|  |
| --- |
| Темы курсовых работ по всеобщей истории архитектуры для студентов II курса. 2018 – 2019 учебный годКурсовая работа выполняется одним или группой студентов. Каждая тема может корректироваться в зависимости от числа исполнителей и по их творческой инициативе. **РАЗДЕЛ I. АРХИТЕКТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА И ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ**1. Древнейшие монументальные комплексы (от 40 до 10 тыс. до н.э.). Композиционное развитие и региональные особенности.
2. Первые культовые мегалитические сооружения на территории Евразии (от 10 до 4 тыс. до н.э.)
3. Эволюция сооружений рондельного типа на территории Европы. Принципы формообразования, эволюция и региональные особенности.
4. Поздние мегалитические комплексы на территории Евразии (от 3 до 1 тыс. до н.э.). Анализ принципов формообразования, типология.
5. Архитектура египетских погребальных комплексов в эпоху Древнего и Среднего царства. Композиционные особенности.
6. Использование стоично-балочной системы и эволюция колонны в архитектуре Древнего Египта.
7. Исторические этапы сложения ансамбля храма Амона-Ра в Карнаке.
8. Исторические этапы сложения ансамбля храма Амона-Ра в Луксоре.
9. Заупокойные храмы фиванского некрополя эпохи Нового Царства.
10. Египетский храм Нового Царства и его развитие в эпоху эллинизма (на примере храмов Хонсу в Карнаке и Гора в Эдфу).
11. Дворцово-храмовые комплексы Ассирии. Композиция и символический смысл.
12. Дворцовый ансамбль в Персеполе. Композиционные и функциональные особенности, традиции и прототипы.
13. Возникновение и развитие дорического периптера в архитектуре Древней Греции.
14. Пропорциональный анализ греческих храмов архаического периода.
15. Пропорциональный анализ греческих храмов классического периода.
16. Ионический ордер: истоки, ориентальные черты и влияния.
17. Композиционные особенности Пропилей Афинского Акрополя.
18. «Стофутовый» квадрат в композиции планов Парфенона в Афинах, Пантеона в Риме и собора Софии в Константинополе
19. Композиционные особенности греческих, эллинистических и римских театров.
20. Дорический ордер храмов ранней и зрелой классики (храмов Геры и Зевса в Олимпии, храма Афины Афайи на острове Эгина, храма Геры-II в Посейдонии (Пестуме), Парфенона в Афинах, храма Аполлона в Бассах и др. )
21. Общественные сооружения эпохи эллинизма: их композиционные и функциональные особенности, пространственные решения.
22. Ордерные вариации в эпоху эллинизма.
23. Происхождение, развитие и типология римского атриумно-перистильного жилого дома.
24. Графическая реконструкция этапов строительства Колизея в Риме.
25. Внутреннее пространство Пантеона в Риме и собора св. Софии в Константинополе.
26. Римская арочно-ордерная ячейка в композиции различных типов зданий.
27. Типологические и композиционный особенности римских триумфальных арок.
28. Конструкции и тектоника римских мостов и акведуков.
29. Храм в Гарни (Армения)  и храм Портумна на Бычьем Форуме в Риме.
30. Античный театр и его интерпретация в архитектуре эпохи Возрождения, классицизма и ХХ века.
31. Античные и раннехристианские центрические сооружения.
32. Раннехристианская базилика, ее происхождение и символический смысл.
33. Храм Гроба Господня в Иерусалиме. Реконструкция первоначального облика и трансформации времен крестовых походов.**РАЗДЕЛ II. СРЕДНЕВЕКОВАЯ АРХИТЕКТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ, ВИЗАНТИИ И ВОСТОКА**
34. Зарождение и развитие крестово-купольной системы в архитектуре Византии.
35. Храм св. Софии Константинопольской и купольные мечети Стамбула.
36. Палатинская капелла Карла Великого в Аахена и церковь Сан Витале в Равенне: сходства и различия художественного решения.
37. Пространственное решение романских храмов Франции, Германии, Италии, Испании, Англии.
