

МИНОБРНАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»  
(МАРХИ)

**Кафедра «Архитектура жилых зданий»**

**П.С.Козлов**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
по выполнению курсового проекта  
**«Музей»**  
по дисциплине «Архитектурное проектирование»  
для студентов  
направления подготовки: 07.03.01.Архитектура  
уровень подготовки: бакалавриат

Москва 2013

УДК 727:069(075.8)

ББК 85.11:38.712Я73

К59

**П.С.Козлов**

**К59**

Методические указания по выполнению курсового проекта «Музей» по дисциплине «Архитектурное проектирование»/П.С.Козлов– М.: МАРХИ, 2013. – 37с.

Рецензент – проф., доктор архитектуры Боков В.В.

Рецензент – канд. архитектуры Перекладов А.А.

Методические указания раскрывают цели, задачи, содержание и состав курсового проекта «Музей», содержат алгоритм проектирования – раскрывают последовательность решения проектных задач.

Методические указания предназначены для организации работы по выполнению курсового проекта по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов направления подготовки Архитектура 07.03.01.

Методические указания утверждены заседанием кафедры «Архитектура жилых зданий», протокол № 2, от «13» сентября 2013 г.

Методические указания рекомендованы решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол № 09-14, от «20» мая 2015.

© П.С.Козлов2015

© МАРХИ, 2015

## Содержание

1. Градостроительная ситуация
2. Функциональная структура музея
3. Литература
4. Примеры

Музей -это сосредоточение памятников, предметов искусства и деятельности поколений, отдельных людей, представляющих историческую, культурную ценность.

Музей – это не только хранение и показ собранного материала, это своеобразный научный центр, где ведется работа искусствоведов, реставраторов и других научных работников.

Музей – это культурный центр, подчас с широко развитыми международными связями, который ведет большую работу в области культуры, искусства, образования.

Роль музея в городе очень высока. Его постоянная экспозиция, сменные выставки привлекают к нему потоки посетителей.

Проект музея разрабатывается в МАРХИ в седьмом семестре. Цель задания – дальнейшее освоение функциональных, композиционных и художественных принципов проектирования небольшого общественного здания, размещаемого в большинстве случаев в центральных районах города.

Профиль проектируемого музея может быть различен: литературный, театральный, современного искусства, техники, истории авиации и т.д.

Сегодняшняя тенденция проектирования и строительства музеев во многих странах значительно отходит от принятых канонов формирования образа и структуры этого типа здания. Если раньше в основном мы имели музейный центр, «хранилище» культурных и исторических ценностей, раскрывающих свои запасники для посетителей (Эрмитаж, музей им. Пушкина и др), то теперь архитектор, формирующий экспозиционное пространство музея, старается включить посетителя в процесс истории, действия, делая его как бы активным участником тех или иных событий, сопереживающим, а не пассивным созерцателем.

(Например, музей, посвященный жертвам фашизма в Берлине, арх. Либескинд).

Именно поэтому, начиная работать над курсовым проектом, автор после выбора и изучения предложенной кафедрой градостроительной ситуации, должен достаточно четко осознавать, какому событию, эпохе, личности и т.п. будет посвящен его музей. Музей чего? Это позволит ему в значительной степени быстрее найти образ сооружения.

Второй не менее важный шаг в этой работе – «видение» и трактовка средствами архитектуры «сценария» размещения предполагаемой экспозиции и движение посетителя.

## Градостроительная ситуация

Участок музея при размещении в городской застройке должен быть четко обозначен. К нему может относиться и часть прилегающей городской территории, если представляется возможным использовать ее как дополнительную выставочную или рекреационную зону для посетителей музея.

В любом случае, здание музея должно иметь удобный подход, подъезд и стоянку для индивидуального транспорта посетителей. Площадь парковочного места для автомашин 25 кв.м. Наряду с этим, территория участка музея включает в себя отдельный въезд и площадку для загрузки или выгрузки новых экспонатов.

Кафедра «Архитектура жилых зданий» предлагает студентам для размещения музея градостроительные ситуации, расположенные в основном в центральных районах города, в сложившейся застройке с исторической средой. Задача, которая ставится перед студентом – «вписаться» в градостроительную канву, подчас с высокой плотностью застройки. Подтверждением правильности объемно-планировочного решения должны быть выполненные развертки со зданиями, примыкающими по улице к музею, и градостроительный макет (М 1:400-1:500).

Музеи могут располагать многочисленными экспонатами, которые демонстрируются на открытом воздухе. Кроме скульптуры и изделий монументального искусства, могут быть представлены старинные орудия и военная техника, древние каменные изваяния и образцы неживой природы, археологические фрагменты, памятники народного зодчества и др.

## Функциональная структура музея

См.схему табл.№ 1

Функциональная структура музея по заданию достаточно четко подразделена на следующие основные зоны:

- входная группа с вестибюлем для посетителей
- помещения культурно-просветительного назначения;
- экспозиционные залы музея;
- служебно-вспомогательные и обслуживающие помещения;
- фондохранилище.

### Входная группа музея

Входная группа начинается с вестибюля на 150 посетителей. Гардероб (площадь за барьером) проектируют из расчета 0,1 кв.м. на одного посетителя. В этой же зоне размещается билетная касса, киоск для продажи сувениров, помещение администрации, буфет.

Санитарные узлы, курительная комната располагаются в зоне вестибюля, недалеко от гардероба.

Помещения культурно-просветительного назначения - лекционный зал, библиотека (или хранение-продажа компьютерных записей) должны располагаться недалеко от вестибюля, удобно и коротко быть связанными с ним. Представляется возможным независимая эксплуатация этих помещений от остальных групп музея - выставочных и экспозиционных залов.

Функциональная структура музея включает открытую для посетителей и закрытую зоны. Состав помещений в каждой зоне различен, но по функции и назначению они делятся на основные и вспомогательные.

К помещениям основного назначения относятся те, без которых музей не может существовать. Это экспозиционные залы и фондохранилище.

### Экспозиционные залы

Экспозиция определяет лицо музея. Архитектура залов теснейшим образом связана и влияет на объемно-планировочное и образное решение всего здания. Залы должны быть приближены к посетителю, а пешеходные коммуникации максимально сокращены и облегчены.

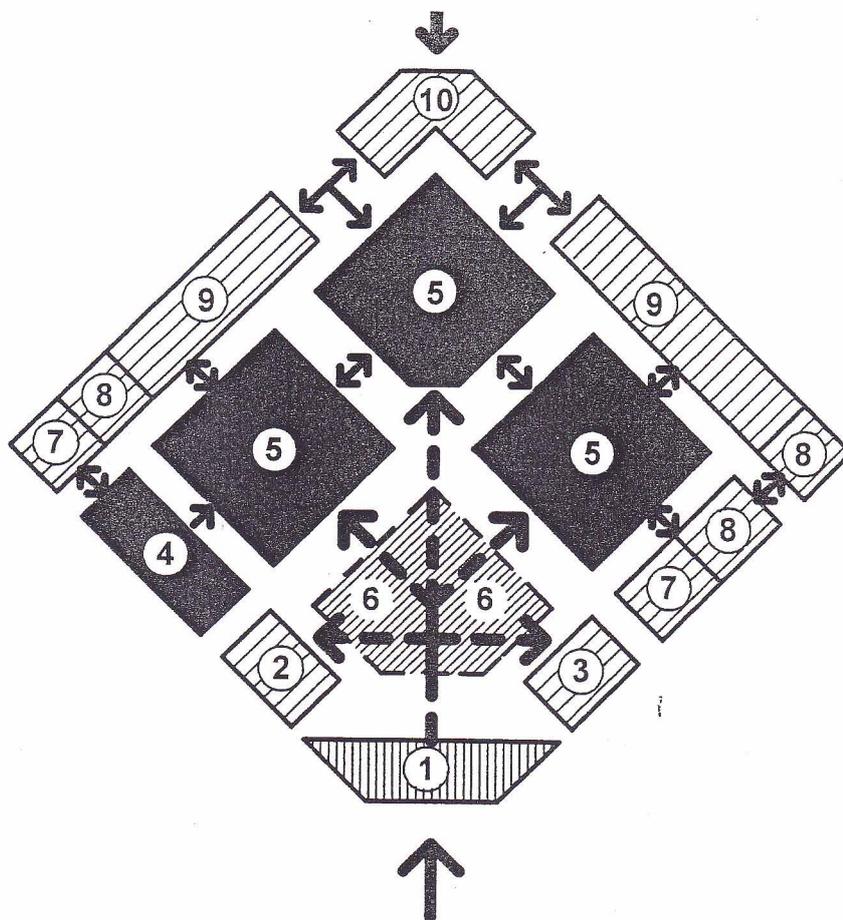


Табл. № 1

**функциональная схема взаимосвязи  
основных помещений музея**

- 1 - входная группа
- 2 - кинолекционный зал
- 3 - библиотека
- 4 - зал временных выставок
- 5 - экспозиционный зал
- 6 - открытая экспозиция
- 7 - помещения администрации
- 8 - помещения научных работников
- 9 - фондохранилище
- 10 - прием экспонатов

Промежуточные пространства между залами не должны быть просто элементами коммуникаций. Они должны создавать паузы для отдыха, разрядки от мыслительной и эмоциональной нагрузки, возникающей при осмотре экспозиции.

Залы не должны быть монотонной чередой помещений. Разные размеры и пропорции определяются тематико-экспозиционным планом, могут создавать пространства различной формы, свободно примыкающие или сливающиеся друг с другом. Возможна перемена высоты этажа.

Границы функциональных зон в музеях не являются жестко фиксированными, а связи - незыблыми. Наоборот, они весьма подвижны и гибки. Именно поэтому возможны различные архитектурно-пространственные схемы и планировочные решения, направленные на раскрытие специфики проектируемого музея.

По своей компоновочной схеме музеи могут быть решены компактно или павильонно. Могут быть отдельно стоящими или встроенными (пристроенными) к существующей застройке. В каждом конкретном случае все зависит от условий программы-задания, специфики музея и конечно главное – от «видения» образа музея архитектором. ( см. примеры Ф.Райта, М.Бота и др.).

В зависимости от предложенного автором «сценария» построения и осмотра экспозиции посетителем в музее, взаимосвязи между собой выставочных залов, решаются и пути движения людей.

Наиболее удобные и короткие коммуникации должны быть заложены между входным вестибюлем и выставочными залами, т.е. между наиболее посещаемыми помещениями. Без коридоров и лестниц музей весьма комфортен, зрители меньше утомляются. Однако, разместить эти помещения в одном уровне не всегда удается. На одном этаже с вестибюлем предпочтительней оставлять те, которые посещаются большим числом людей одновременно – прежде всего кинолекционный зал, временные выставки, открытые экспозиции. Экспозиционные залы могут перемещаться на другие уровни музея.

Расположение просмотровых залов выше третьего этажа нежелательно, хотя есть решение и этой задачи: осмотр экспозиции начинается с верхних этажей. В частности, в ряде музеев США посетители, которых на верхний уровень доставляют лифтом, знакомятся с экспозицией, спускаясь по пандусам от зала к залу до нижнего уровня (см. музей Ф.Райта).

В планировке желательно создать такую структуру залов, при которой можно было бы проводить выборочный осмотр отдельных отделов, минуя остальные. В случае реэкспозиции в одном из отделов, такая

дифференциация позволит не прерывать работу остальных. В других случаях такая планировочная организация сократит излишне утомительные переходы по музею. В любой зал желательно попадать из обходной зоны.

Вместе с тем, при архитектурно-планировочном решении экспозиционных залов, их взаимосвязи между собой, автору проекта необходимо получить такое решение, когда посетитель музея можетзнакомиться с выставленным фондом по ходу последовательного движения, переходя из одного зала в другой, без повторного прохода через одни и те же залы. При возникшей необходимости он (посетитель) может кратчайшим путем попасть на лестницу, ведущую к выходу или нейтральной зоне.

Экспозиционные залы - ядро архитектурной композиции музея. Архитектурно-пространственное построение залов – их размеры и очертания, система связи между собой, с входной группой, зависят от решения, выбранного автором.

В музее должна быть зона (зал) периодических выставок, где экспозиция меняется в определенное время на другую.

Конечно, основу объемно-планировочного решения здания составляют выставочные залы (или зал). Все зависит от задания на проектирование, творческой концепции идеи, профиля музея, градостроительной ситуации. В соответствии с этим могут колебаться и физические параметры залов, их форма, высота.

В зале временных, периодических выставок могут экспонироваться предметы не только находящиеся на хранении в фондах данного музея, но и ,например, доставленные сюда из других городов, или полученные от отдельных лиц и т.п. Режим работы таких залов позволит не проводить на требуемый период демонтаж экспонатов в экспозиционных залах для получения свободной выставочной площади.

Размещать зал временных выставок желательно не на пути посетителя в основные экспозиционные помещения музея, т.е. автономно от других, давая возможность для независимой их работы, но в то же время легко быть доступными, с удобным размещением экспонатов. Связывающие их с фондохранилищем коммуникации должны быть удобны и минимальны.

При размещении экспозиционных залов на втором этаже, в музее для посетителей устраиваются внутренние лестницы, пандусы, в отдельных вариантах – лифты (пассажирские, грузовые).

Кроме помещений для постоянной экспозиции и хранения фондовых материалов, в музее должны быть кинолекционный зал, холлы и гостиные для бесед и встреч, зоны временных выставок и многие другие помещения (см. программу-задание).

## Фондохранилище

Музей – это не только легко «читаемая» и видимая его часть, выставочные и экспозиционные залы. По сути дела, это научный центр со своими сотрудниками, мастерскими, лабораториями, которые ведут большую работу с фондом музея, не выставленным в экспозиционных залах, а находящимся на хранении, реставрации. Это большая и кропотливая работа, когда какой-либо экспонат подготавливается к выставке в музее и должен быть, например, перевезен в другой музей в России или за рубеж на временную экспозицию.

В любом случае, помещения, отводимые под хранение фондов, реставрационные мастерские должны быть удачно планировочно «связаны» с залами музея для легкой замены тех или других экспонатов.

Формирование музейного фонда – сбор предметов, представляющих историческое, культурное или художественное значение, их учет, систематизация, хранение, консервация и реставрация - ведется специальным отделом. Как правило, в музеях создается единое хранилище, в котором экспонаты группируются по виду материала.

Если по архитектурному решению фонды размещены в цокольном этаже, а выставочные залы – наверху, то для доставки экспонатов потребуется устройство грузовых лифтов и наличие дополнительной лестницы, установленной в несгораемых конструкциях.

По существу, фондовое помещение должно иметь места хранения, где температурный, световой, влажностной режимы подвержены четкому контролю и регулированию. От этого зависит сохранность экспонатов. В большинстве случаев в практике рекомендуется хранение экспонатов без доступа естественного освещения, поскольку это позволяет лучше достигнуть необходимого уровня температурного режима хранения экспонатов. Наряду с этим, в границах фонда должны быть мастерские реставрации со смешанными в т.ч. условиями освещения.

Сотрудники фонда, мастерских имеют свои рабочие кабинеты, отдельный вход, гардероб, санузел и т.п.

Зона загрузки в самостоятельных группах помещений, которые желательно отделить и выгрузки экспонатов из фонда музея требует организации по генплану подъезда и стоянки для грузового автотранспорта. Прием новых экспонатов и их контроль с временной изоляцией», учетом ведется в самостоятельных группах помещений, которые желательно отделить в планировочном решении от главного входа в музей и сделать их автономными.

## Освещение экспозиции (см.схемы табл. № 2-3)

Свет в сочетании с другими средствами должен обеспечить среду для восприятия, адекватную экспозиции. Действие освещения должно быть эффективно, но оно не должно отвлекать «на себя» внимание посетителя, а способствовать, наоборот, полной концентрации всех эмоций человека на выставленном предмете.

Освещение должно изменяться по мере продвижения зрителя сообразно тем условиям, которые вытекают из тематической направленности.

Одна из особенностей зрения заключатся в том, что глаз реагирует не столько на высокую яркость освещения, сколько на контрастное сочетание высоких и низких освещенностей и на яркостные перепады в пространстве.

Свет может также корректировать восприятие пространства. Так, малое пространство, освещенное светом, при переходе из темного помещения может показаться большим. Создание ритма светлых и темных пространств оказывает, как правило, сильное эмоциональное воздействие на человека.

Естественное освещение, кроме своей неуправляемости и непостоянства, вызывает ряд неудобств. Возникают ограничения при ориентации здания, необходимы меры по защите экспонатов от интенсивного солнечного облучения.

Боковой естественный свет дает неравномерное освещение. В ряде случаев он практически сокращает реальную экспозиционную поверхность залов не только за счет площади, отнятой у стен светопроемами, но и побочным воздействием, выражающимся в слепящем эффекте контрастной затененности простенков.

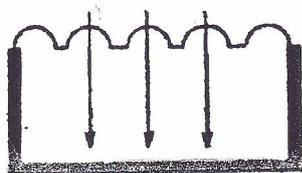
Верхнебоковой свет не уменьшает (или почти не уменьшает) количество экспозиционной плоскости в зале, но резко увеличивается зона затенения. Верхнебоковой свет создает иллюзию заливающего света, когда проемы идут по всему периметру зала, но такой световой эффект должен быть увязан с тематическим построением экспозиции.

Верхний свет не дает контрастных теней и более равномерно наполняет зал светом, но пространство становится аморфным, в нем трудно ориентироваться.

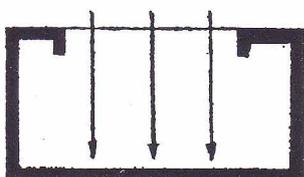
## ОСВЕЩЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ

верхнее естественное  
освещение

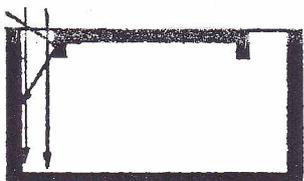
полное



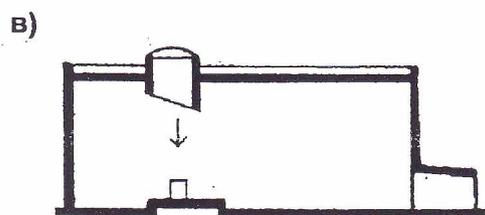
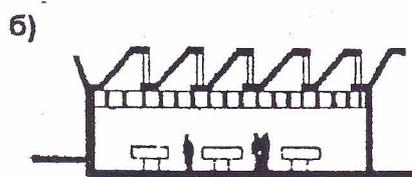
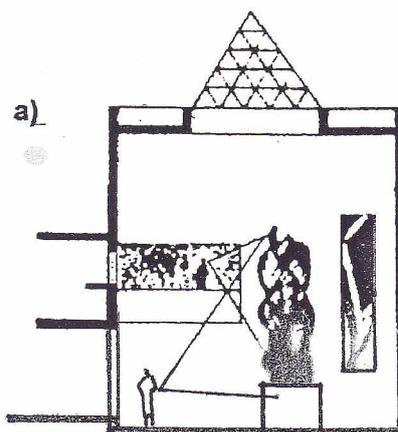
центральное



периферийное



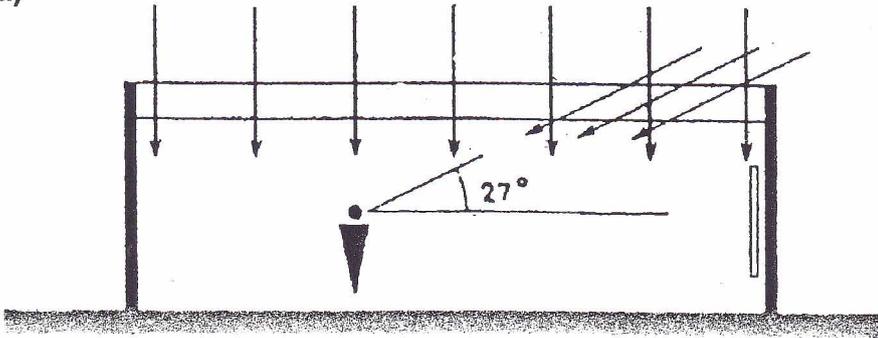
отраженное



- а) - большеразмерные экспонаты: верхний свет, галереи для новых точек осмотра  
б) - экспонаты, требующие хорошего естественного освещения и защиты от прямого света  
в) - направленное естественное освещение

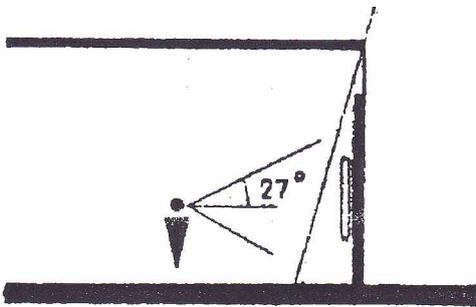
освещение экспозиции

а)



а - дискомфортность верхнего освещения при слишком низком размещении потолка

б)

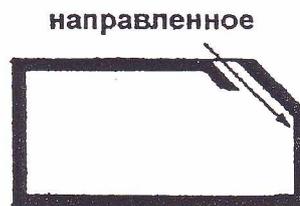


б - возможная дискомфортность при верхнем боковом освещении

в)



в - варианты решения верхнего освещения



В условиях центральных и северных районов страны естественное освещение может «работать» без искусственного лишь незначительную часть рабочего времени музея.

Исходя из этого, организация освещения экспонатов музея должна решаться комплексно, т.е. целесообразное совмещение естественного освещения с искусственным. Удельный вес и доля первого и второго решения выбираются автором в каждом конкретном случае отдельно, но должно полностью соответствовать специфике музея и его профилю.

Оконные проемы желательны для так называемого психологического совмещения в «буферной» зоне, зоне рэлакса. Человек, полностью лишенный визуальной связи с наружной средой, начинает испытывать чувство замкнутости, потери ориентации во времени, если только это не заложено специально в «сценарий» осмотра экспозиции.

В целом световая композиция экспозиционных залов сложная комплексная проблема. При ее решении следует учитывать основные характеристики и цвета, вопросы цветопередачи, связи цвета с освещением, закономерности цветовой гармонии, декоративные свойства цветных покрытий и многие другие. Главная задача – это достичь совокупности всех решений, способствующих наилучшему восприятию экспозиции при осмотре.

## Литература

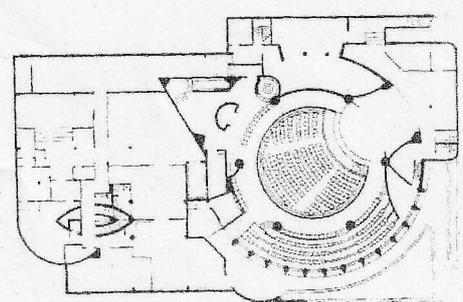
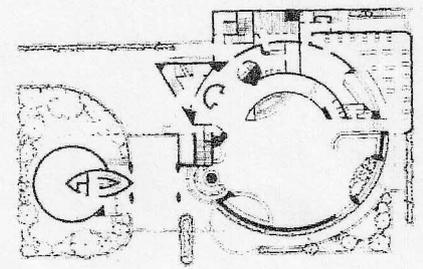
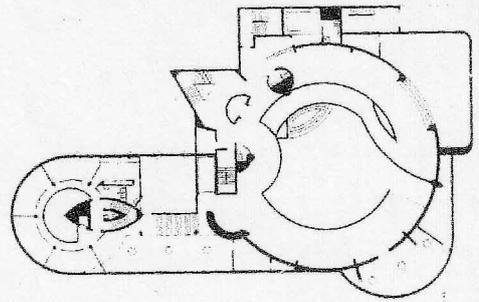
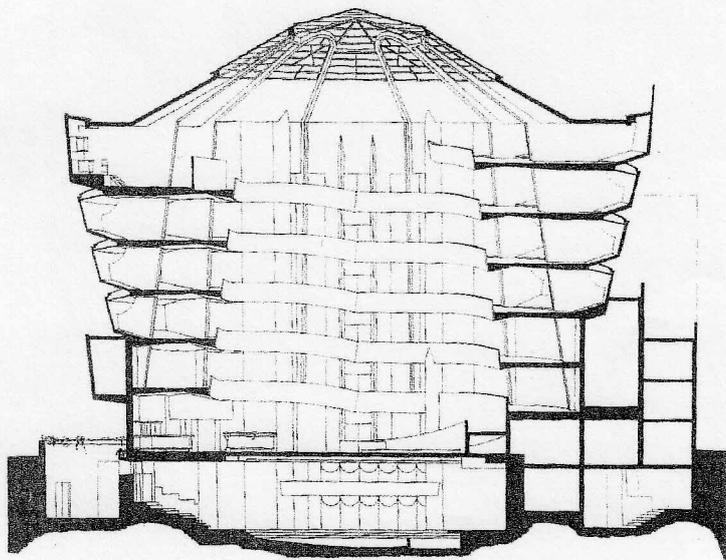
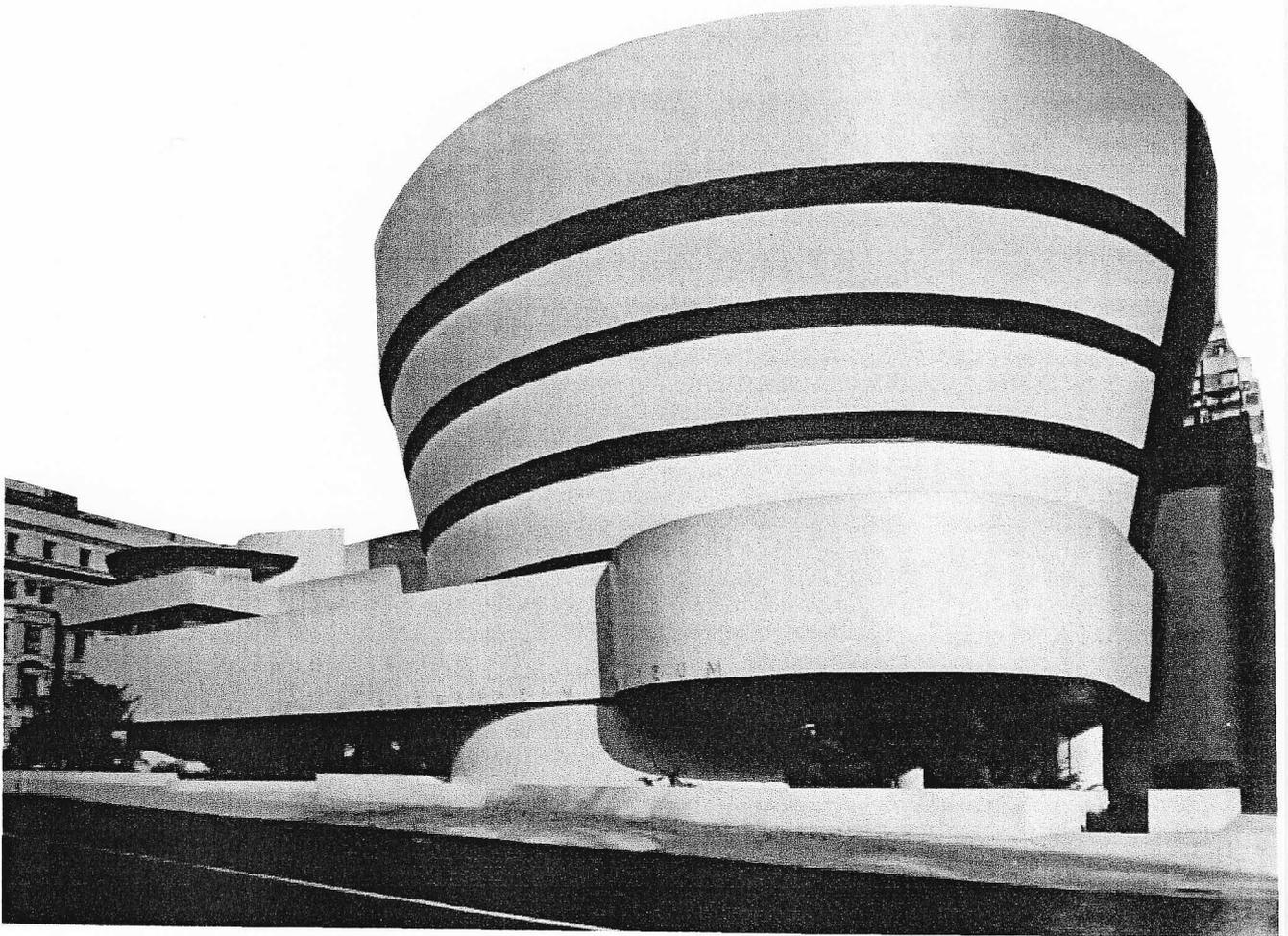
Журнал	Дата	Страни	Объект	Архитектор
Architectural Design	1994 1/2	28-31	музей науки	Kisho Kurokawa
Architectural Design	1997 9/10	64-67	музей	D. Libeskind
Architectural Design	1999 11/12	21-23	музей	D. Libeskind
Architectural Record	1999 01	76-89	музей	D. Libeskind
Architectural Review	1996 1188	57-59	музей для картин Феликса	Daniel Libeskind
Architectural Review	1996 1193	11	музей	Daniel Libeskind
Architecture	1996 01	40	музей	Daniel Libeskind
DB	1996 11	52-107	еврейский музей	Daniel Libeskind
DBZ	1999 06	126-129	музей	D. Libeskind
DBZ	2002 06	54-57	музей	D. Libeskind
Domus	1997 798	61-68	выставочный зал	D. Libeskind
Domus	1998 809	20-27	музей	D. Libeskind
Domus	1999 820	32-41	еврейский музей	D. Libeskind
L'architecture d'aujourd'hui	1999 325	60-61	музей	D. Libeskind
Techniques & Architecture	1997 431	34-39	еврейский музей	D. Libeskind
Werk, Bauen+Wohnen	1997 7/8	12-21	еврейский музей	Daniel Libeskind
A+U	1998 328	03-57	многофункциональный комплекс	R. Meier
A+U	1998 328	70-77	выставочный зал	R. Meier
Architectural Design	1997 11/12	42-45	музей телевидения и радио	R. Meier
Architectural Review	1993 1154	22-37	зал для выставок и собраний в	R. Meier
Architectural Review	1997 1201	34-41	выставочный зал	R. Meier
Architectural Design	1997 11/12	54-57	музей	Kisho Kurokawa
Architectural Design	1997 11/12	58-59	музей Ван Гога	Kisho Kurokawa

Architecture	1996 02	88-91	выставочная галерея	Richard Meier & Partners
Architecture	1996 11	100-107	музей телевидения и радио	R. Meier
Baumeister	1998 02	16-27	многофункциональный комплекс	R. Meier
Techniques & Architecture	1996 426	33-37	музей современного	Richard Meier and Partners
A+U	1996 07 (310)	084-93	музей и галерея изобразительных	N. Foster
Architectural Design	1997 11/12	62-67	музей американских	Foster and Partners
Architectural Record	2001 03	114-121, 149	музей	Foster
Architectural Record	2001 03	149-154	музей	Norman Foster
Architectural Review	1993 1157	18-31	библиотека и музей	Sir Norman Foster & Partners
Architectural Review	1998 1212	52-57	музей воздушного флота	Foster and Partners
Architectural Review	2000 1238	62-64	музей	Foster and Partners
Architectural Review	2001 1248	74-79	музей	Foster
DBZ	1993 09	1419-1425	выставочный и медиазал	N. Foster
Domus	2001 834	36-53	британский музей	N. Foster
L'architecture d'aujourd'hui	2000 326	70-71	музей	N. Foster
L'architecture d'aujourd'hui	2001 336	32-34	музей	Foster & Partners, Bruno
Werk, Bauen+Wohnen	1998 1/2	16-21	музей самолетов	Foster
A+U	1998 334	110-129	музей в Бильбао	Frank O. Gehry
Architectural Design	1997 9/10	33-35	музей	F. O Gehry
Architectural Record	1997 10	75-87	музей в Бильбао	F. Gehry
Architectural Review	1988 1110	10	выставка работ архитекторов-	Gehry, Hadid
Architectural Review	1997 1210	30-42	музей в Бильбао	F.O. Gehry

Architectural Review	1997 1210	43-45	музей в Бильбао	F.O. Gehry
DB	1997 12	22-23	музей в Бильбао	F.O. Gehry
Domus	1997 798	10-19	музей в Испании	F.O. Gehry
L'architecture d'aujourd'hui	1997 313	52-73	музей в Испании	F. Gehry
Techniques & Architecture	1988 379	20-21	выставка работ деконструктивист	Gehry
Techniques & Architecture	1998 435	19-25	музей в Бильбао	F. O. Gehry
A+U	1993 12 (279)	018-23	выставочный павильон	Mario Botta
A+U	1995 11 (302)	018-31	музей современного	M. Botta
Architectural Design	1997 3/4	64-69	1. музей 2. собор в Эври	M. Botta
DBZ	1994 12	43-52	музей	M. Botta
Techniques & Architecture	1997 431	58-61	музей	M. Botta
A+U	2000 362	64-71	музей	J. Nouvel
Architectural Review	2000 1243	80-81	EXPO выставочный зал	Jean Nouvel
Domus	2000 827	12-17	музей	J. Nouvel
Domus dossier	1997 5	23-25	выставка	Jean Nouvel
L'architecture d'aujourd'hui	1996 307	33-35	выставочный зал	J. Nouvel
L'architecture d'aujourd'hui	2000 326	54-57	музей	Jean Nouvel
L'architecture d'aujourd'hui	2001 337	72-75	Многофункциональное здание (музей)	J. Nouvel
L'architecture d'aujourd'hui	2001 337	80-83	музей	J. Nouvel
Techniques & Architecture	2000 447	82-94	конкурс музея	J. Nouvel
A+U	1995 09 (300)	048-65	музей частной коллекции	Herzog & de Meuron

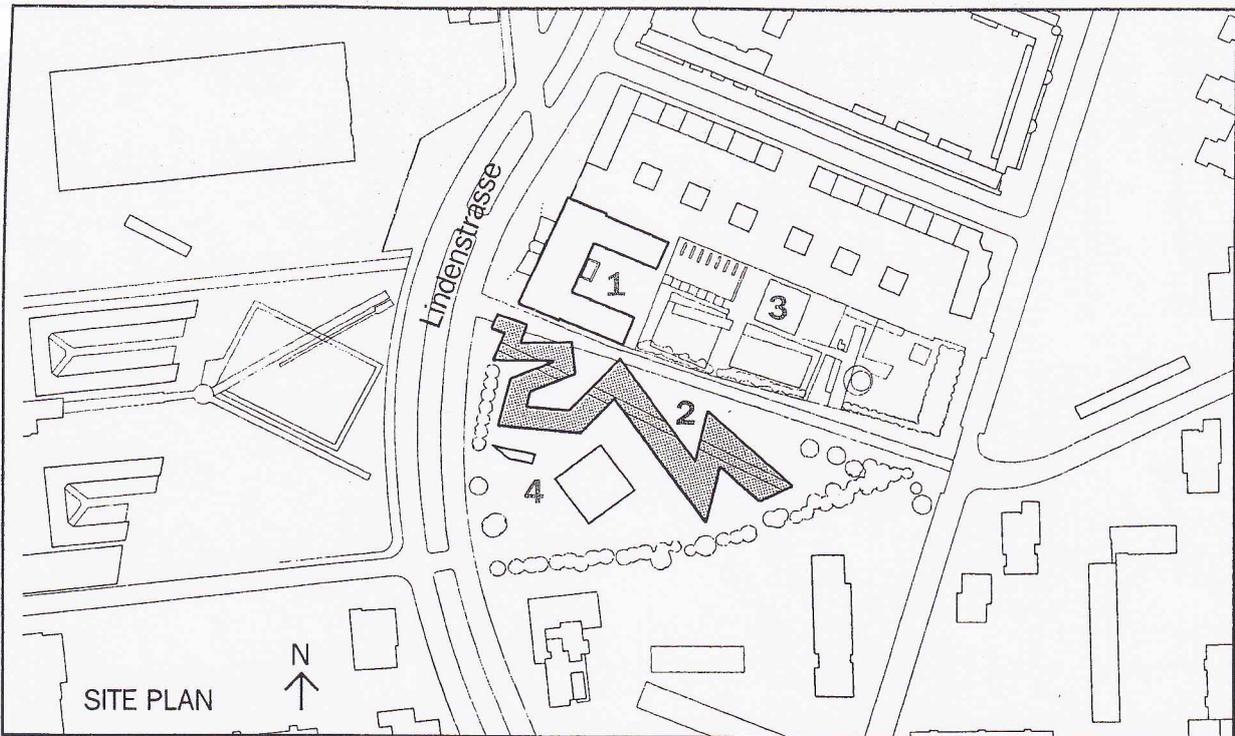
Ревякин В. «Художественные музеи» М. 1974.

МГСН 2.06-99. Нормы проектирования естественного, искусственного и совмещенного освещения.



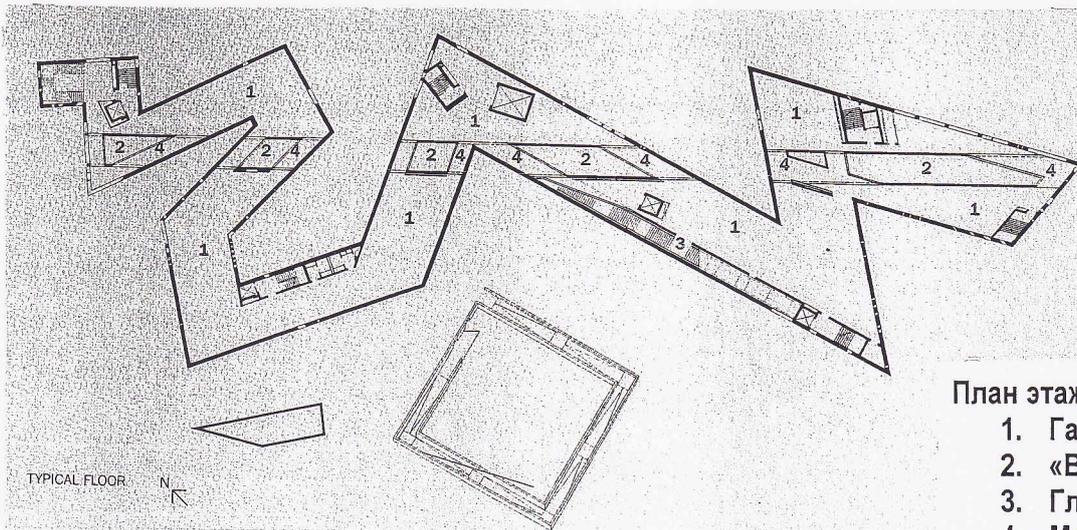
Музей Гугенхейма в Нью-Йорке.  
1956 - 1959 гг. Арх. Ф. Райт.

# Д.Либескинд Музей памяти жертв фашизма в Берлине



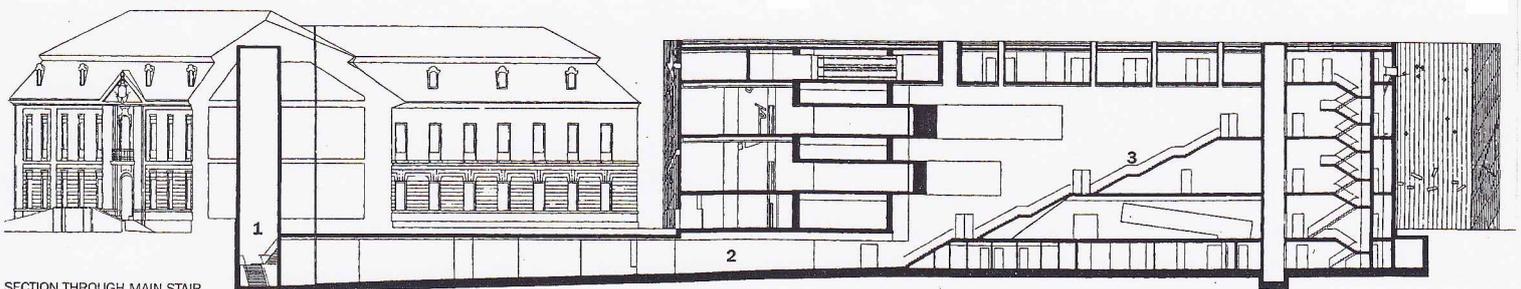
## Ситуационный план

- 1. Существующее (старое) здание музея
- 2. Новое строительство музея (Д.Либескинд)
- 3. Сад с экспозицией (в старой части музея)
- 4. Новый сад (Д.Либескинд)



## План этажа музея

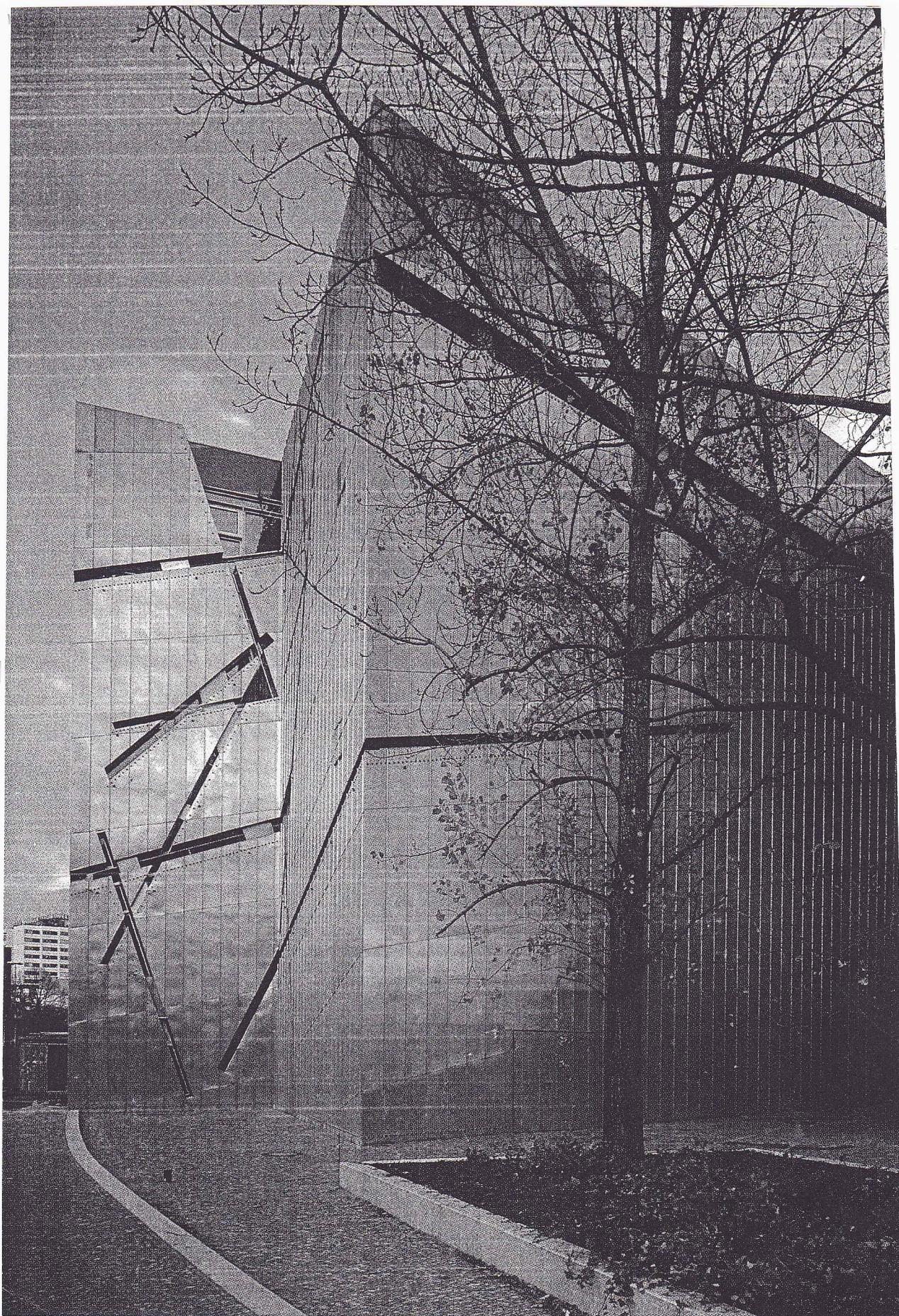
- 1. Галерея экспозиции
- 2. «Внутренние провалы»
- 3. Главная лестница
- 4. Мост над провалом



SECTION THROUGH MAIN STAIR

## Разрез по главной лестнице

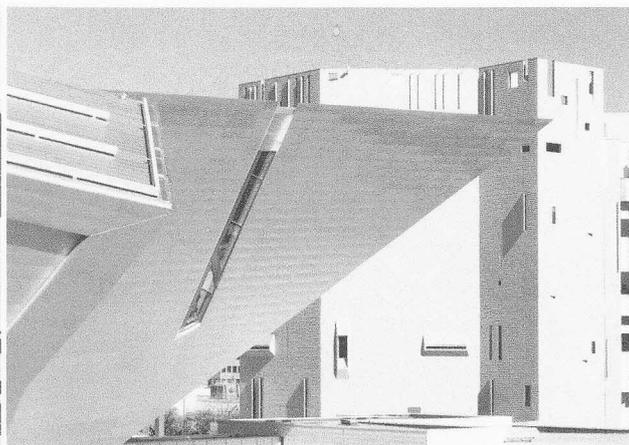
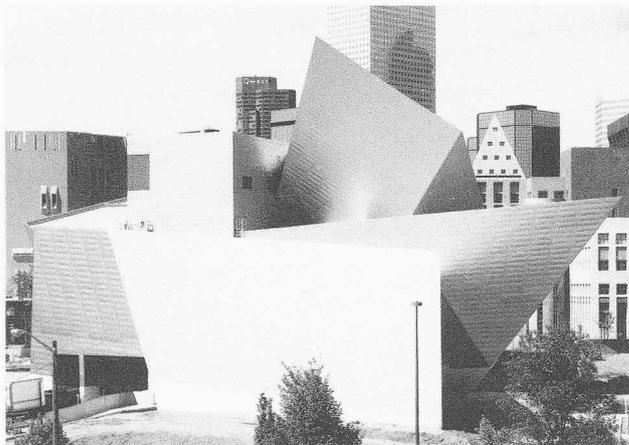
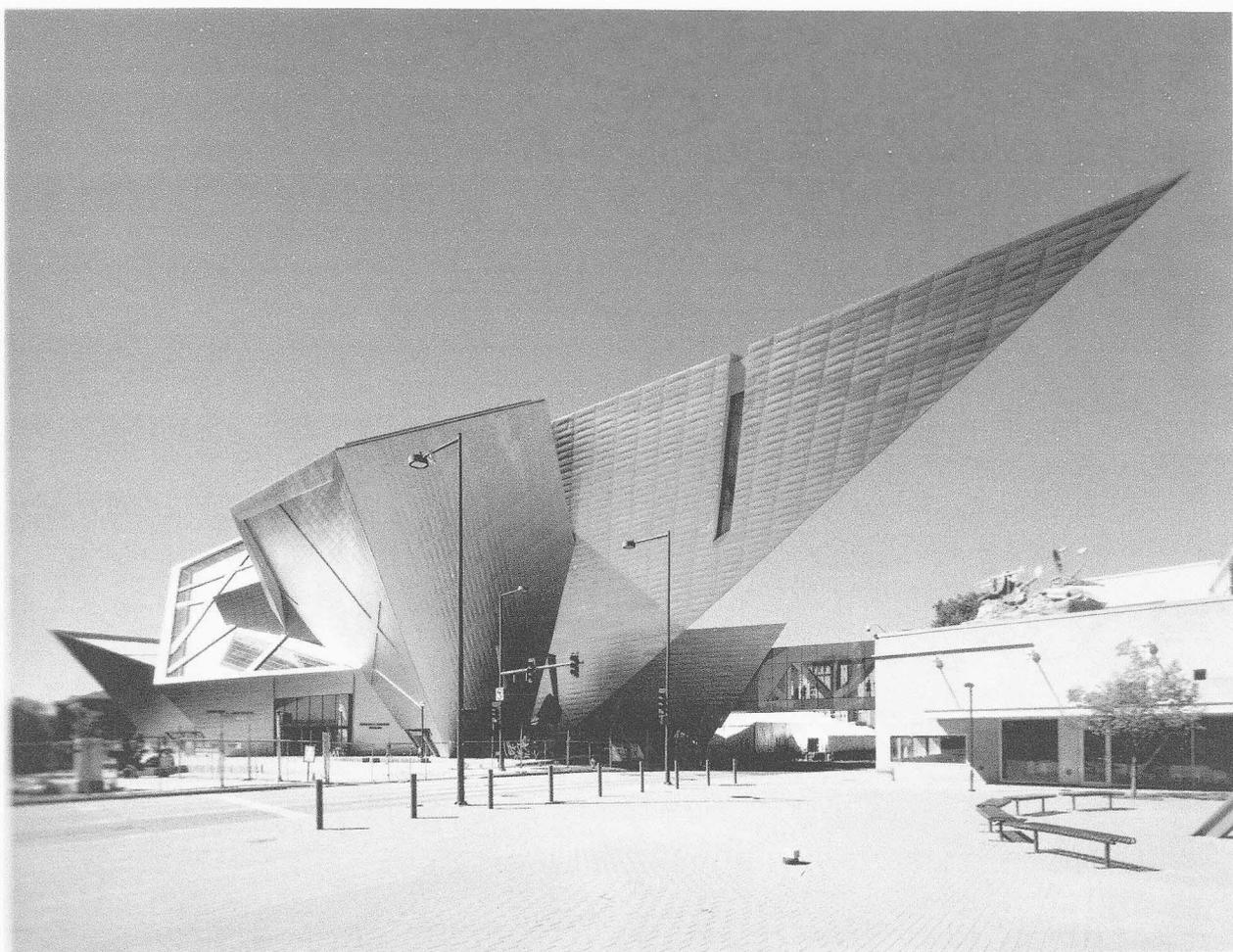
- 1. Входная лестница
- 2. Проход (коридор) в экспозиционную часть
- 3. Главная лестница

