

Учебное пособие.

07.03.01. (270100) 62 Архитектура бакалавр

проф. О. И. Явейн

ЛЕКЦИИ ПО СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Краткое содержание

МАрхИ , кафедра «Советская и современная зарубежная архитектура»

Москва 2015

Оглавление

<i>От автора</i>	<i>с.3</i>
<i>Темы лекций</i>	<i>с.6 - 7</i>
<i>Аннотации к лекциям</i>	<i>с.8 – 19</i>
<i>Краткое содержание лекций по темам 3, 4, 5, 6, 8, 9, 15, 16.</i>	<i>с. 20 – 57</i>
<i>Литература</i>	<i>с.58 - 71</i>

От автора

В новом авторском курсе «Современная зарубежная архитектура», вместо традиционного по возможности полного описания всей истории архитектуры конца XIX – начала XXI века, слушателям предлагается избирательный анализ ключевых концепций, идей, личностей, проектов, зданий. Идеи и объекты, взятые «крупным планом», соотносятся между собой непосредственно и в концептуальных обзорах – моделях, характеризующих отдельные этапы, направления, диалоги, связи. При этом акцент делается на полярных, иногда программно отрицающих друг друга архитектурных идеях, каждая из которых может по-своему синтезировать противоречивые тенденции своего времени. Общая хронологическая последовательность изложения материала по возможности сохраняется.

Основные «крупные планы» лекционного курса посвящены не «типическому», а «аномальному» - тем «срезам» творчества больших мастеров, тем принципам построения, которые решительно «выпадают» из «своей» эпохи. По отношению к этим «срезам» и принципам индивидуальное не включено в общее; личность – не часть времени, лидер может быть внутренне чужд архитектуре, которая идёт за ним. Мастер и время – это миры с разрывами: они связаны общностью частей, но разорваны как целое. Между тем именно эти «выпадающие из эпохи», не получающие непосредственного продолжения структуры нередко и заключают в себе наивысшие достижения архитектурной мысли. Подобные наблюдения в лекционном курсе носят сквозной характер, они связаны с авторскими разработками и, видимо, описывают одну из характернейших черт архитектуры «эпохи мастеров».

Жанр таких лекций можно было бы охарактеризовать как «историю архитектуры XX века в избранных отрывках» или как «лекции по истории архитектурной мысли XX века». Лекции и в особенности включённые в них показательные «разборы» проектов и построек ориентируют слушателей на дальнейшее самостоятельное «видение» и постижение как знакомого, так и незнакомого материала .

Настоящий курс соотнесён с авторскими лекционными курсами, ему предшествовавшими: лекции проф. Ю. Ю. Савицкого (1960-е – 1970-е г.г.), проф. Э. А. Гользамта (1970-е – 1980-е), проф. А. В. Рябушина (1980-е), проф. В. С. Тихонова (начало 1900-х). Каждый из этих курсов был по-своему «объективен», по-своему «идеологичен» и по-своему «личностен», что проявлялось, в частности, как в выборе ключевых проблем и событий, так и в множестве событий и персонажей, которые при этом с неизбежностью играют роль «фоновой застройки», оцениваются как «отрицательные тенденции» или вообще остаются за рамками картины эпохи.

В то же время многие особенности зарождения и истории чтения курса «Современная зарубежная архитектура» в Московском Архитектурном институте раскрываются в контексте изменений точек зрения и сдвигов оценок современной архитектуры в трактатах и историко-архитектурных исследованиях разной направленности и разных десятилетий. Такие сдвиги, разночтения, противостояния сопровождают всю «Историю архитектуры Новейшего времени» и продолжают и сегодня. Представленная редакция курса связана с осмыслением происходящих сегодня изменений общей картины истории архитектуры прошедшего столетия.

Лекции рассказывают об истории эпохи, которая всё ещё продолжается: в первые годы чтения этого курса речь по существу шла не об истории архитектуры в академическом смысле этого слова, а о немногих

десятилетиях жизненного опыта живущего тогда поколения, сейчас – это уже почти полтора столетия истории архитектуры, исключительной по своему разнообразию, интенсивности и радикальности перемен. Поэтому построение курса является ещё и приёмом вмещения всё растущего по объёму материала в жёсткий временной лимит 13 – 16 лекций. В то же время новая редакция курса является ответом на нарастающие с 1990-х годов изменения в составе слушателей, характере их подготовки, ожиданиях и мотивациях, в объёме и качестве доступной им информации.

Приведённые ниже тексты – это первичная обработка части авторских планов и фрагментов конспектов лекций, читавшихся мною в последнее десятилетие. В них включены: список лекций, аннотации ко всем лекциям и краткое содержание лекций по темам 3, 4, 5, 6, 8, 9, 15, 16.

Список рекомендуемой литературы составлен доцентом П. П. Зуевой.

ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

1. ФЕНОМЕН АРХИТЕКТУРЫ XX ВЕКА
2. «ПОТЕНЦИАЛ 1900х» и НАЧАЛА НОВОЙ ПАРАДИГМЫ АРХИТЕКТУРЫ
3. НА ПЕРЕКРЕСТЬИ ТРАДИЦИЙ: АРХИТЕКТУРА КАТАЛОНСКОГО «МОДЕРНИЗМО»
4. АМЕРИКАНСКИЙ ВАРИАНТ:
ЧИКАГСКАЯ ШКОЛА и «САЛЛИВЕН ПРОТИВ МИРА»
- 5.ОРГАНИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА: ОТ САЛЛИВЕНА К РАЙТУ
6. Ф.Л.РАЙТ. ОРГАНИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА КАК ПРИНЦИП СТРОЕНИЯ ВЕЩЕЙ
7. ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XX ВЕКА: НАПРАВЛЕНИЯ, КОНЦЕПЦИИ, МАСТЕРА РАЦИОНАЛИЗМ – ФУНУЦИОНАЛИЗМ - КОНСТРУКТИВИЗМ.
- 8.«АРТИКУЛЯЦИЯ XX ВЕКА»
9. Л. МИС ВАН ДЕР РОЭ: «АРХИТЕКТУРА – ВОЛЯ ВРЕМЕНИ, ПЕРЕНЕСЁННАЯ В ПРОСТРАНСТВО»
- 10.«СТРУКТУРНАЯ ГРАММАТИКА АРХИТЕКТУРЫ» Л. МИС ВАН ДЕР РОЭ
11. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ КАК «НАЧАЛО ВСЕХ НАЧАЛ»
12. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ. АРХИТЕКТУРНАЯ КАРТИНА МИРА ДВУХ, ТРЁХ И БОЛЕЕ ИЗМЕРЕНИЙ

13. ГЕРМАНСКИЙ ВАРИАНТ: ОРГАНИЧЕСКИЙ ПОРЯДОК И СТРУКТУРА ПРОСТРАНСТВА. Э. МЕНДЕЛЬСОН, Х. ХЕРИНГ, Г. ШАРУН

14. МЕЖДУ СОВРЕМЕННЫМ И ПОСТСОВРЕМЕННЫМ ПАРАЛЛЕЛИ И АЛЬТЕРНАТИВЫ

15. КАНА: «НОВОЕ ВЫРАЖЕНИЕ СТАРЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ»

16. ЧЕТЫРЕ СТОРОНЫ И ЧЕТЫРЕ УГЛА – АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ВАРИАНТ Л. КАНА

17. ПАРАДИГМА ПОСТМОДЕРНИЗМА И МОДЕЛЬ АРХИТЕКТУРЫ Р. ВЕНТУРИ

18. СТРУКТУРА И ДЕКОНСТРУКЦИЯ
ОБ АРХИТЕКТУРЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА