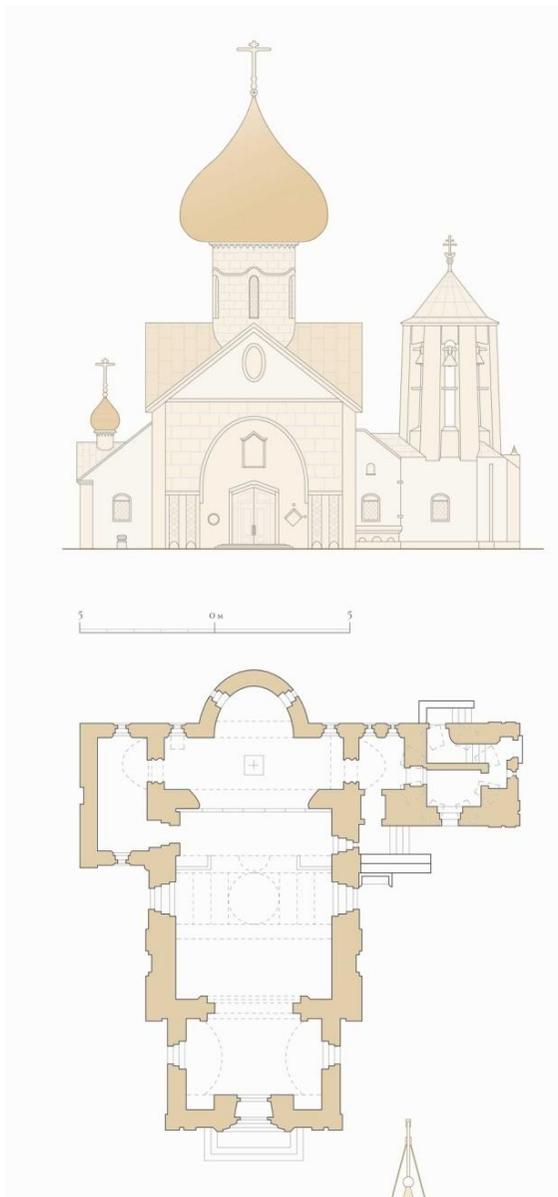
Итогом выполнения курсовой работы в 5 семестре является:

- А. представление эскиза на основе выбранного направления анализа;
- Б. выполнение фрагмента работы в избранной графике (2-3 варианта).

А. Варианты эскиза работы



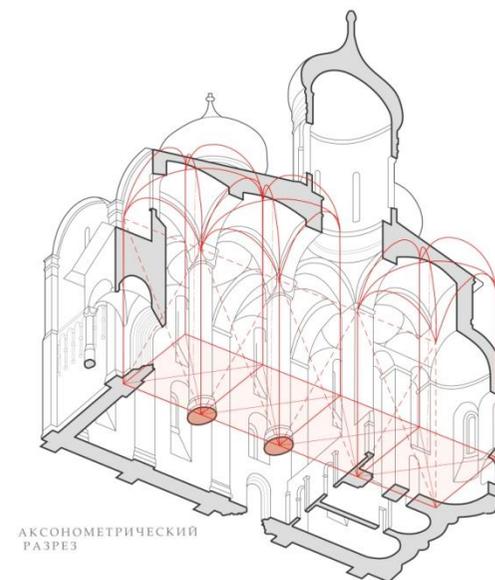
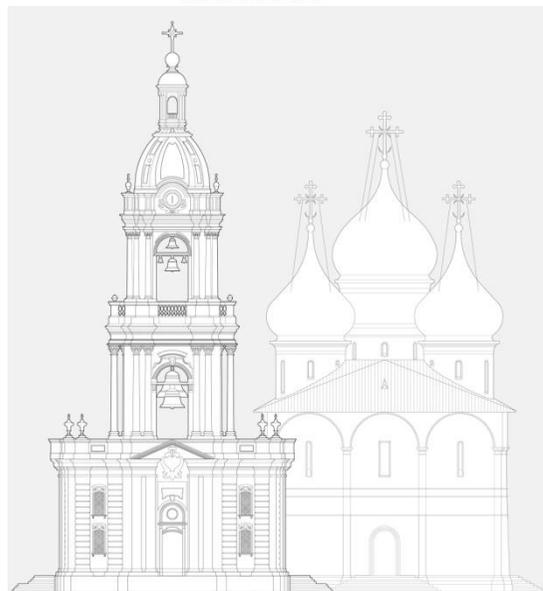
Б. Фрагменты, показывающие избранную графику выполнения работы (представляются вместе с эскизом)



Ильинская церковь
в Чухчерьме 1639 г.

Покровская церковь
в Заостровье 1688 г.

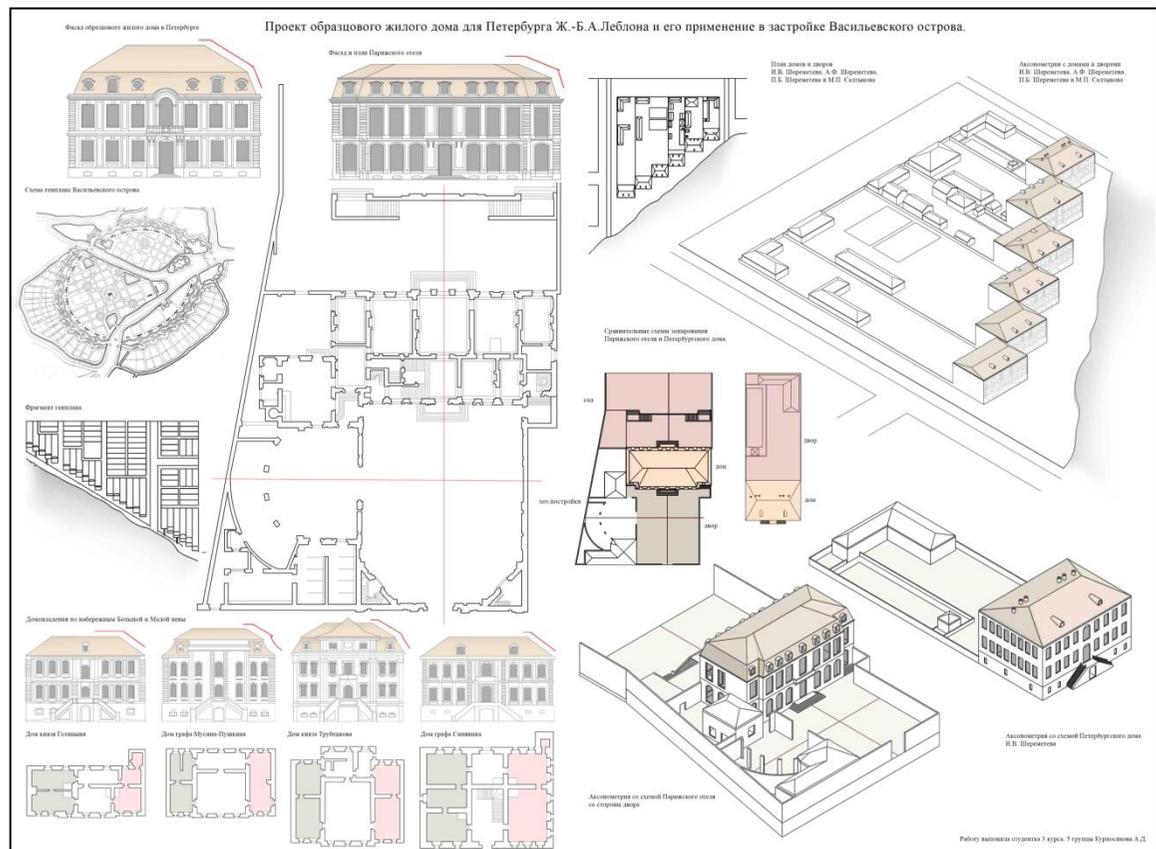
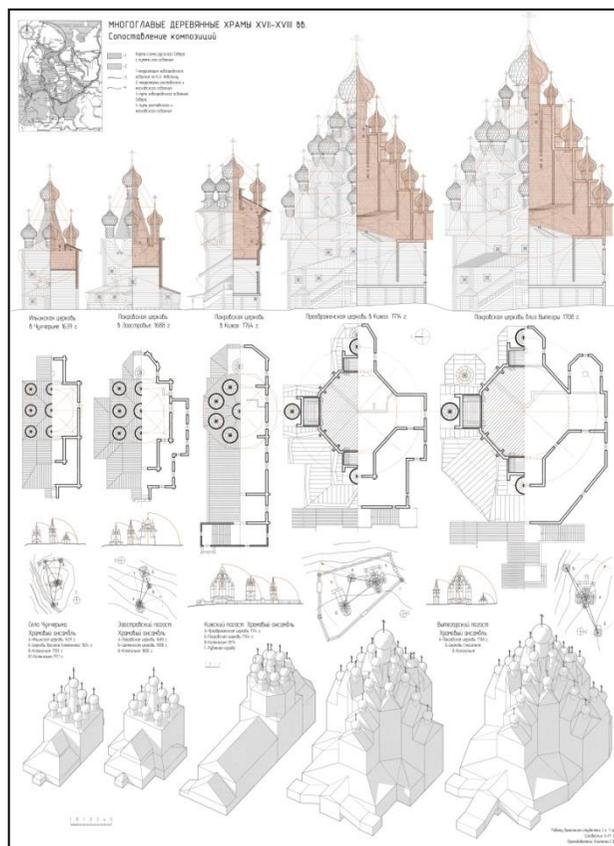
1 0 1 2 3 4 5



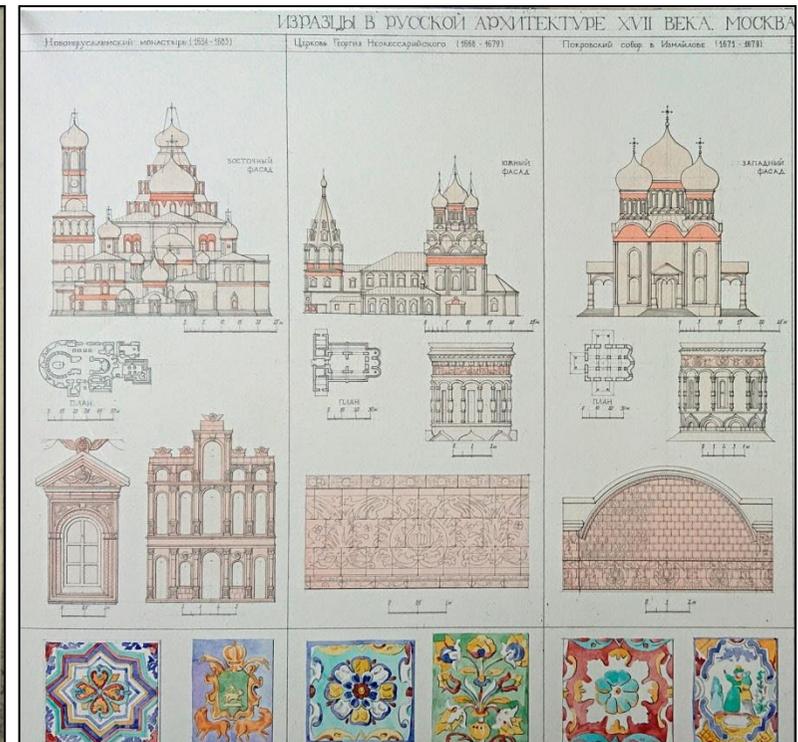
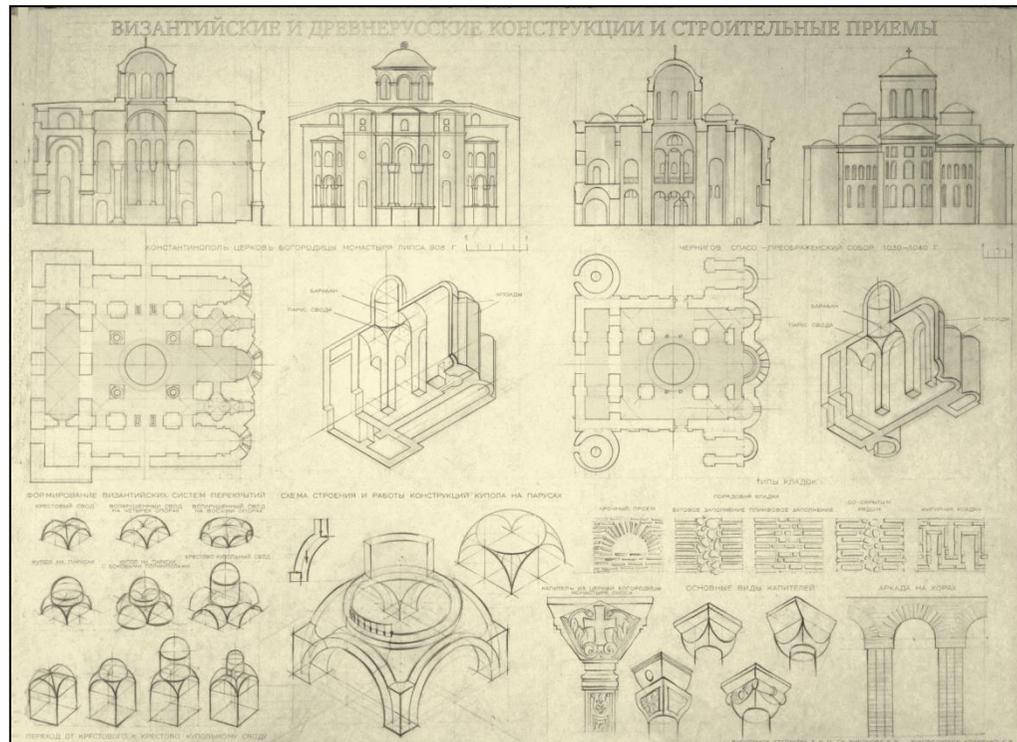
6 СЕМЕСТР