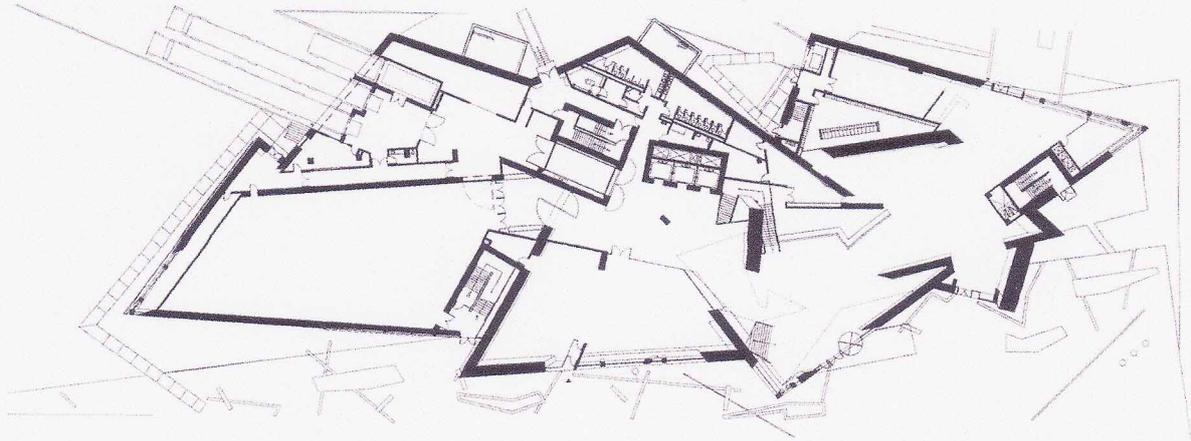


**Д.Либескинд Музей памяти жертв фашизма в Берлине  
Фрагмент фасада**

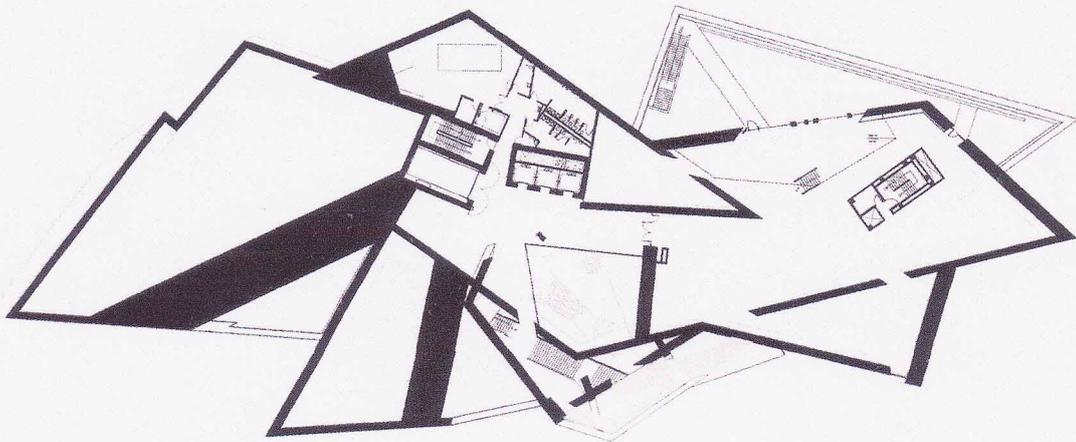
Музей искусств  
в Денвере, США/  
Denver Art Museum

Архитектор:  
Studio Daniel Libeskind/  
Daniel Libeskind+Davis/  
Partnership Architects/  
Brit Probst

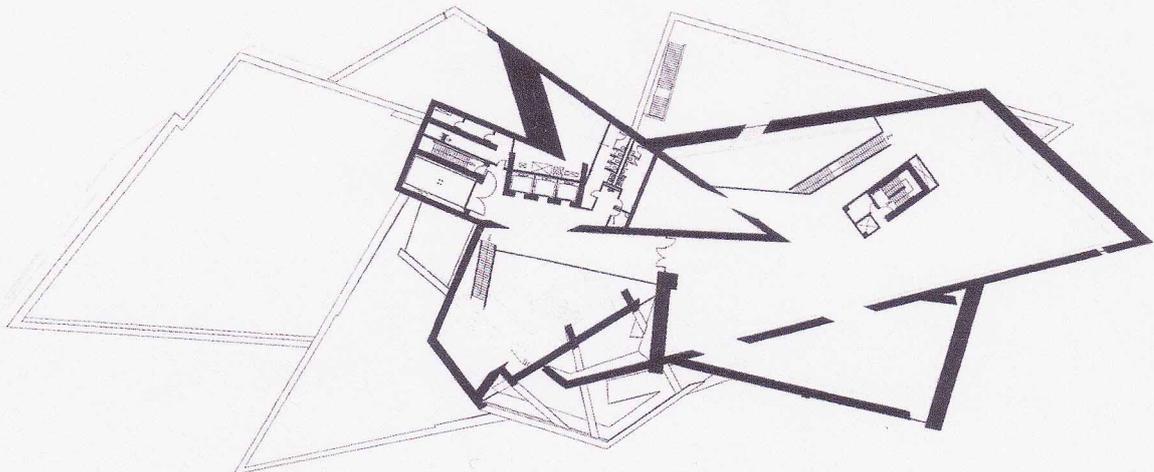




First floor plan



Third floor plan

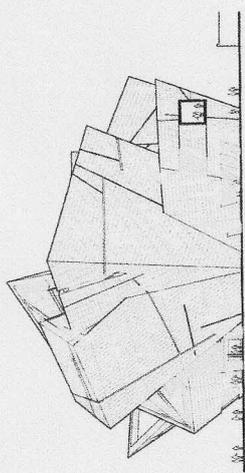


Fourth floor plan

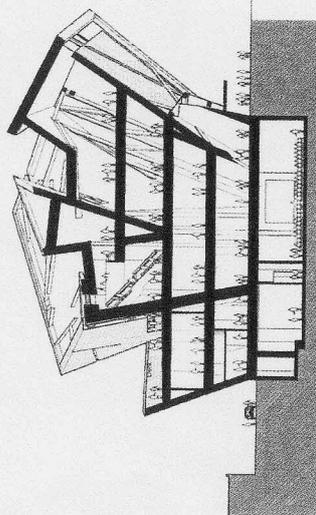
Музей искусств  
в Денвере, США/  
Denver Art Museum

Архитектор:  
Studio Daniel Libeskind/  
Daniel Libeskind+Davis  
Partnership Architects/  
Brit Probst

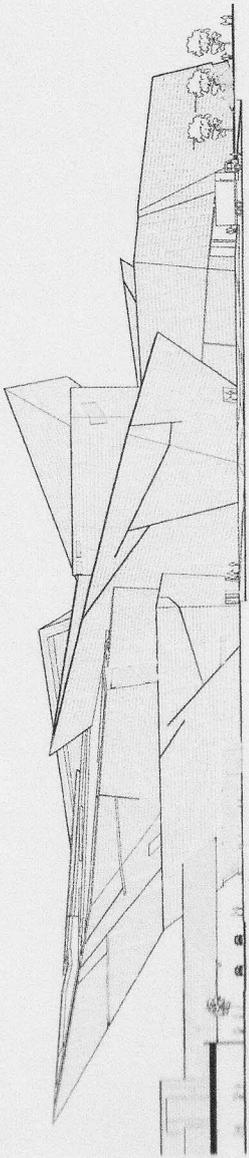
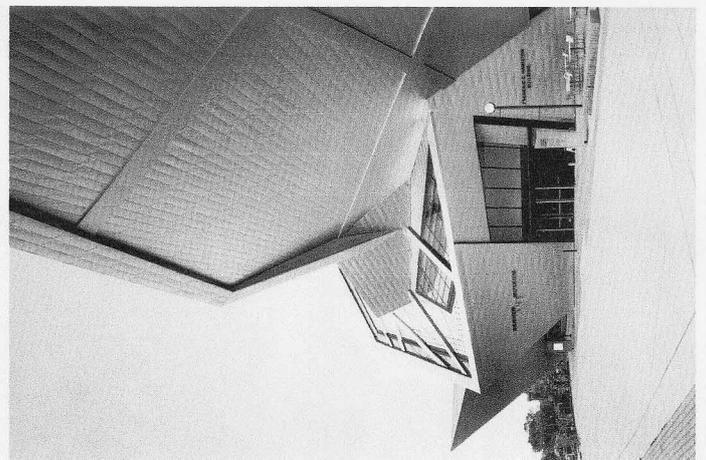
ФАСАДЫ  
РАЗРЕЗЫ



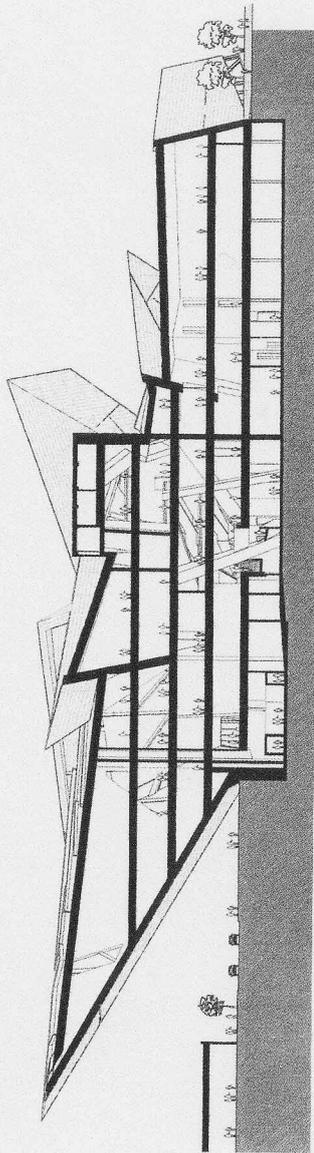
North elevation



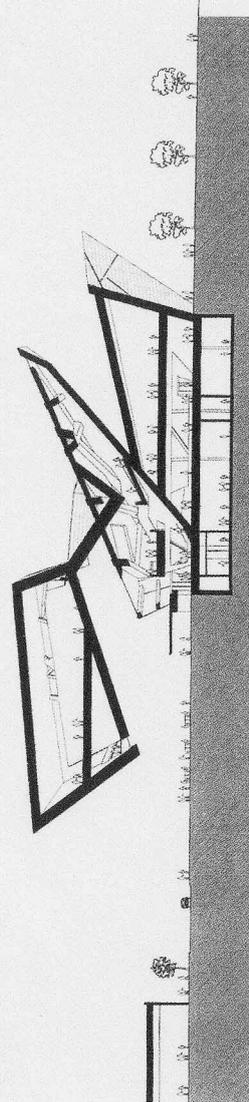
Cross section



East elevation



Longitudinal section II

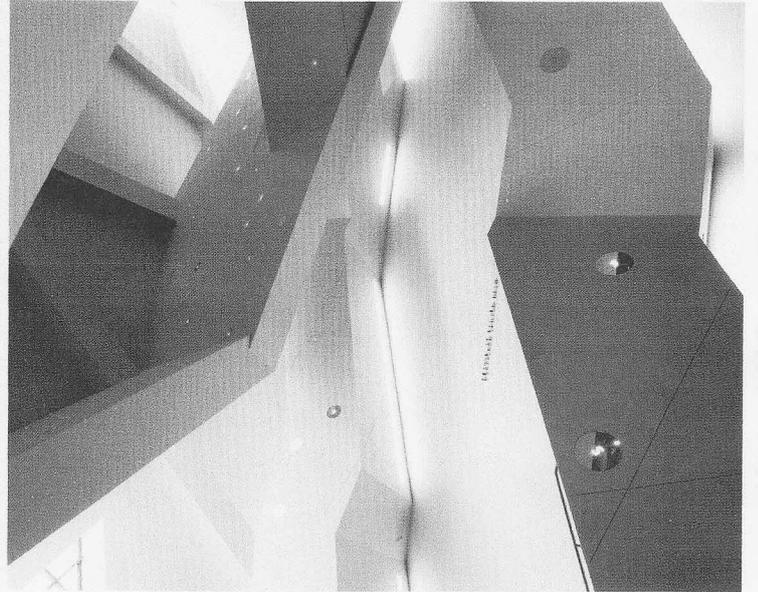
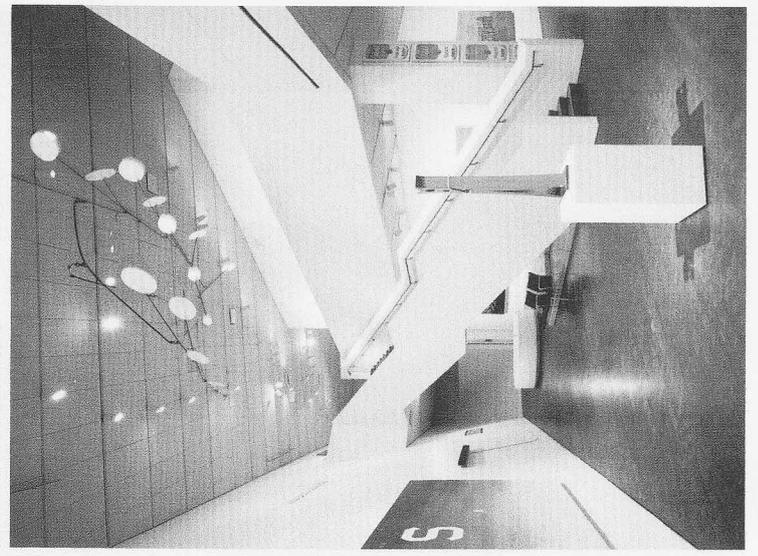
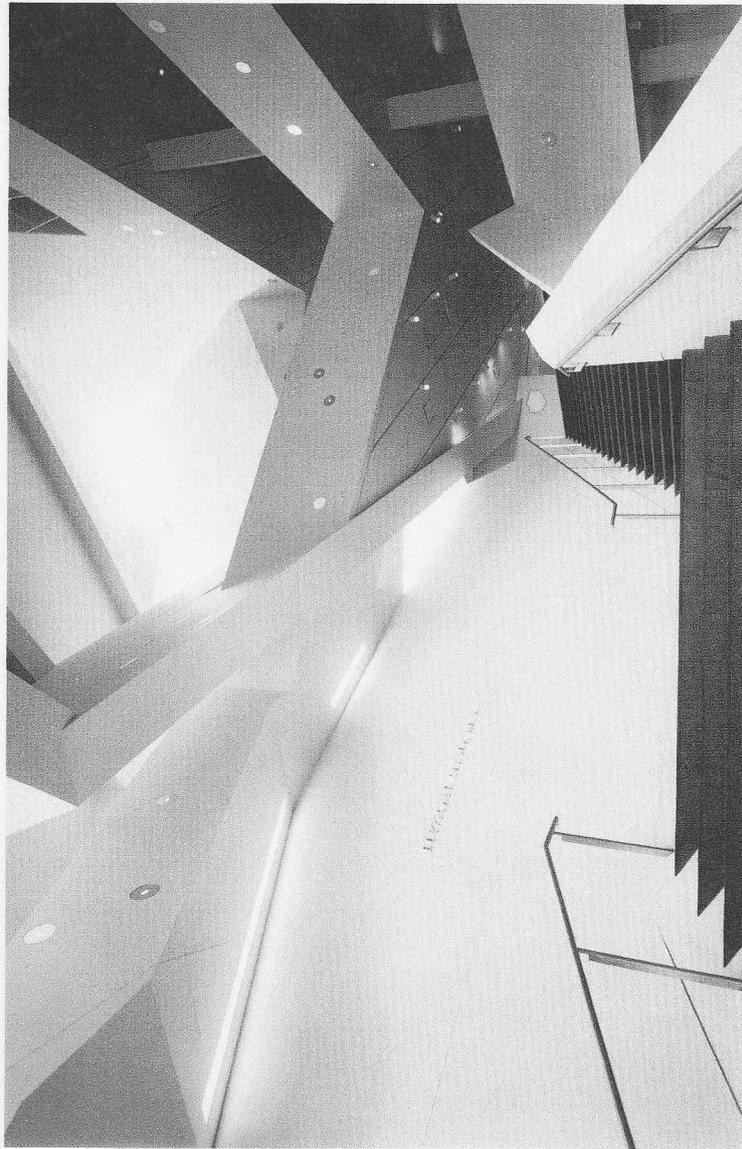


Longitudinal section I

Музей искусств  
в Денвере, США/  
Denver Art Museum

Архитектор:  
Studio Daniel Libeskind/  
Daniel Libeskind+Davis  
Partnership Architects/  
Brit Probst

ИНТЕРЬЕРЫ



# Musee de Confluences

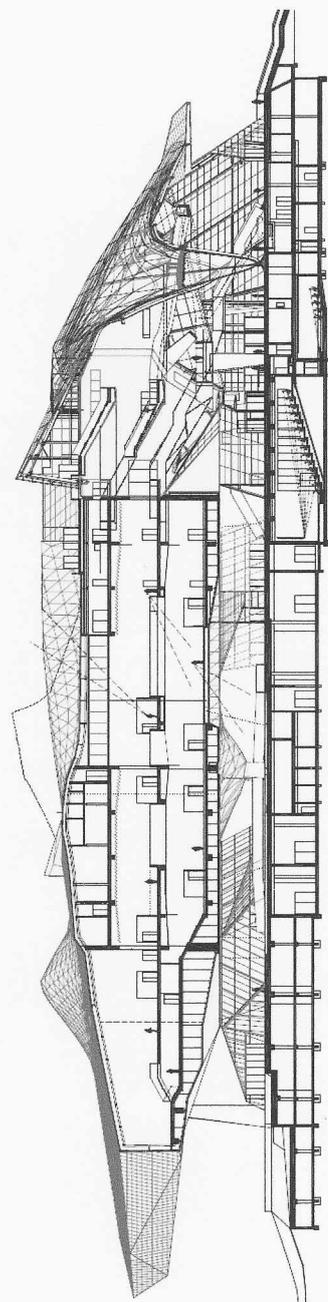
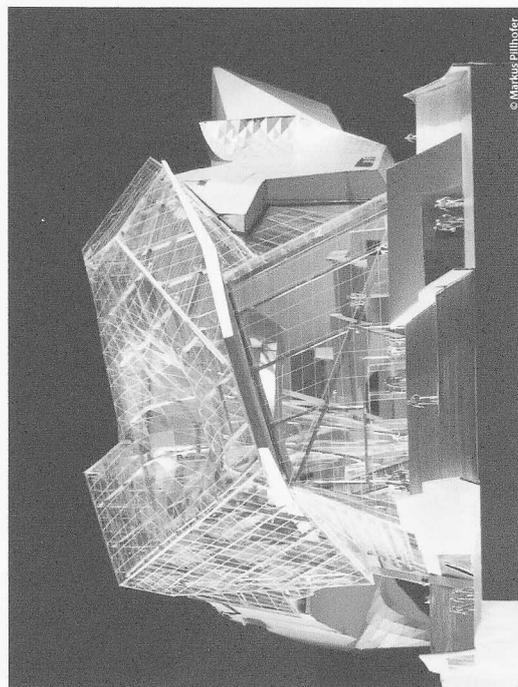
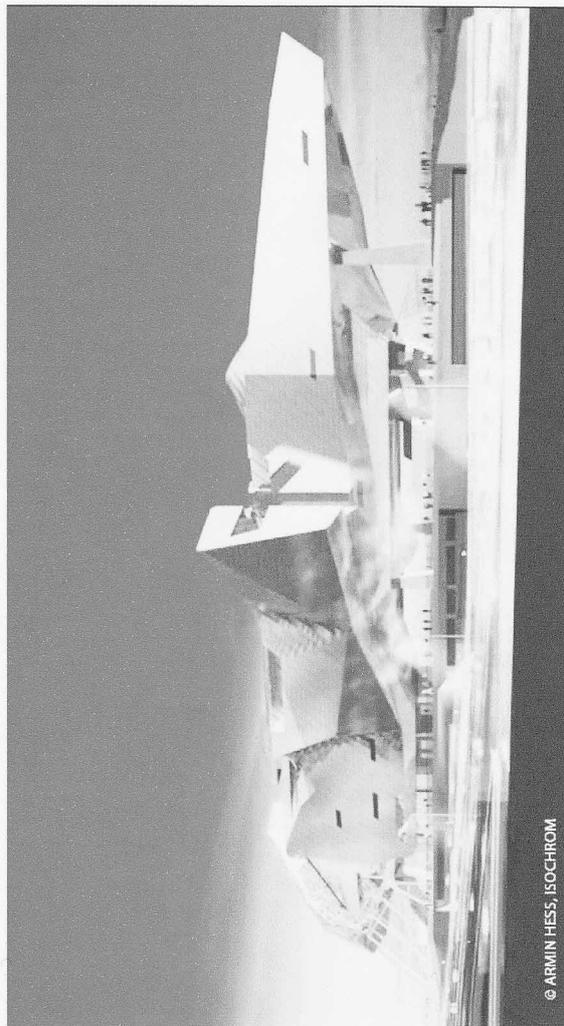
Лион, Франция

2001-2008 г.

Арх. Творческая группа Соор Himmelb(l)au

Площадь участка – 20975 кв. м.

Общая площадь объекта – 26700 кв. м.





# Музей современного искусства

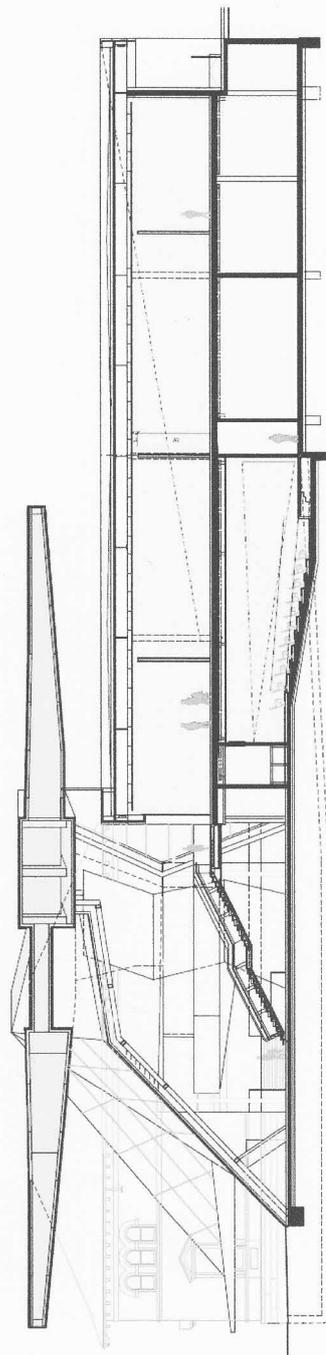
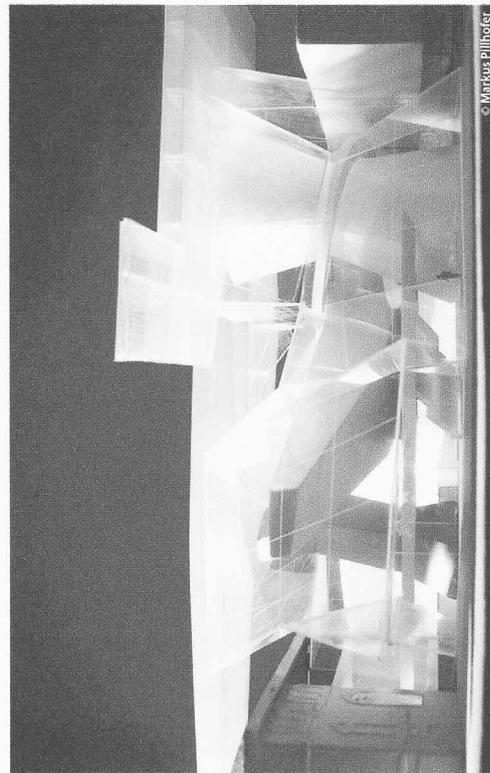
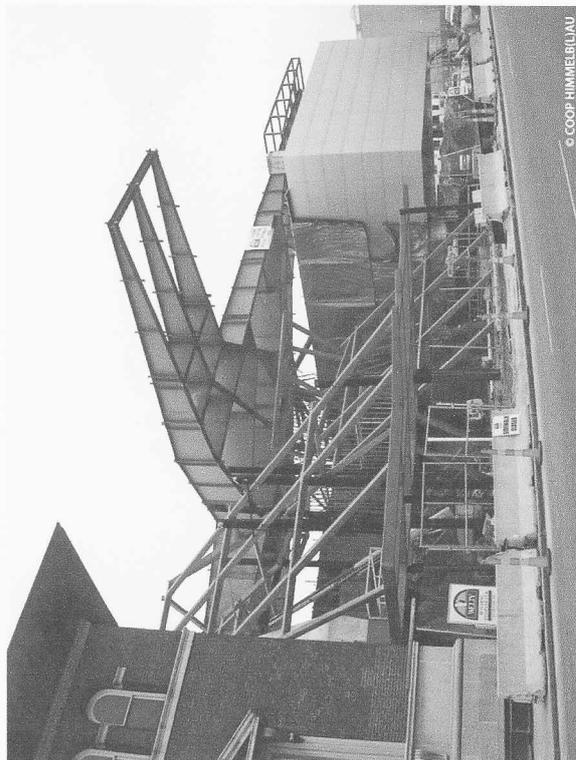
Акрон, штат Огайо, США

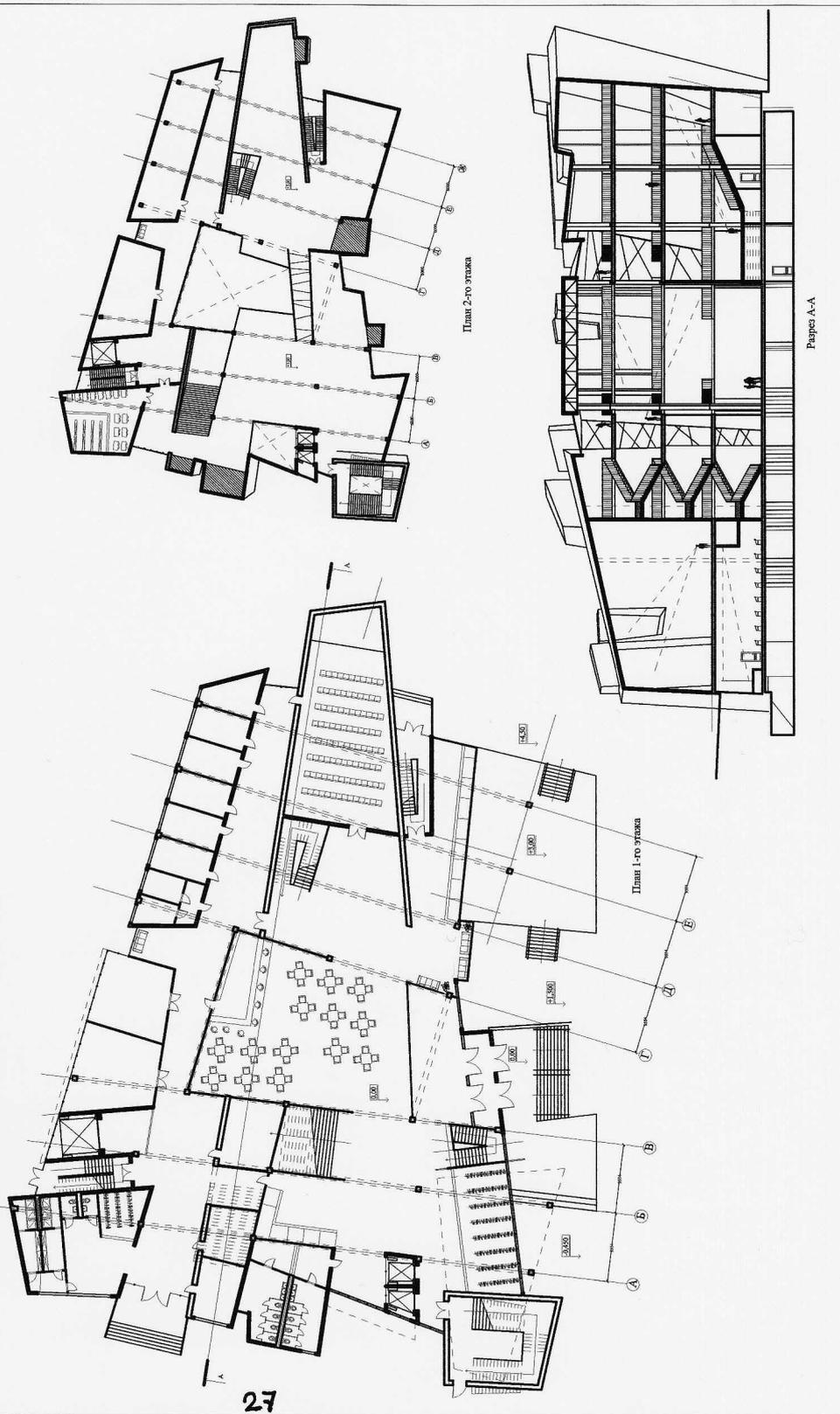
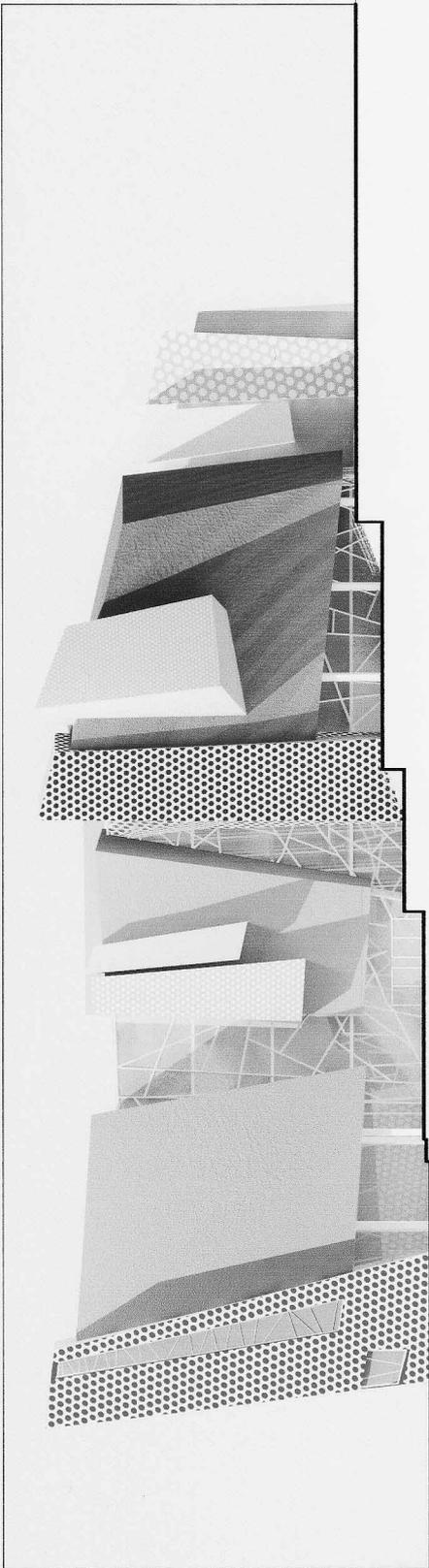
2001-2007 г.

Арх. Творческая группа Соор Himmelb(l)au

Площадь участка – 8370 кв. м.

Общая площадь объекта – 6045 кв. м.





Музей пол-арта. (Подколокольный пер.)

Грамота I степени совета МАрХИ, 2007 г.

Работу выполнил:

студент IV курса 5 группы Котов Н. А.