38. Принципы построения ансамбля в храмовой архитектуре романской эпохи.
39. Романские баптистерии во Франции, Германии, Италии, Испании.
40. Композиционные особенности планировки цистерцианских монастырей Западной Европы.
41. Типология романских церквей Франции, Германии, Италии (для трёх – четырёх студентов).
42. Архитектура романских паломнических церквей.
43. Поиски соразмерности и пропорций планов романских церквей и их порталов (Франция, по школам).
44. Церковь Двенадцати Апостолов в Константинополе и развитие типа в средневековой архитектуре восточно- и западнохристианского мира.
45. Варианты планов и разрезов романских церквей зального типа.
46. Центрические храмы в христианской архитектуре XI-XII веков.
47. Романские храмы Франции: художественные особенности разных школ (Нормандия, Бургундия, Овернь, Пуату, Прованс).
48. Сопоставление западных фасадов романских церквей Франции (школа Пуату).
49. Антикизирующие тенденции в порталах романских церквей Прованса.
50. Графическая реконструкция алтарной части церкви Св. Лазаря в Отене.
51. Графическая реконструкция фасада Романской церкви в Ольне. (для двух студентов).
52. Геометрическая основа и пропорции Романских капителей.
53. Эволюция пространственной структуры готического собора (сопоставление поперечных разрезов).
54. Конструкция и тектоника готического собора.
55. Метро-ритмические закономерности сочетания и группировки форм на западном фасаде собора Богоматери в Париже.
56. Готические ратуши в Италии, Германии и Фландрии.
57. Пропорциональный строй плана готического собора в Шартре.
58. Пропорциональный строй плана готического собора в Реймсе.
59. Объёмно-пространственная композиция готических соборов Франции.
60. Эволюция объёмно-пространственной композиции городских готических соборов Франции, Германии, Испании.
61. Сравнение композиций готических соборов Франция и Англии.
62. Виды готических сводов, их устройство, работа и роль в художественном решении зданий.
63. Композиционные особенности мавзолеев Средней Азии и средневекового Ирана.
64. Композиционное многообразие мавзолеев в архитектуре исламского мира: в Сирии, Египте, Тунисе, Алжире, Марокко, Южной Испании, Иране, Турции, северной Индии.
65. Мечети Сирии, Египта, Туниса, Алжира, Марокко, Южной Испании, Ирана и Турции.
66. Сравнение пространственной композиции мечетей Ибн-Тулуна, Хасана и Каит-бея в Каире.
67. Модульная основа планов мавританских мечетей в Кайруане и Кордове.
68. Архитектура дворца Альгамбра в Гренаде.
69. Архитектура мавзолея в зодчестве Средней Азии (школы Самарканда, Бухары, Хивы и Коканда).
70. Купольные мечети архитектора Ходжи Синана (памятники Стамбула и Эдирне).
71. Композиционные варианты индийских храмов типа "Мантапам" в их южной (дравийской) и северной (индо-арийской) разновидностях.
72. Влияние деревянных прототипов на каменные тектонические формы раннеиндийских культовых сооружений типа "Чайтья" и "Вихара".
73. Сопоставление башнеобразных храмов типа "Вимана" и надвратных башен «Гопурам» в индийской архитектуре (памятники в Бхубанешвар, Кхаджурахо, а также в Танжоре, Чидамбарам и Мадураи).
74. Эволюция архитектурного типа индийской портально-купольной мечети (памятники Дели, Ахмадабада и др. городов).
75. Сравнение композиции индийских купольных мавзолеев, расположенных в Биджапуре, Дели и Агре.
76. Геометрические основы гармонии форм мавзолея Тадж-Махал в Агре, анализ соразмерностей и пропорций плана, разреза, фасада.
77. Византийские, иранские и средне-азиатские элементы в архитектуре мавзолея Тадж-Махал в Агре.
78. Композиция ансамбля Тадж-Махал в Агре (Индия).