6. ВЫПОЛНЕНИЕ И СДАЧА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

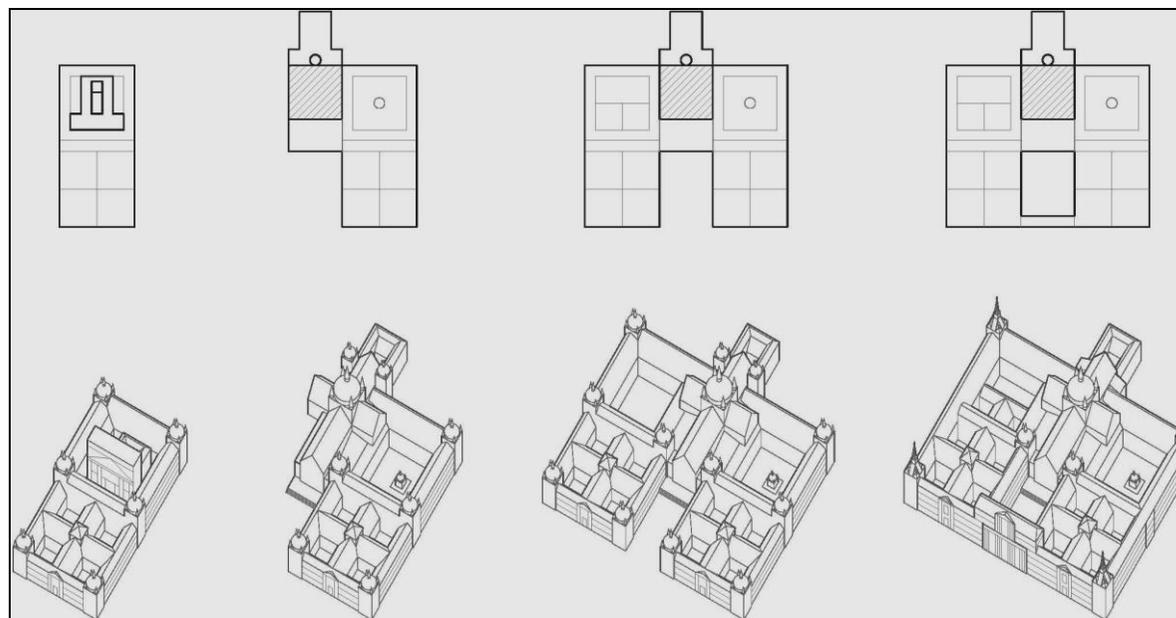
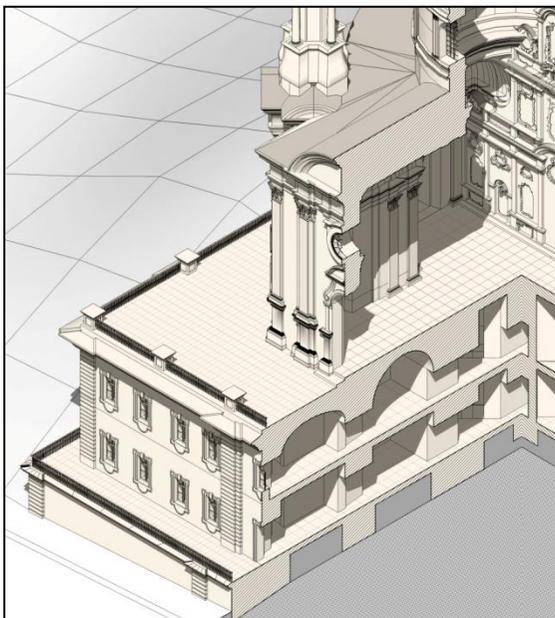
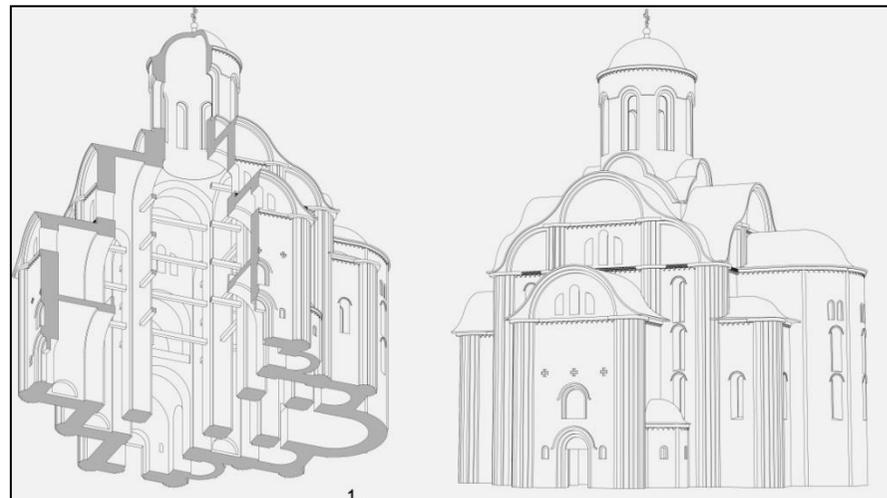
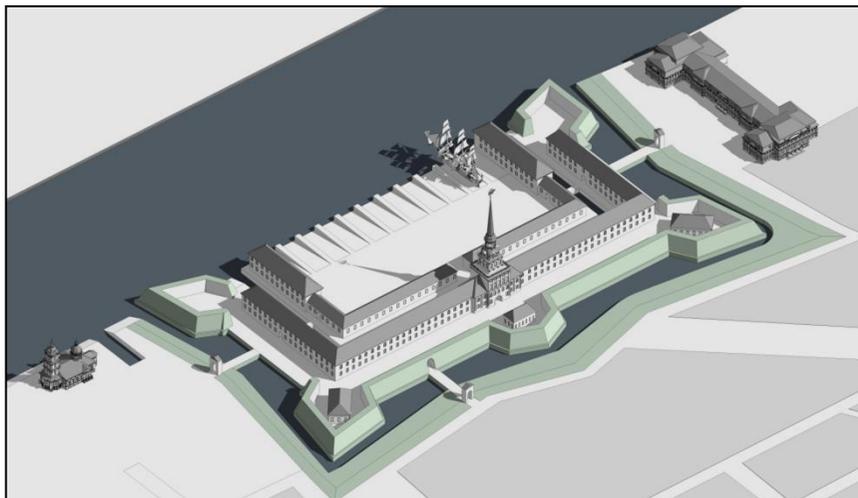
Компьютерная графика. Примеры работ, в которых применение компьютерных программ оправдано с точки зрения построения объемных моделей объектов



Примеры работ, выполненных в ручной графике



Примеры графического исполнения трехмерных моделей при выполнении исторических научных реконструкций анализируемых объектов. Линейная графика с лаконичной светотеневой моделировкой



Примеры графического исполнения трехмерных моделей объектов при выполнении исторических научных реконструкций анализируемых объектов. Построение объемов со сложной светотеневой моделировкой

