

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт
(государственная академия)»
МАРХИ

ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

СОГЛАСОВАНО
Ученый секретарь
Ученого Совета МАРХИ


(подпись)

Профессор Шевченко М.Ю.
№ 7-24/25 от 27.02.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Ректор МАРХИ, академик


Швидковский Д.О.

(подпись)

"27" февраля 2025 г.

ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Актуальные вопросы архитектурной реставрации»

1. Цель реализации программы

- освоение основных положений современной теории реставрации (понятие «подлинности», «предмет охраны», «объект культурного наследия – памятник истории и культуры», «исторические и художественные ценности музейного фонда», «реставрация памятников истории и культуры» и др.)
- овладение знаниями и навыками по проведению комплексных исследований памятников архитектуры
- освоение принципов реставрационного проектирования и его особенностей
- приобретение опыта в решении актуальных проблем по приспособлению памятников архитектуры для современного использования с применением реставрационных технологий, специальных систем инженерного оборудования и др.

Данная программа нацелена на дополнительное послевузовское образование специалистов, бакалавров и магистров, на качественное совершенствование и развитие профессиональных компетенций, направленных на освоение комплекса задач архитектурной реставрации

2. Требования к результатам обучения

В результате освоения программы повышения квалификации слушатель призван овладеть или усовершенствовать свое владение следующими видами компетенций:

Знать:

- основные документы по истории охраны культурного наследия в России и динамику процесса по сохранению исторических и культурных древностей на протяжении длительного временного периода с XVII до первой половины XX вв.;
- основные положения действующего российского законодательства по сохранению и охране отечественного культурного наследия;
- международные документы по охране культурных ценностей;
- основы современных понятий: «объект культурного наследия – памятник истории и культуры», «исторические и художественные ценности музейного фонда», «реставрация памятников истории и культуры» и др.;
- особенности реставрации каждого вида объектов культурного наследия.
- виды работ на памятниках архитектуры – ремонт, консервация, реставрация и приспособление для современного использования, область их применения

Уметь:

- использовать в своей практической работе знания действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия;

- использовать нормативные документы для составления научно-проектной реставрационной документации;
- заполнять формы фиксации технического состояния объекта с определением процента утрат;
- готовить документы для включения объекта в государственный реестр объектов культурного наследия;
- составлять заключения историко-культурной экспертизы по сохранению объектов культурного наследия.

Владеть:

- навыками составления основных положений программы по проведению противоаварийных и первоочередных реставрационных работ;
- навыками составления реставрационного задания;
- навыками написания реставрационного отчета.

3. Учебная программа

Учебный план программы повышения квалификации

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	Лекции	Самостоятельная работа
1.	«Правовые основы консервации, реставрации и приспособления для современного использования памятников истории и культуры»	12	6	6
2.	«Методика исследований и реставрации памятников архитектуры»	50	36	14
3.	Производственные работы в реставрации. Функции архитектора при реставрации памятника архитектуры	10	8	2
	Итого:	72	50	22

Учебно-тематический план программы повышения квалификации

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	Лекции	Самостоятельная работа
-------	-------------------	--------------------	--------	------------------------

1.	«Правовые основы консервации, реставрации и приспособления для современного использования памятников истории и культуры»	12	6	6
1.1.	Основы действующего законодательства в области сохранения и охраны памятников истории и культуры. Государственная историко-культурная экспертиза.	6	2	4
1.2.	Организация реставрационного производства. Задание на выполнение проектных работ. Определение стоимости проектных работ по реставрации памятника архитектуры.	2	2	-
		4	2	2
2.	«Методика исследований и реставрации памятников архитектуры»	50	36	14
2.1.	Краткий обзор существующего состояния в сфере сохранения объектов культурного наследия.	4	2	2
2.2.	Основные положения современной теории реставрации (понятие «подлинности», «предмета охраны», принципы в определении концепции реставрации и др.).	8	6	2
2.3.	Виды и состав исследовательских работ	14	10	4
2.3.1.	Исторические исследования	2	2	-
2.3.2.	Натурные исследования памятников архитектуры	6	4	2
2.3.3.	Естественно-научные исследования в архитектурной реставрации	6	4	2
2.4.	Применение строительных материалов в архитектурной реставрации	8	6	2
2.5.	Научно-проектная документация	8	6	2
2.5.1.	Особенности реставрационного проектирования, «научное обоснование» как отдельная стадия работ	4	4	-

2.5.2.	Состав проекта реставрации	4	2	2
2.6.	Принципы приспособления памятника для современного использования. Безбарьерная среда на ОКН	8	6	2
3.	Производственные работы в реставрации. Функции архитектора при реставрации памятника архитектуры	10	8	2
	Итого:	72	50	22

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Критерии экспертной оценки для работ, выполненных по определенному заданию:

1. Соответствие техническим параметрам задания (размер, техника, время исполнения)

5. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория Лаборатория	лекции, практические занятия	мультимедийный проектор, экран, доска, ArchiCad, Photoshop (учебная версия)/ Revit (учебная версия).

6. Учебно-методическое обеспечение

1. Подъяпольский С.С. и др. Реставрация памятников архитектуры. М., 2000. Допущено Минобразования РФ в качестве учебного пособия для вузов.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (с изменениями на 22 октября 2014 года).
3. Свод реставрационных правил. «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». СРП-2007: Нормативно-методическое издание. – М.: Минкультуры России, 2007.
4. Реставрация памятников истории и культуры в России в XIX-XX веках. История, проблемы: Учебное пособие. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – (Gaudamus).
5. Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры. Развитие исторических концепций. М., 1971.
6. Методика реставрации памятников архитектуры. М., 1977
7. О.Г.Максимов. «Рисунок в профессии архитектора». Москва, URSS. 2011 г.
8. О.Г.Максимов. «Маляры и каменщики (о роли изобразительного творчества

- архитекторов)». Москва, ОнтоПринт. 2010 г.
9. «Архитектурный пейзаж. Графика архитекторов - Е.Чивикова, О.Максимова, В.Кочетова, А.Карповского». Москва, Юный художник. 2007 г.
 10. «Одна, но пламенная страсть» - каталог творческих работ (живопись, графика. Москва, МАРХИ. 2010 г.
 11. Комплект альбомов-пособий «Начинающему художнику», 11 альбомов: Основы рисунка; Как рисовать натюрморт; Как писать масляными красками; Как рисовать цветы; Как нарисовать пейзаж; Как писать акварелью; Как рисовать пастелью; Как рисовать цветными карандашами; Как нарисовать воду; Как рисовать углем, сангиной и мелом; Как писать акриловыми красками. Перевод с испанского под общей редакцией О.Г.Максимова. М., АСТ, Астрель. 2003 г.
 12. А. А.Горбенко. «Акварельная живопись для архитекторов». Киев, Будивельник. 1982 г.
 13. ПН.Пружан, В.А.Пушкарев. «Натюрморт в русской и советской живописи». Ленинград, Аврора, 1971 г.
 14. П.П.Ревякин. «Техника акварельной живописи». Москва, Стройиздат. 1959 г.
 15. С.Е.Беляева. «Рисунок и художественная графика». Москва, Академия. 2012 г.
 16. Ю.Тютюнова. «Пленэр. наброски, зарисовки, этюды». Москва, Академический проект. 2012 г.
 17. Н.Бесчастнов. «Графика пейзажа». Москва, Изобразительное искусство. 2005 г.
 18. Н.Бесчастнов. «Графика натюрморта». Москва, Изобразительное искусство. 2008 г.
 19. Н.Бесчастнов. «Живопись». Москва, Владос. 2010 г.
 20. К.Стародуб, Н.Евдокимова. «Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному». Москва, Феникс. 2-11 г.
 21. ПШТаничева, В.Денисенко. «Живопись». Москва, Академический проект. 2009 г.
 22. Ю.Шашков. «Живопись и ее средства». Москва, Академический проект. 2010 г.
 23. Д.Киплик. «Техника живописи». Москва, издательство В.Шевчук. 2008 г.
 24. В.Тетюнник «Материалы и техника живописи». Москва, издательство В.Шевчук. 2009 г.
 25. В.Л.Барышников. «Живопись». Москва, Архитектура-С. 2010 г.
 26. Виберж. «Живопись и ее средства». М., 1991 г. 21. Волков Н. «Цвет в живописи». М., 1984 г.
 27. Волков Н. «Композиция в живописи». М., 1977 г.
 28. Герчук Ю.Я. «Основы художественной грамоты». М., 1988 г.
 29. Шегаль Г. «Колорит в живописи». М., 1957 г.
 30. Кларк К. «Пейзаж в искусстве». М., 2004 г.
 31. Иттен И. «Искусство цвета». М., 2008 г.
 32. Зайцев А. «Наука о цвете и живопись». М., 1986 г.
 33. Лебедева О. «Основы композиции». М., 2004 г.
 34. Ивене Р. «Введение в теорию цвета». М., 1964 г.
 35. Миронова Л. «Цвет в изобразительном искусстве». М., 2003 г.
 36. Тарабукин Н. «Проблема пространства в живописи». М., 1993 г.
 37. О.Иванова, Е.Алахвердова. Акварель (практические советы). М., АСТ, Астрель. 2002 г.