

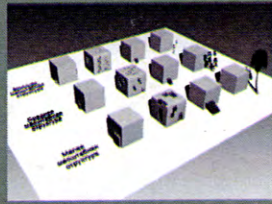
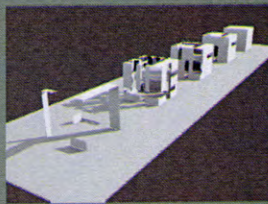
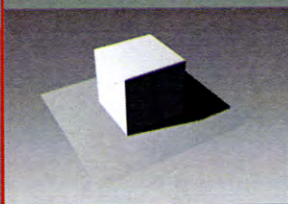
МАРХИ кафедра ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

МОСКВА 2012



НАПРАВЛЕНИЕ  
АРХИТЕКТУРА

ДИСЦИПЛИНА ПО ВЫБОРУ  
КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ  
В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ



ФАВОРСКАЯ Е.А.  
СОЛОВЬЕВ С.А.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕРЕЖДЕНИЯ  
«МОСКОВСКОГО АРХИТЕКТУРНОГО ИНСТИТУТА»  
(ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ)  
«МАРХИ»

Е.А. ФАВОРСКАЯ, С.А. СОЛОВЬЕВ

**КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ В СОВРЕМЕННОЙ  
АРХИТЕКТУРЕ**

Учебно-методическое пособие  
для студентов ВУЗов, обучающихся  
по направлению Архитектура

Москва  
МАРХИ  
2012

1



УДК 72  
ББК 85.11  
Ф 13

Рецензенты: доктор архитектуры, профессор МАРХИ, зав. кафедры Основ архитектурного проектирования Сапрыкина Н. А.;  
Кандидат архитектуры, профессор, начальник Учебного отдела МАРХИ Коршаков Ф. Н.

**Фаворская Е. А., Соловьев С. А.**

**Ф13** Композиционные приемы в современной архитектуре: Учебное пособие для вузов/  
Е. А. Фаворская, С. А. Соловьев.- М.: Отдел оперативной полиграфии МАРХИ,  
2012.- 44 с., ил.

Учебно-методическое пособие обобщает многолетнюю научно-методическую деятельность Е. А. Фаворской по проблемам архитектурного образования. Учебное пособие рассчитано на базисный модуль «Архитектурное проектирование», затрагивает вопросы, связанные с такими дисциплинами как: «Методология проектирования», «Архитектурное проектирование», «Теория архитектурного проектирования», «Композиционное моделирование». В пособии рассматривается программный курс композиционных упражнений и методика их выполнения в программе 3D MAX.

Представленное пособие дает возможность для решения некоторых проблем высшего архитектурного образования, и направлено на улучшение качества композиционной подготовки архитекторов.

**ББК 85.11**

Фаворская Е. А. Соловьев С. А., 2012

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение	2
2. Общие положения	3
3. I Раздел первая часть «Масштабность в архитектуре»	12
4. I Раздел вторая часть представлена тремя вводными лекциями 3ds Max	13
5. II Раздел. Практический раздел состоит из 9 упражнений по темам:	16
5.1 Тема №1. Сомасштабность плоскости и объема	17
5.2. Тема №2: Построить метроритмический ряд из кубиков от кубика монолитного до кубика пространственного в малой масштабной структуре	19
5.3. Тема №3: Формирование масштабной палетки	22
5.4. Тема № 4 Построение объемной композиции из двух кубов (монолитного и пространственного)	26
5.5. Тема № 5 Построение объемной композиции из двух цилиндров (монолитного и пространственного)	26
5.6. Тема № 6 Построение объемной композиции из двух объемов куба и цилиндра (монолитного и пространственного)	27
6. Список литературы	37
7. Определения	38
8. Оглавление	40