79. Композиционные варианты дворцовых сооружений Индии на примере памятников Фатихпур-Сикри, Агры, Удайпура, Дели и Лахора.
80. Храм в Звартноц в сравнении с центрическими зданиями Византии – церковью свв. Сергия и Вакха в Константинополе и церковью св. Виталия в Равенне.
81. Античные театры на территории Армении.
82. Анализ пропорциональных закономерностей культовых архитектурных памятников Армении.
83. Анализ пропорциональных закономерностей монастырских ансамблей Армении.
84. Сравнение композиции купольных сооружений Грузии и Армении.
85. Храм Джвари в Мцхете (Грузия) и его сравнение с современными ему византийскими постройками. **РАЗДЕЛ III. АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**
86. От средневекового замка к загородному дворцу (на примере архитектуры Франции XV - XVII вв.) .
87. От средневекового замка к загородному дворцу (на примере архитектуры Англии XV - XVII вв.) .
88. Композиция внутреннего пространства Старой Сакристии церкви Сан Лоренцо и капеллы Пацци церкви Санта Кроче во Флоренции Филиппо Брунеллески.
89. Центрический храм в архитектурной мысли и практике итальянского Возрождения.
90. Базилика с центрическим хором как предмет композиционных поисков в архитектуре Возрождения.
91. Старая Сакристия Брунеллески и Новая Сакристия (Капелла Медичи) Микеланджело: от раннего к позднему Возрождению.
92. «Скрытый ордер» на фасадах флорентийских палаццо Медичи-Риккарди и Строцци.
93. Палаццо в архитектуре раннего Возрождения в Италии.
94. Фасады храмов Л.-Б. Альберти, их композиционные особенности и античные прототипы.
95. Поиски композиции главного фасада базиликальных храмов в архитектуре итальянского Возрождения от Альберти до Палладио и Виньолы.
96. Античные прототипы Темпьетто (храм монастыря Сан Пьетро ин Монторио в Риме) Д. Браманте.
97. Проекты собора св. Петра в Риме от Браманте до Микеланджело: развитие и изменение объемно-пространственной концепции.
98. Сравнение композиций фасадов Библиотеки Св. Марка в Венеции (Якопо Сансовино) и «Базилики» в Виченце (Андреа Палладио).
99. «Гигантский ордер» от Альберти до Палладио.
100. Античные источники композиционных решений Андреа Палладио.
101. Античная вилла и ее интерпретация в архитектуре итальянского Возрождения.
102. Инвенции в области ордера в творчестве мастеров итальянского маньеризма.**РАЗДЕЛ IV. АРХИТЕКТУРА БАРОККО, КЛАССИЦИЗМА, НАЦИОНАЛЬНО-РОМАНТИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ И МОДЕРНА.**
103. Церковь Иль-Джезу в Риме ― «идеальный» храм эпохи Контрреформации.
104. Храмы в творчестве Лоренцо Бернини и Франческо Борромини.
105. Овальные храмы в архитектуре Ренессанса и барокко.
106. Объемно-пространственная композиция итальянского палаццо эпохи барокко.
107. Палаццо Барберини в Риме: объемно-пространственное и декоративное решение, вклад различных мастеров.
108. Лестничный зал в дворцовой архитектуре эпохи барокко.
109. Сопоставление объёмной композиции собора Св. Павла в Лондоне и Пантеона в Париже.
110. Эволюция объемной и пространственной композиции купольных храмов французского классицизма XVII и XVIII веков.
111. Композиции фасадов И. Джонса и их палладианские прототипы.
112. Сравнительный анализ проектов Бернини для дворца Лувр в Париже и Иниго Джонса для дворца Уайт-Холл в Лондоне.
113. Сравнение объёмной композиции и тектонических форм ротонды собора Инвалидов и церкви Св. Женевьевы (Пантеона) в Париже.
114. «Экзотические» стили в архитектуре европейского рококо.
115. Малый Трианон в Версале, композиция, пропорциональный строй.
116. Городские особняки К.-Н. Леду: композиционные особенности, решения фасадов.