Руководители:

Козлов П. С., Воробьева А. В.,

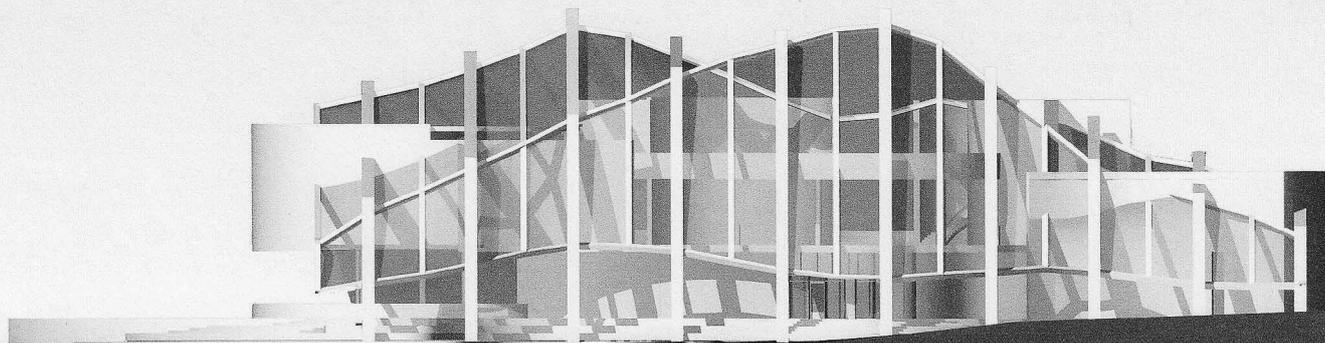
Трофимова К. В.



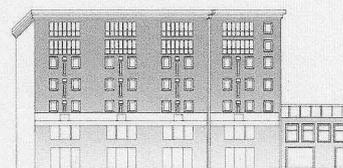
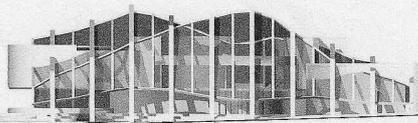
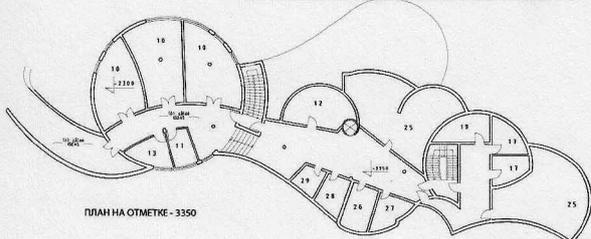
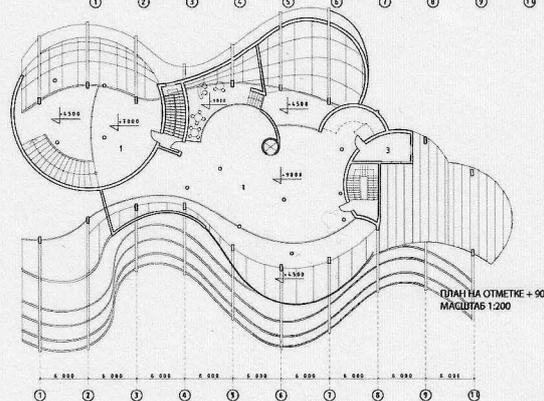
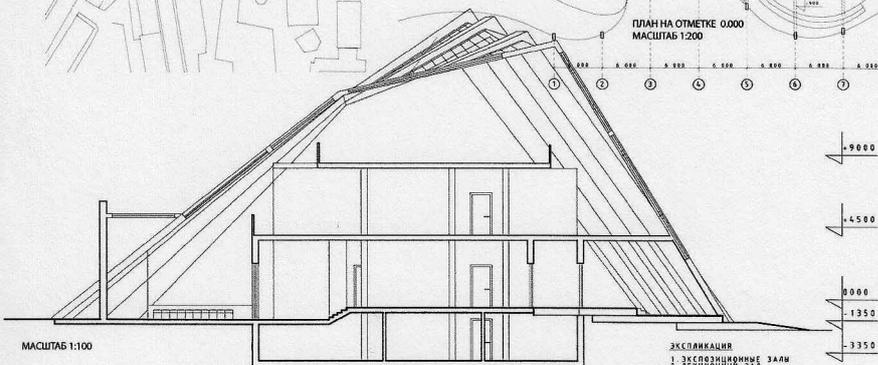
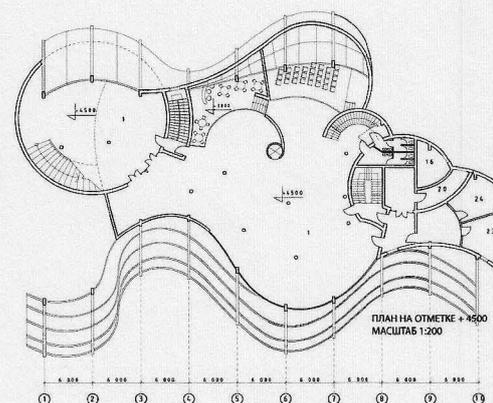
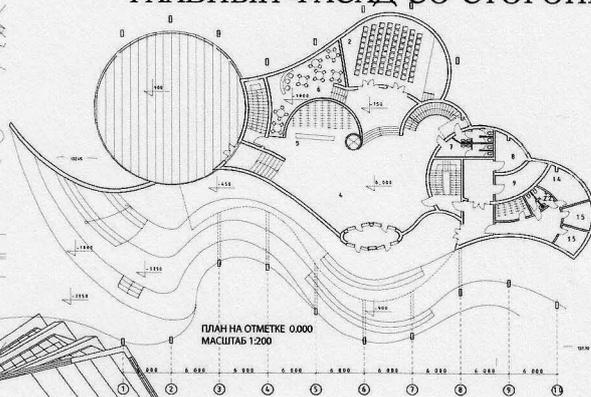
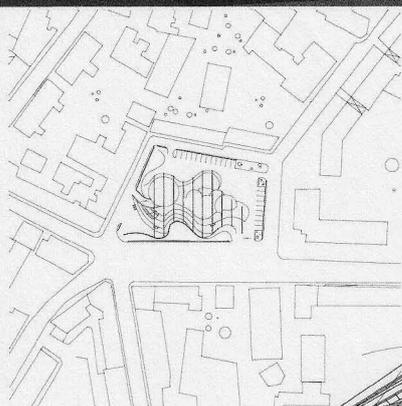
**Музей Поп-арта (Подколокольный пер.). Интерьер.**  
Работу выполнил: студент IV курса 5 группы Котов Н. А. (2007 г.)  
Руководители: Козлов П. С., Воробьева А. В., Трофимова К. В.



# МУЗЕЙ ОРГАНИЧЕСКОЙ БИОЛОГИИ



ГЛАВНЫЙ ФАСАД СО СТОРОНЫ ПОДКОЛОКОЛЬНОГО ПЕРЕУЛКА

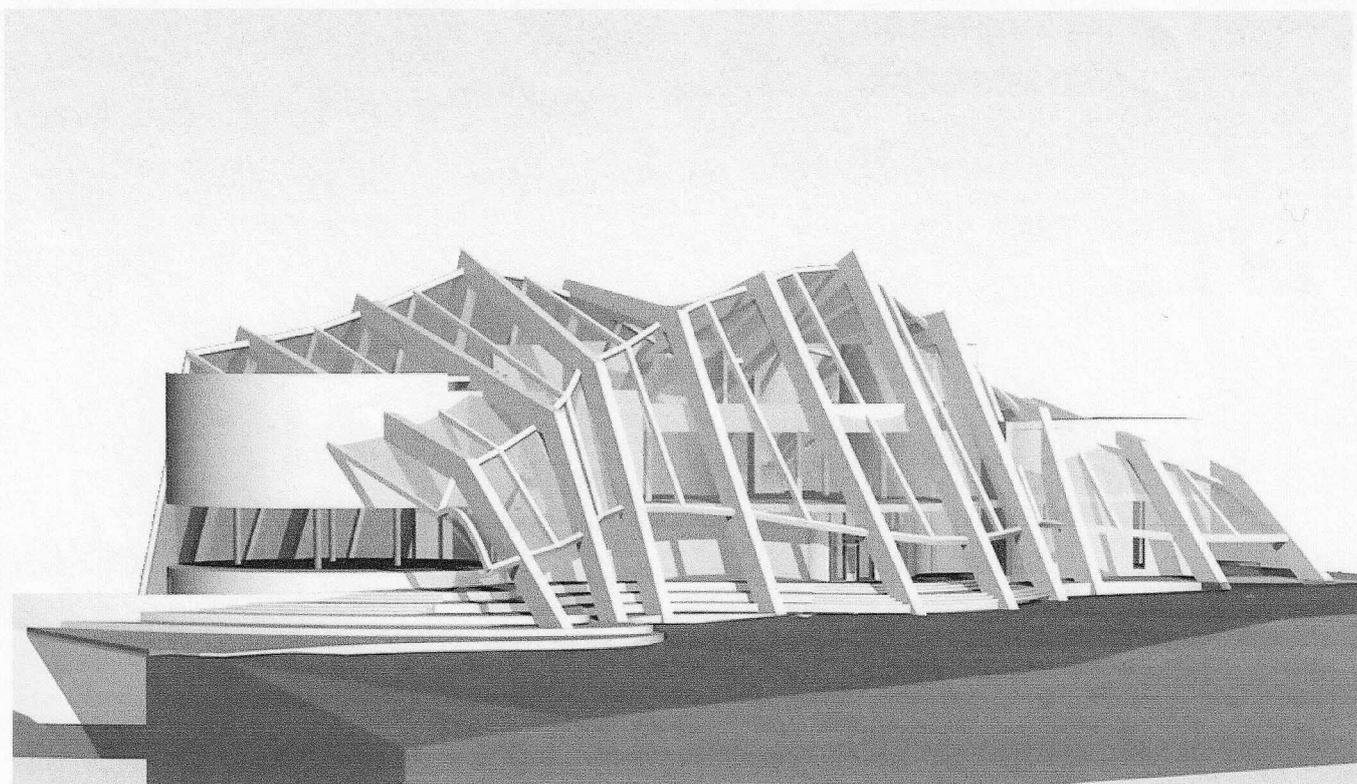
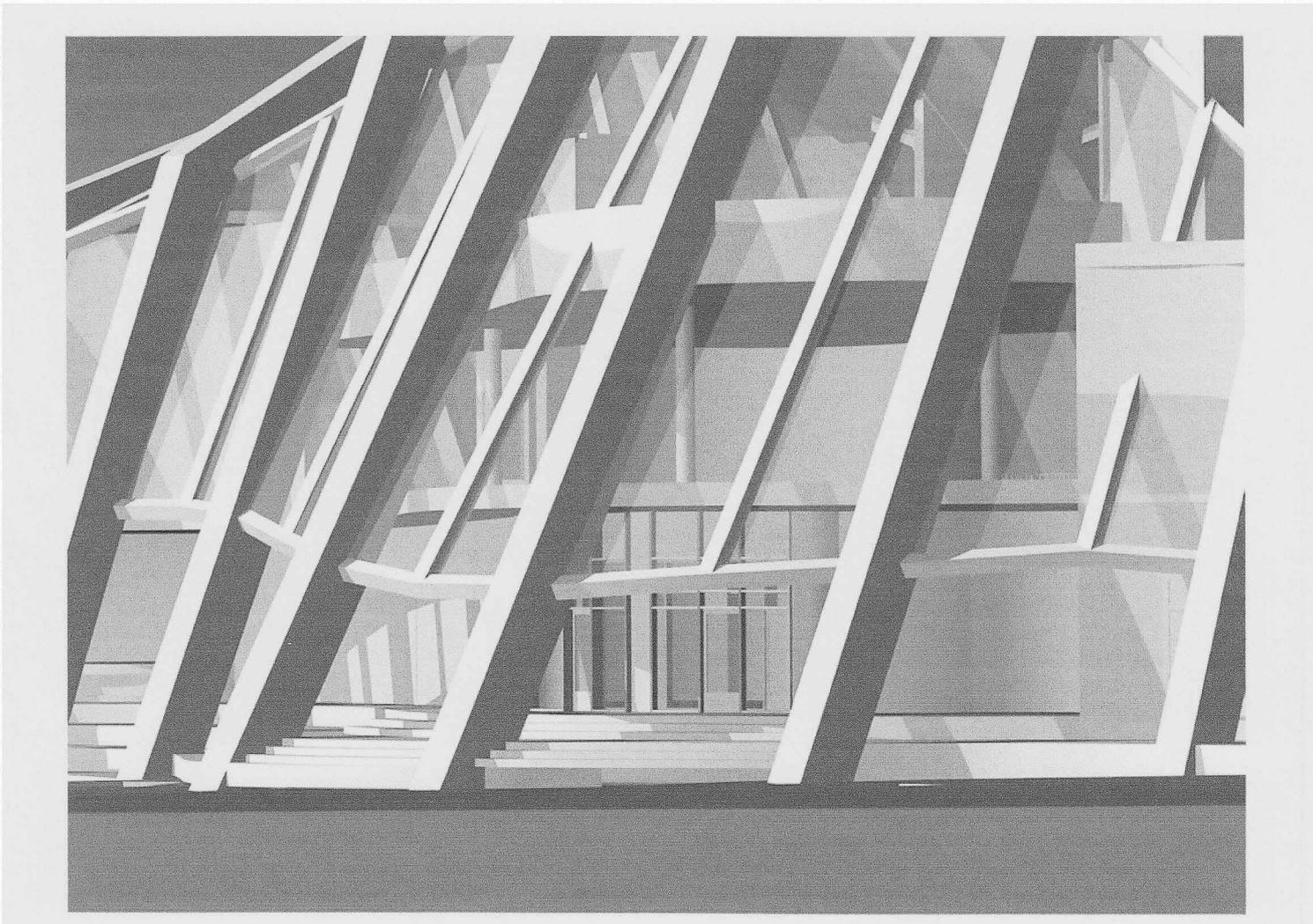


РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА СТУДЕНКА 4 КУРСА  
ДАДАШЕВА М.М.  
ПРЕПОДАВАТЕЛИ: КОЗЛОВ П.С., ВОРОБЬЕВА  
ТРОФИМОВА К.В.

ПРОЕКТ ВЫПОЛНИЛА: СТУДЕНТКА МАРХИ 4 КУРСА 5 ГРУППЫ  
ДАДАШЕВА М.М.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ: КОЗЛОВ П.С., ВОРОБЬЕВА А.В., ТРОФИМОВА К.В.

2007 ГОД



ПРОЕКТ ВЫПОЛНИЛА: СТУДЕНТКА МАРХИ 4 КУРСА 5 ГРУППЫ  
ДАДАШЕВА М.М.

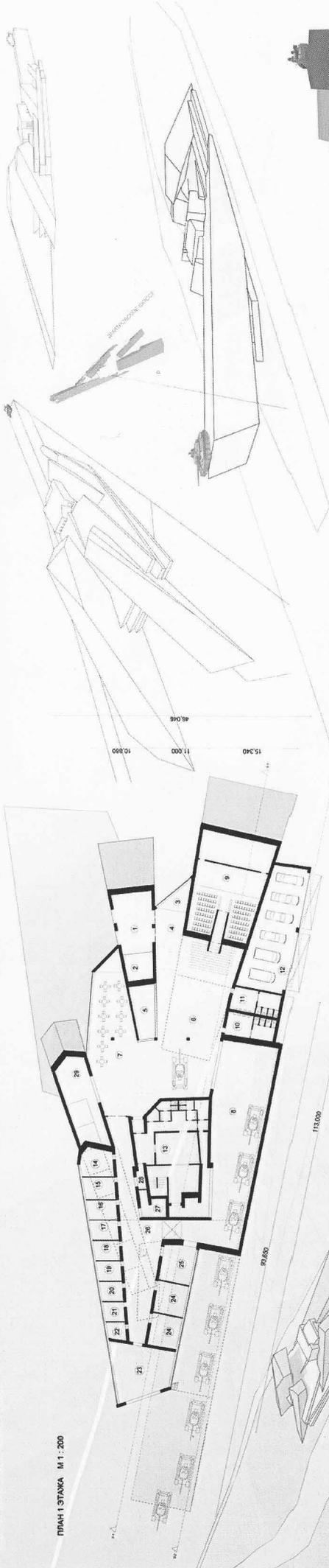
ПРЕПОДАВАТЕЛИ: КОЗЛОВ П.С., ВОРОВЬЕВА А.В., ТРОФИМОВА К.В.

2007 ГОД

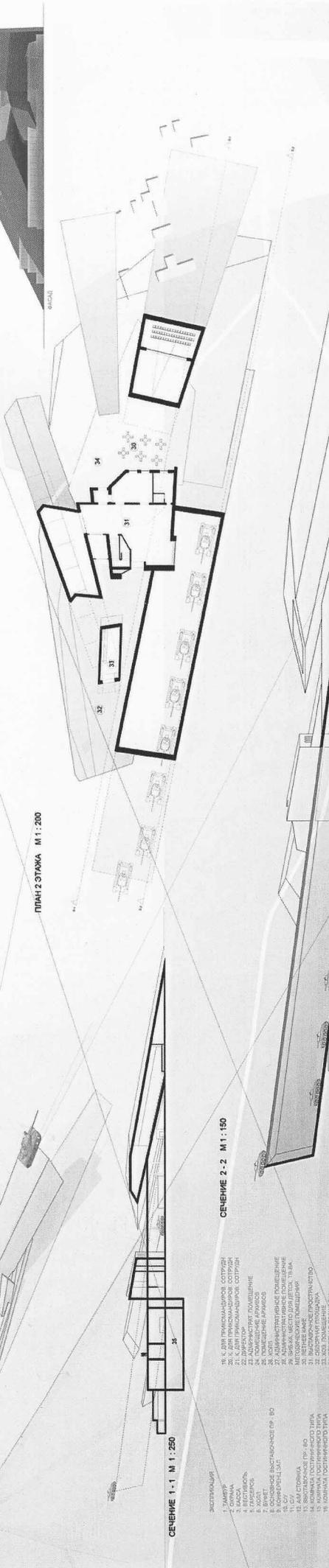
# МУЗЕЙ ТАНКА Т-34

000080

ФАСАД со стороны ДМИТРИЕВОГО ШОССЕ



ПЛАН 1 ЭТАЖА М 1:200



ПЛАН 2 ЭТАЖА М 1:200

- АВСТРАЛИЯ
- 1. ПАРК
  - 2. СТОЛБ
  - 3. ПАРК
  - 4. ПАРК
  - 5. ПАРК
  - 6. ПАРК
  - 7. ПАРК
  - 8. ПАРК
  - 9. ПАРК
  - 10. ПАРК
  - 11. ПАРК
  - 12. ПАРК
  - 13. ПАРК
  - 14. ПАРК
  - 15. ПАРК
  - 16. ПАРК
  - 17. ПАРК
  - 18. ПАРК
  - 19. ПАРК
  - 20. ПАРК
  - 21. ПАРК
  - 22. ПАРК
  - 23. ПАРК
  - 24. ПАРК
  - 25. ПАРК
  - 26. ПАРК
  - 27. ПАРК
  - 28. ПАРК
  - 29. ПАРК
  - 30. ПАРК
  - 31. ПАРК
  - 32. ПАРК
  - 33. ПАРК
  - 34. ПАРК

СЕЧЕНИЕ 2-2 М 1:150

СЕЧЕНИЕ 1-1 М 1:250

КОНКУРСНЫЙ ПРОЕКТ МУЗЕЯ ТАНКА Т - 34  
 ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ  
 СТУДЕНТКА 4 КУРСА 1 ГРУППЫ  
 ДЕНИСОВА ГРЕГА  
 ПРЕПОДАВАТЕЛИ : ШАБУНИН Б.А., ЛЕБЕДЕВА Г.В.,  
 ПАРАМОНОВА Ю.А. 2007 Г

СЕЧЕНИЕ 3-3 М 1:100

# МУЗЕЙ ТАНКА Т-34

ЭКСПЛИКАЦИЯ ПЛАНА НА ОШЕВКЕ +0.00:

1. входы в здание
2. боковые входы
3. эркер
4. эркер
5. концы оград
6. концы архитектурных элементов
7. концы архитектурных элементов
8. концы архитектурных элементов
9. концы архитектурных элементов
10. концы архитектурных элементов
11. концы архитектурных элементов
12. концы архитектурных элементов

1. входы в здание
2. боковые входы
3. эркер
4. эркер
5. концы оград
6. концы архитектурных элементов
7. концы архитектурных элементов
8. концы архитектурных элементов
9. концы архитектурных элементов
10. концы архитектурных элементов
11. концы архитектурных элементов
12. концы архитектурных элементов

1. входы в здание
2. боковые входы
3. эркер
4. эркер
5. концы оград
6. концы архитектурных элементов
7. концы архитектурных элементов
8. концы архитектурных элементов
9. концы архитектурных элементов
10. концы архитектурных элементов
11. концы архитектурных элементов
12. концы архитектурных элементов



ЭКСПЛИКАЦИЯ ПЛАНА НА ОШЕВКЕ +16.50:

1. эркер
2. концы архитектурных элементов
3. концы архитектурных элементов
4. концы архитектурных элементов
5. концы архитектурных элементов

ЭКСПЛИКАЦИЯ ПЛАНА НА ОШЕВКЕ +10.00:

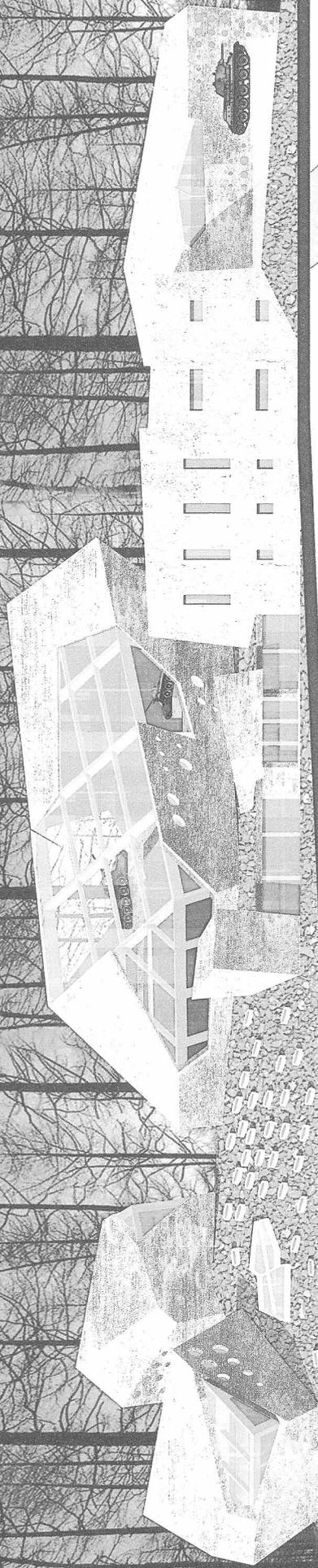
1. эркер
2. концы архитектурных элементов
3. концы архитектурных элементов
4. концы архитектурных элементов
5. концы архитектурных элементов

ЭКСПЛИКАЦИЯ ПЛАНА ОШЕВКИ -3.00:

1. эркер
2. концы архитектурных элементов
3. концы архитектурных элементов
4. концы архитектурных элементов
5. концы архитектурных элементов

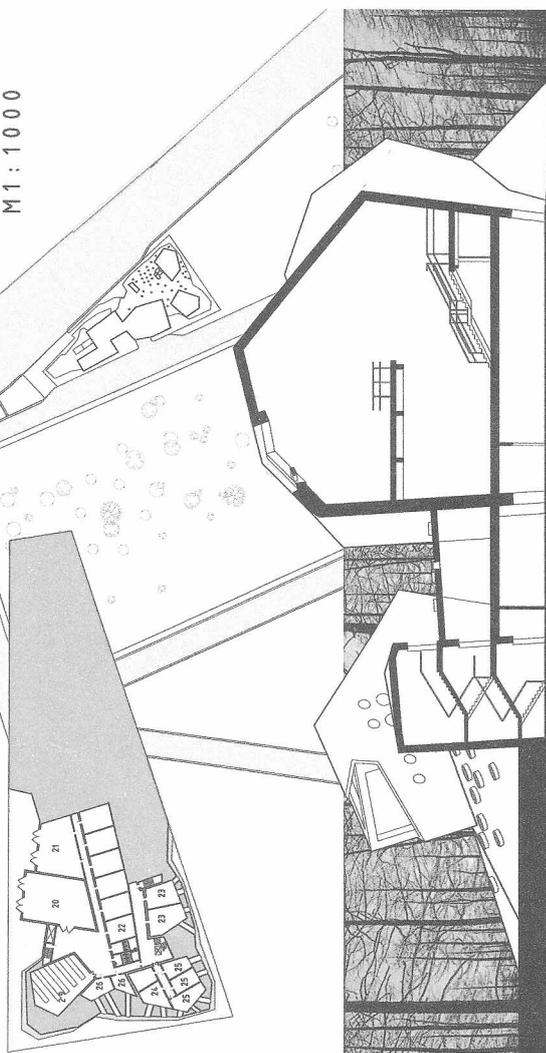
МУЗЕЙ ТАНКА Т-34 (Московская область) конкурсный проект III премии 2007 г.

рук. Ястребова И.М., Воробьев В.А., Сафронов Ю.П. сп. Таскаева Е.Д.

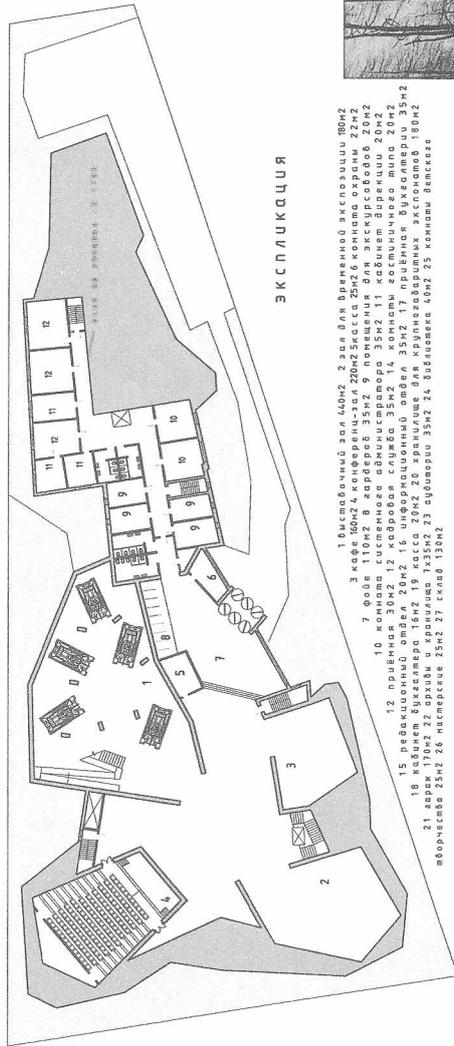


План цокольного этажа на о.м.м. -2.700  
М1:400

генплан  
М1:1000



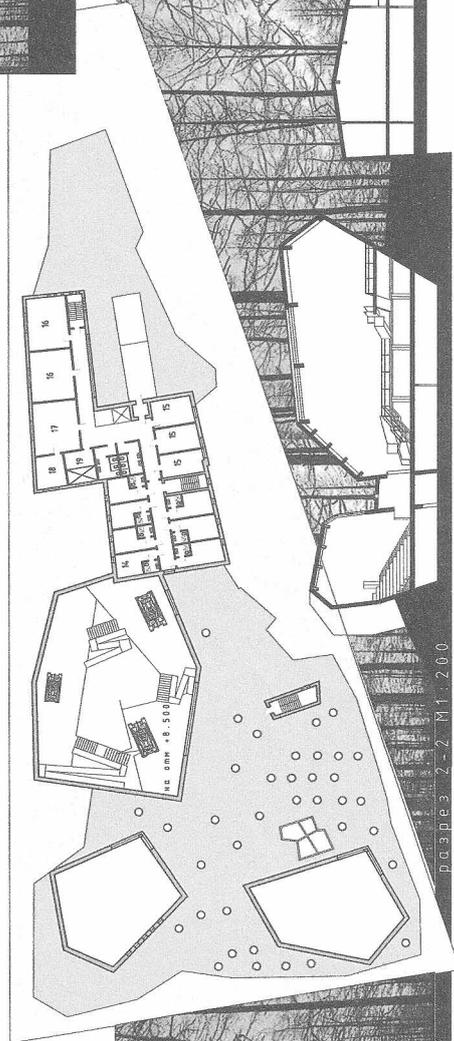
План 120 этажа на о.м.м. +0.900 М1:200



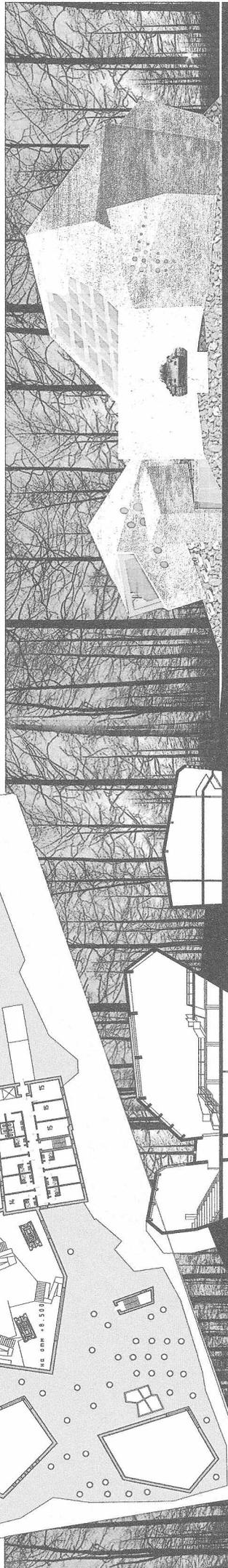
ЭКСПЛИКАЦИЯ

- 1 выставочный зал 40м2
- 2 зал для временной экспозиции 100м2
- 3 кафе 160м2
- 4 конференц-зал 220м2
- 5 касса 20м2
- 6 комната охраны 22м2
- 7 фойе 110м2
- 8 коридор 35м2
- 9 помещения для экскурсоводов 20м2
- 10 в.с. 30м2
- 11 кабинет 20м2
- 12 кабинет 20м2
- 13 кабинет 20м2
- 14 комнаты заставки 20м2
- 15 приемная 20м2
- 16 информационный автомат 35м2
- 17 приемная бухгалтерии 35м2
- 18 кабинет бухгалтера 16м2
- 19 касса 20м2
- 20 хранилище для крупногабаритных экспонатов 180м2
- 21 гараж 22м2
- 22 архив 35м2
- 23 аудитория 35м2
- 24 библиотека 40м2
- 25 комната бытового назначения 25м2
- 26 санузел 130м2

План 220 этажа на о.м.м. +5.900 М1:200



разрез 1-1 М1:100



разрез 2-2 М1:200

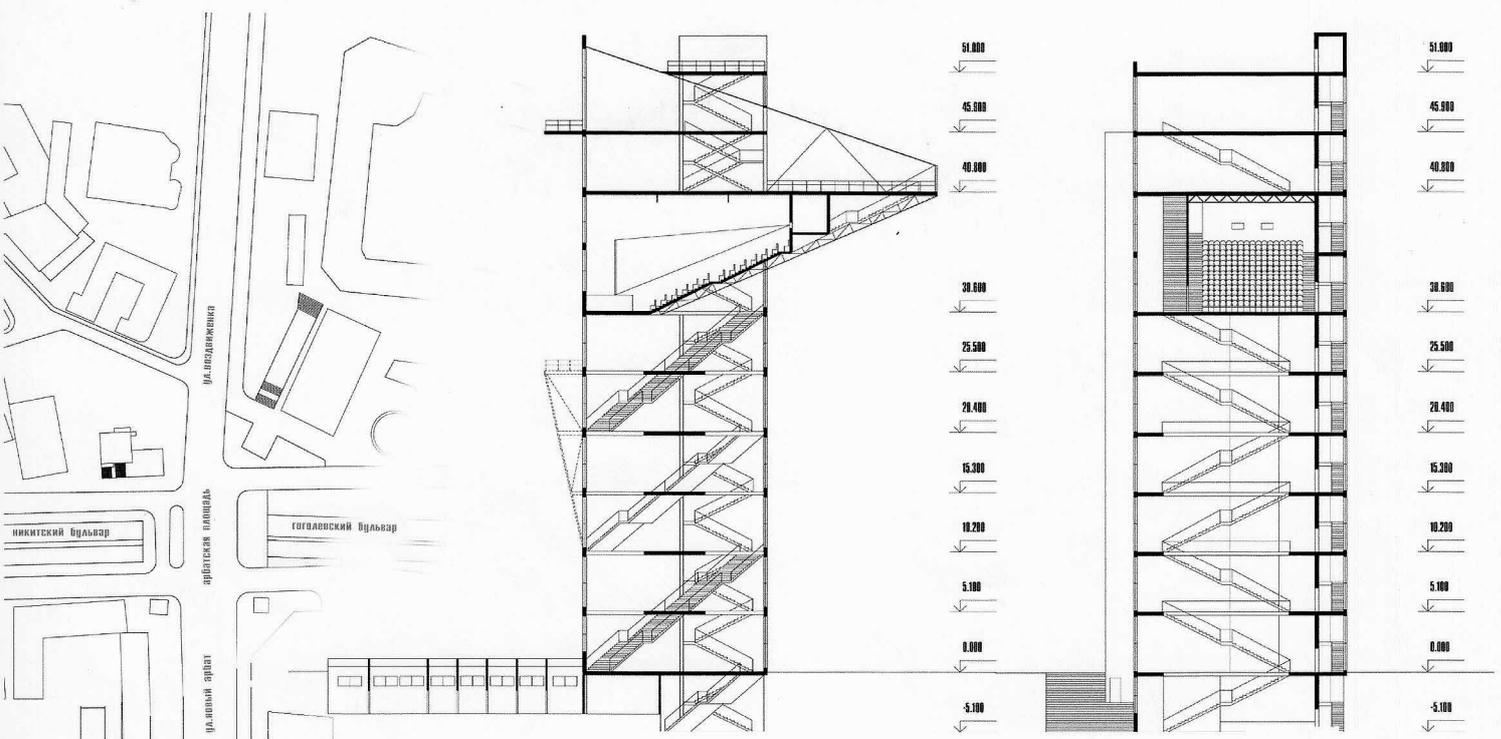
доковой фасад М1:100

Работа студента 4 курса 6 группы Лайкина АГ  
руководители: Ястребова ИМ, Воробьев ВА, Сафронов ЮП, Старкова В