117. «Бумажные» архитектурные проекты эпохи Великой Французской революции: образный строй, исторические аллюзии.
118. Архитектура позднего барокко в немецких землях.
119. Композиция вилл Андреа Палладио и русские усадьбы второй половины XVIII - начала XIX вв.
120. Замки-дворцы эпохи романтизма.
121. Исторические стили в европейской архитектуре второй половины XIX в.
122. Византийские и романские истоки композиции здания церкви Сакре-Кёр в Париже
123. Доходный дом в архитектуре модерна.
124. Городской особняк в архитектуре модерна.
125. Национальные школы в архитектуре модерна.
126. Эволюция композиции Народного дома в конце XIX - начале XX веков.
127. Сопоставление композиции внутренних пространств Биржи в Амстердаме (арх. Берлаге) и здания компании "Ларкин" (арх. Райт).
128. От эклектики через модерн к «Современной архитектуре» - эволюция метода Отто Вагнера.
129. Классические истоки композиции здания Сецессиона в Вене (арх. Ольбрих).
130. «Красный дом» Уильяма Морриса (арх. Ф. Уэбб) в сопоставлении с английскими коттеджами эпохи модерна (арх. Н. Шоу и др.).
131. Неоготические мотивы в архитектуре Англии эпохи модерна.

**РАЗДЕЛ V. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРОТОТИПЫ В АРХИТЕКТУРЕ ХХ ВЕКА** 1. Исторические прототипы в творчестве А.В. Щусева.
2. Интерпретация композиционных идей А. Палладио и Л.-Б. Альберти в архитектуре зданий Госбанка СССР и жилого дома на Моховой улице в Москве (постройки архитектора И.В. Жолтовского).
3. Исторические аллюзии в архитектуре американского ар-деко.
4. Исторические прототипы в архитектуре московского метрополитена.

**ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО КУРСУ ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, ОХВАТЫВАЮЩИХ АРХИТЕКТУРУ КИТАЯ** 1. Использование системы деревянного каркаса в архитектуре Китая.
2. Эволюция и типология пагод в архитектуре Китая.
3. Зарождение и развитие системы кронштейнов доу-гун в архитектуре Китая.
4. Виды кронштейнов доу-гун, их устройство, работа и роль в художественном решении зданий.
5. Типология одноярусных зальных сооружений в архитектуре Китая.
6. Конструкция и тектоника китайских зальных построек X-XIII вв.
7. Конструкция и тектоника многоярусных сооружений (башни и терема) в архитектуре Китая.
8. Композиционные особенности храма-дворца «минтан» в архитектуре Китая.
9. Типологические и композиционные особенности декоративных арок пайлоу и пайфан в архитектуре Китая.
10. Анализ пропорций и конструктивной системы главного храма монастыря Фогуансы в Китае (IX в.).
11. Анализ пропорций и конструктивной системы башни Гуаньинь в монастыре Дулэсы в Китае (X в.).
12. Анализ пропорций и конструктивной системы пагоды Будды Шакьямуни (Шицзята) в Инсяне, Китай (XI в.).
13. Анализ пропорций и конструктивной системы зала Тайхэдянь в Запретном городе Пекина в Китае (XVII в.).
14. Сравнение конструктивных систем, описанных в древнекитайских трактатах династий Сун и Цин.
15. Система пропорций в архитектуре Китая XII-XIII вв. по трактату «Инцзао фаши».
16. Система пропорций в архитектуре Китая XVII-XIX вв. по трактату «Гунчэн цзофа».
17. Китайские истоки в традиционной архитектуре Японии.
18. Влияние тибетских строительных традиций на архитектуру Китая (XIII-XIX вв.).
19. Композиционные особенности китайского театра династии Цин (XVII-XIX вв.).
20. Европейские влияния в архитектуре Китая XVII-XIX вв.

**Профессор А. А.Мусатов, профессор В.В.Кочергин, профессор Ю.Е.Ревзина, профессор М.Ю.Шевченко** |