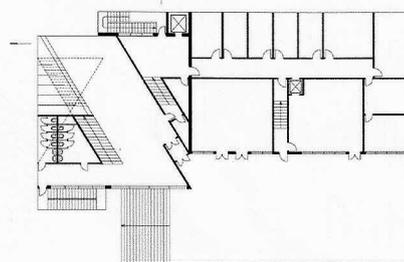
# МУЗЕЙ ИМ.ЯКОВА ЧЕРНИХОВА

разрез по 1-1  
масштаб 1:200

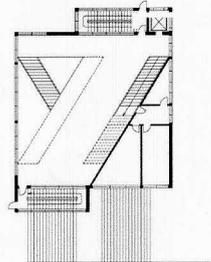
разрез по 2-2  
масштаб 1:200



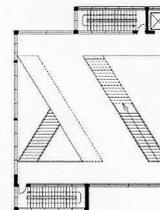
план этажа на отметке -5.100  
масштаб 1:200



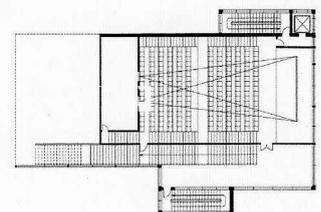
план этажа на отметке 0.000  
масштаб 1:200



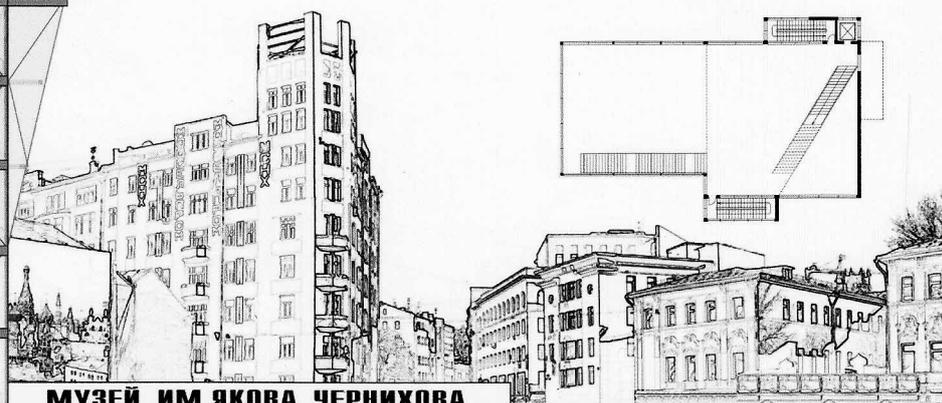
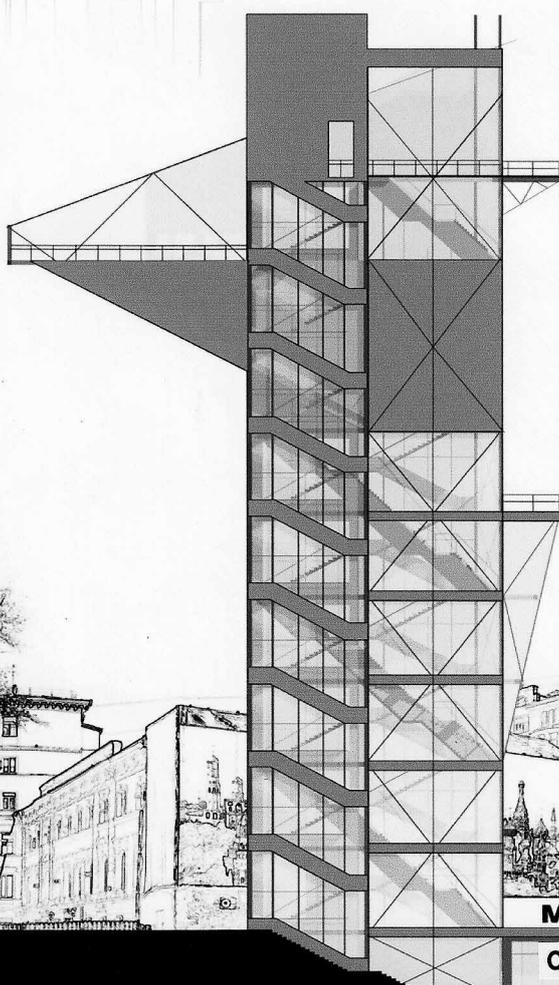
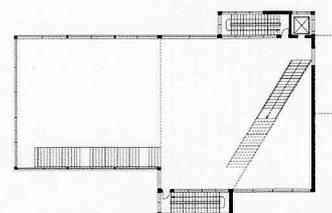
план этажа на отметке 5.100  
масштаб 1:200



план этажа на отметке 30.000  
масштаб 1:200



план этажа на отметке 40.000  
масштаб 1:200



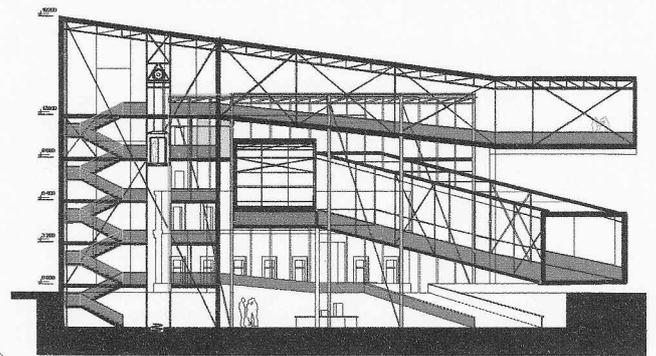
**МУЗЕЙ ИМ.ЯКОВА ЧЕРНИХОВА**

около станции метро «Красные ворота» 2005 г.

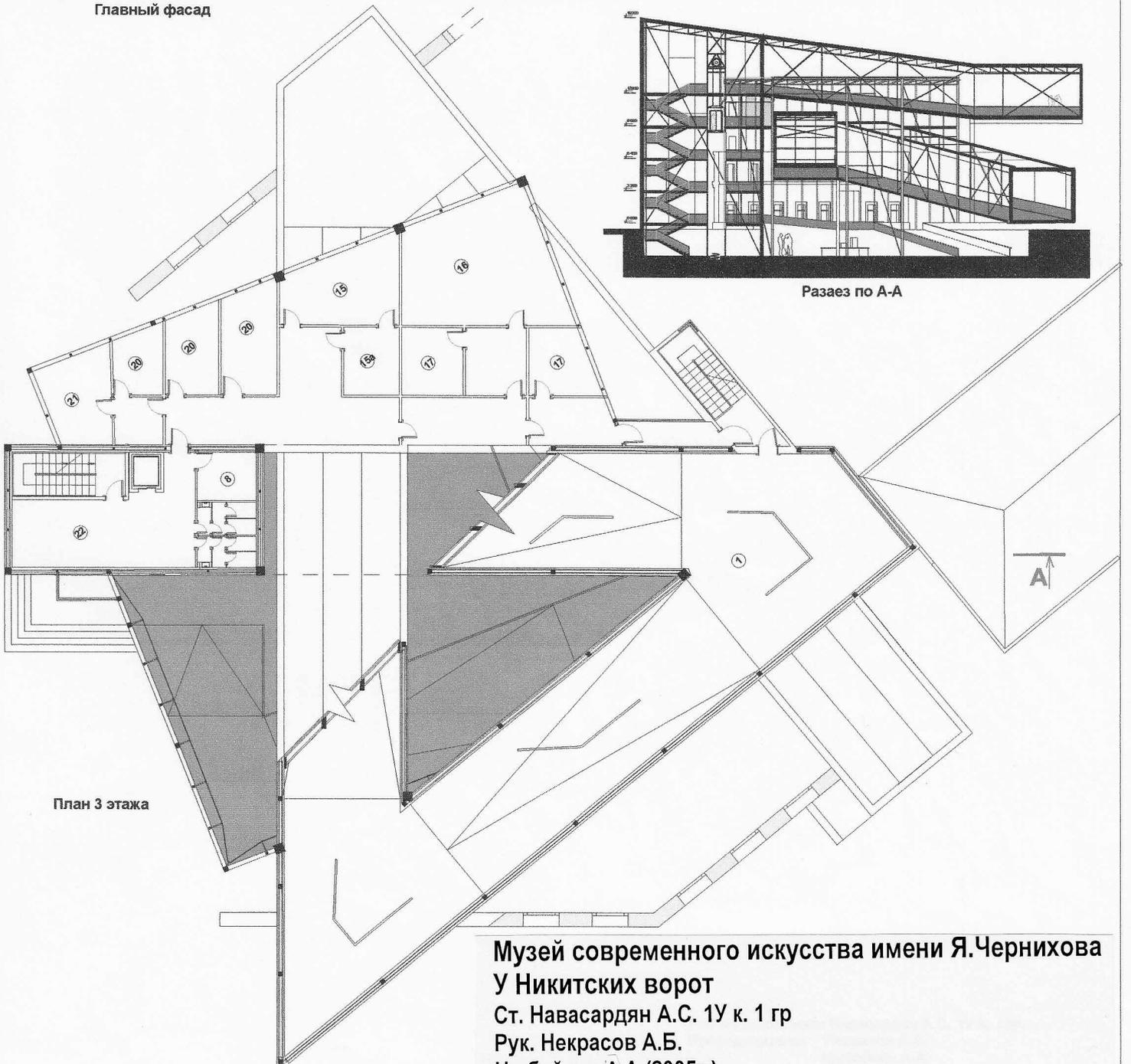
Работу выполнила студентка 4курса 1группы Яцюк Ольга  
Переподаватели : Некрасов А.Б. Цыбайкин А.А Железнов П. Карлова У.



Главный фасад

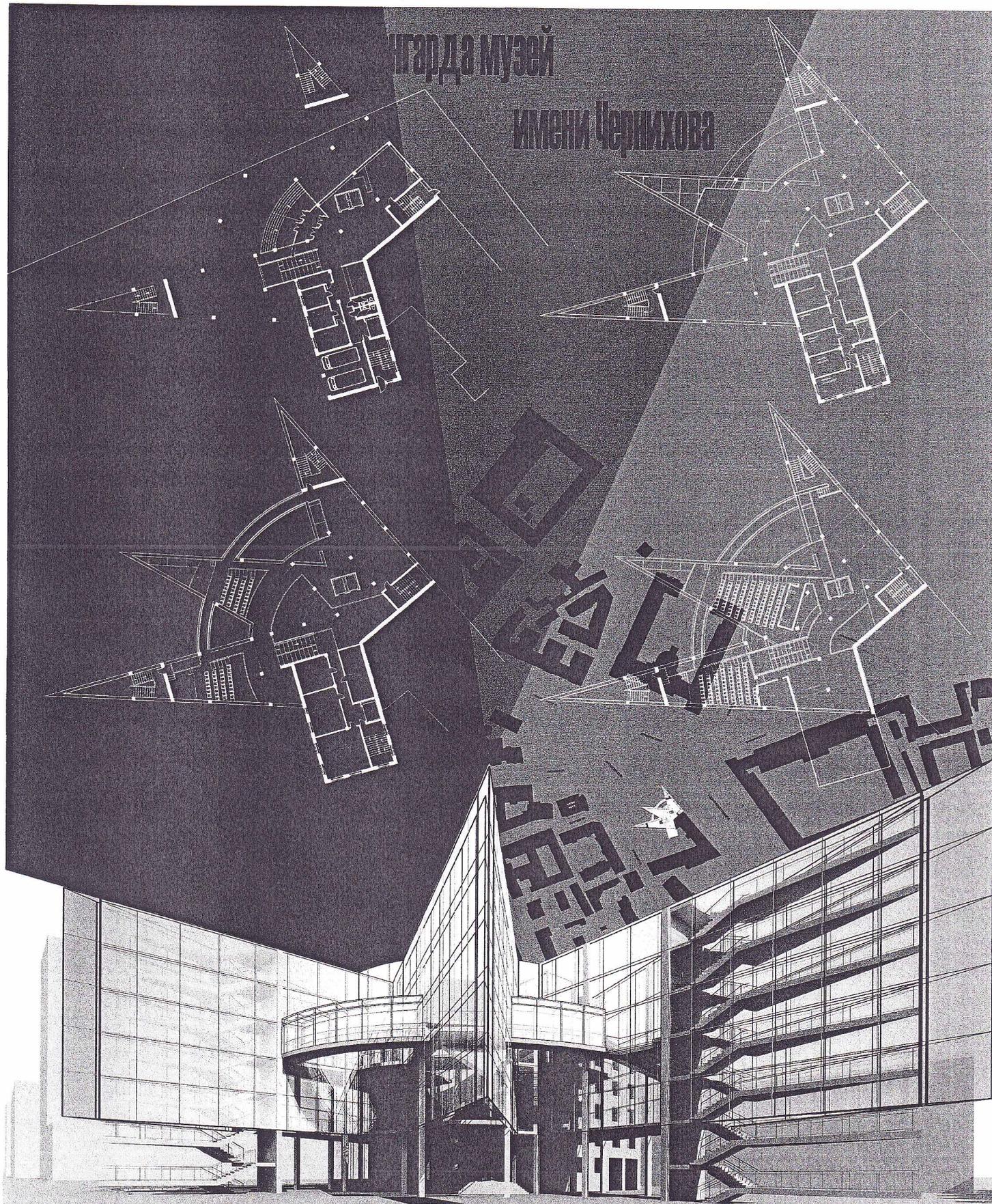
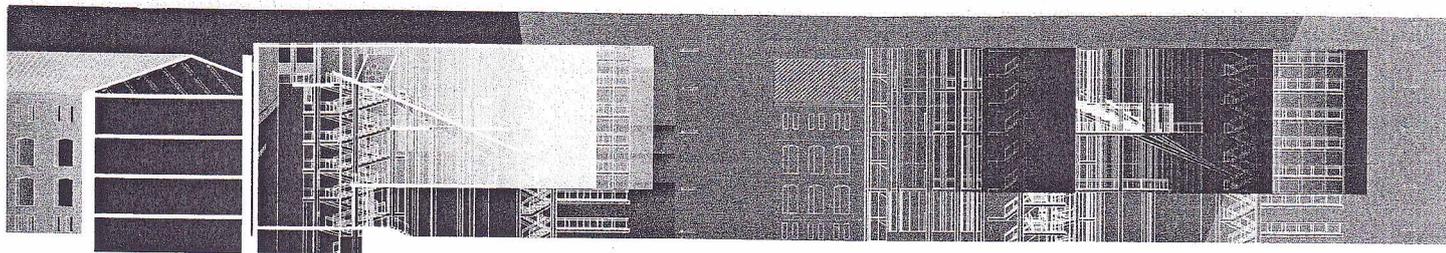


Разрез по А-А



План 3 этажа

Музей современного искусства имени Я.Чернихова  
 У Никитских ворот  
 Ст. Навасардян А.С. 1У к. 1 гр  
 Рук. Некрасов А.Б.  
 Цыбайкин Д.А (2005г.)



Конкурсный проект музея современного искусства на пл. у м. «Красные ворота» ст. 1У к. С.Помолов  
Рук. А.Б.Некрасов, А.А.Цыбайкин, П.В.Железнов, У.А.Карпова, 2005 г.